

АРХИТЕКТУРА

УДК 72.03(476.5)

УСАДЬБА ГРЕБНИЦКИХ И ПРИЛЕГАЮЩАЯ К НЕЙ ТЕРРИТОРИЯ В АГРОГОРОДКЕ ОРЕХОВНО УШАЧСКОГО РАЙОНА: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

канд. архитектуры, доц. Г.И. ЗАХАРКИНА; М.В. КАБАЕВА
(Полоцкий государственный университет)

Рассматривается современное архитектурно-планировочное состояние усадьбы Гребницких. Приведены результаты натурных обследований ее территории, зеленых насаждений, конструкций здания и его основных частей. Выявлены композиционные особенности фасадов здания и плана первого этажа. Даны краткие характеристики архитектурных стилей применительно к садово-парковому строительству. Предложен план организации предпроектных работ по восстановлению и адаптации усадьбы.

Ключевые слова: дворцово-усадебный комплекс, ландшафтная архитектура, пространство, среда, композиция, барокко, классицизм, конструкции, методы восстановления, дендрология.

Введение. В 2017 году в Государственном списке историко-культурных ценностей Республики Беларусь зарегистрировано 1763 объекта архитектуры, в число которых входят 1200 старинных поместий и усадеб, в том числе их фрагментов [1]. Однако почти все старинные усадьбы Витебщины находятся в запустении и представлены только фрагментами былой застройки: полуразрушенными жилыми зданиями, хозяйственными постройками и заброшенными парками. В последние годы XX века практически ничего не предпринималось с целью их сохранения (консервации) и последующего восстановления.

В настоящее время актуальность данной проблемы приобрела особенную остроту. Внимание общественности и архитекторов обращено к проблеме возвращения в историко-культурную среду объектов градостроительного и ландшафтного наследия, в частности усадебных комплексов. В Ушачском районе Витебской области от прошлых веков дошли до настоящего времени только несколько небольших церквей, костелов и среднепоместных дворянских усадеб. Один из таких объектов – *усадьба Гребницких в агрогородке Ореховно Ушачского района* (свидетельство (удостоверение) № 234/261-1062 о государственной регистрации в едином государственном регистре недвижимого имущества, прав на него и сделок с ним Республики Беларусь от 26.09.2008) [1].

Краткий обзор истории усадебной архитектуры Беларуси

На землях Великого Княжества Литовского (XIII–XVIII вв.) большая часть небольших провинциальных усадеб проектировалась и создавалась местными талантливыми мастерами. Однако новейшие идеи западноевропейского градостроительного и паркового искусства, внедрявшиеся в исторических городах ВКЛ и замковых комплексах крупных магнатов, проникали и в архитектуру небольших усадеб.

Так, например, в конце XVIII века формирование усадебных ансамблей происходило на основе простого, но рационального планировочного приема, возникшего в западноевропейской архитектуре барокко, – усадебный комплекс располагался на планировочной оси поселения, а его главное здание (дворец) замыкало перспективу главной улицы. В зависимости от конкретных ландшафтных условий расположение усадебных комплексов могло быть обособленным от поселения, но не теряло своей главной функции – центра владения [2]. Особенно привлекательными для владельцев небольших поместий на территориях Великого Княжества были образцы позднего итальянского барокко.

В ландшафтной архитектуре периода позднего классицизма (к концу XVIII в.) также стали проявляться новые тенденции, например, в планировке парков появились примеры совмещения в единой пространственной композиции *регулярной и пейзажной* планировочных схем. А в начале XIX века архитекторы и паркостроители стали свободно трактовать каноны архитектуры и садово-паркового искусства – в этот период архитектура позднего классицизма уже начала развиваться в направлении эклектизма [2].

Усадебное строительство на территории современной Беларуси в конце XVIII – начале XIX века стало активно развиваться, так как на землях ВКЛ, присоединенных к Российской империи после третьего раздела Речи Посполитой, российским правительством были созданы условия для развития и укрепления помещичьего хозяйства – за местными помещиками, которые принесли присягу царскому правительству, сохранялись и распространялись привилегии российского дворянства. Покинутые поместья передавались во владения российским подданным. Правительственные льготы активизировали быстрое развитие специализированной помещичьей системы хозяйствования, так называемой фольварочной системы, и способствовали росту производства продукции. Это вовлекало землевладельцев в предпринимательскую деятельность, что, в свою очередь, повышало их благосостояние и позволяло проводить реконструкцию

и совершенствование своих владений [2]. В связи с развитием техники и строительства в XIX веке повсеместно увеличился спрос на техническую древесину и, как следствие, в частных лесных хозяйствах началось разведение новых видов деревьев, а в некоторых усадьбах Беларуси закладывались насаждения сосны веймутовой и черной, лиственниц, ели сизой, лжетсуги, белой акации, ранее считавшихся экзотами [3].

Основная часть. В Витебской области в пяти километрах от городского поселка Ушачи, на южном берегу озера Ореховно находится здание старинной усадьбы Гребницких [4].

Поселение Ореховно упоминалось в исторических документах ВКЛ с 1554 года [5]. В течение последующих трех столетий поместье переходило к разным владельцам, и архитектурный облик усадьбы периодически менялся. На длинном пути своего существования усадьба Ореховно, как и все исторические усадьбы, сохранившиеся на территориях современной Беларуси, перенесла расширение и сокращение, частичную функциональную перепланировку хозяйственных зон и участков, почти полное разрушение жилых зданий и истребление парковых насаждений.

Для достижения цели по восстановлению архитектурного облика усадьбы Гребницких в течение 2017–2019 годов в рамках Государственной научно-исследовательской работы ГБ 3316 «Проблемы и тенденции развития архитектуры Белорусского Подвинья» были поставлены задачи по проведению обследования и анализу архитектурно-планировочных решений здания и парковой зоны усадьбы Гребницких. Сотрудники кафедры «Архитектура» Полоцкого государственного университета проделали работу по обследованию, фотофиксации и составлению кроков здания и парка (рисунок 1).



а



б



в

а – фотоснимок А. Кулагина, 1978 г.; б – фотоснимок А. Дыбовского, 2013 г.;
в – фотоснимок Г. Захаркиной, 2019 г.

Рисунок 1. – Главный фасад усадебного дома Гребницких в Ореховно

Объемная композиция П-образного в плане здания сформирована двухэтажной центральной его частью и одноэтажными боковыми крыльями. Основной объем здания, размещенный на оси симметрии, на главном фасаде выделен ризалитом с треугольным фронтоном, а на фасаде, выходящем в парк, – ризалитом с выступающим полукруглым эркером. Второй этаж главного фасада украшен балконом.

Обращает на себя внимание асимметрия композиции главного фасада дома – четырехколонный портик с прямоугольным аттиком смещен далеко вправо от оси симметрии, с целью выделения главного входа.

Следует отметить, что в архитектурной среде первой половины XIX века отказ от классической симметричной композиции (например, сочетание функциональной симметричной планировки здания с оригинальной композицией ордера фасада) был признан *новым приемом обогащения пластики фасада*. Как подчеркивает А.Н. Кулагин, «Децентрализацию (симметричной композиции) стали активно использовать с 30-х годов XIX века в архитектуре позднего классицизма (усадьба Ореховно)» [2, с. 80].

На основе материалов авторского обследования и документов, представленных Ушачским бюро недвижимости, составлен план первого этажа (рисунок 2), отражающий современное расположение помещений. Согласно проведенным обмерам габариты здания в крайних осях 23×40 м. При этом ширина основной части здания составляет около 16 м, что создавало благоприятные условия для сохранения тепла в зимний период. Определенный интерес представляет планировочное решение здания, выполненное с анфиладным расположением комнат. По образцу французского салона в центральной двухэтажной части располагается овальный зал с полукруглым эркером, из окон которого открывается вид на парк и озеро. В стенах овального зала – ниши со скульптурами. В настоящее время они заложены кирпичом.

Первоначально овальный зал был непосредственно связан с гостиной-столовой через арочный проем (впоследствии также заложено кирпичной кладкой). Из зала можно было выйти в парк через дверь в центре эркера, но и ее заложили кирпичом, переоборудовав затем в окно. Стены помещений были облицованы зеркалами, полы выполнены из наборного паркета, а потолки покрыты росписью на мифологические сюжеты, и до сих пор на потолках сохранились розетки, в центре которых крепились люстры. В вестибюле при главном входе расположена Г-образная деревянная лестница, ведущая на второй этаж. По воспоминаниям местных старожилов, можно предположить, что в левом западном крыле здания располагалась хозяйственная зона, где имелся спуск в подвал, откуда можно было пройти по подземному переходу в здание кухни-официантской, расположенной в стороне от панского дома.

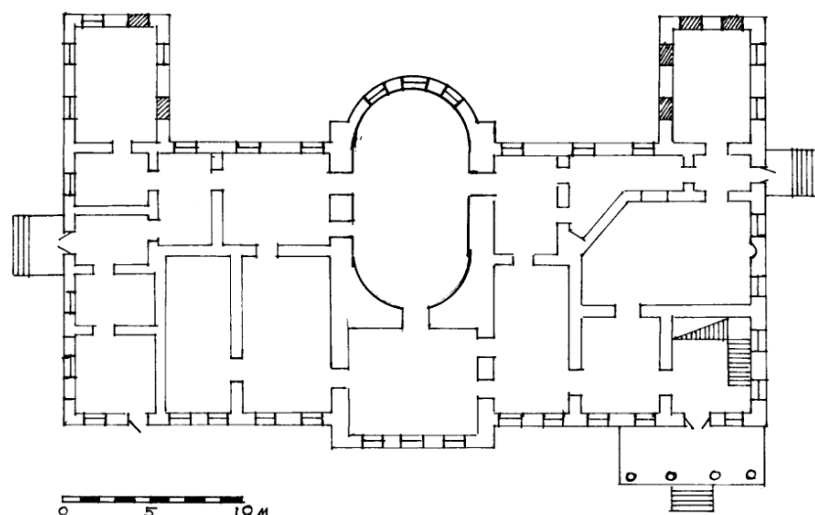


Рисунок 2. – План первого этажа

Со слов местных жителей-старожилов, первоначально в здании было дровяное отопление, но без установки печек в каждой комнате. При обследовании помещений во внутренних стенах были обнаружены проломы, сделанные кладочниками, где хорошо видны вертикальные и горизонтальные дымоотводящие каналы системы отопления, проходя через которые, горячий воздух обогревал помещения 1-го и 2-го этажей. Уже в советское время, когда в здании находилась школа, для обогрева в каждом классе были поставлены отопительные щитки, что послужило причиной пожара в 1919 году. После пожара черепичную крышу здания заменили на металлическую.

За период с 1919 года здание претерпело множество переделок: заложены кирпичом некоторые окна и дверные приемы, установлены кирпичные перегородки, пробиты новые проемы.

На современном этапе, начиная с 2008 года, здание усадьбы находится в состоянии медленного, но неминуемого разрушения. Помимо таблички, свидетельствующей о том, что это здание является памятником истории и архитектуры XIX века, закрытых досками окон и дверей, ничего кардинального с целью сохранения и восстановления данного здания сделано не было. Самым слабым местом оказалась стропильная крыша над двухэтажной центральной частью здания со стороны дворового фасада, находящаяся в стадии полного разрушения (рисунок 3, а), что привело к обрушению междуэтажного перекрытия овального зала. Постоянно увлажненные кирпичные стены в результате замораживания и оттаивания также разрушаются, как и пол 1-го этажа, который в отдельных местах находится в аварийном состоянии – его покрытие и лаги разрушились, что послужило причиной образования провалов.

Колонны входного портика и сам портик также находится в аварийном состоянии (рисунок 3, б).

По воспоминаниям старожилов, боковые входы в здание имели красиво оформленные входные портики с колоннами, а над главным входным портиком располагалась скульптурная композиция.

Таким образом, физическое состояние здания усадьбы Гребницких и виды его разрушения свидетельствуют о том, что если в ближайшее время не принять меры по его сохранению, здание будет

полностью разрушено, а это приведет к безвозвратной потере еще одного яркого свидетеля истории – памятника истории и архитектуры XIX века.



а



б

**Рисунок 3. – Разрушающиеся части здания:
эркер дворового фасада (а); портик главного входа (б)**

В 2019 году авторами представленной работы (Г. З и М. К.) проведены визуальные натурные обследования территории усадьбы для уточнения ее планировочной и функциональной структуры с фиксацией расположения зданий, дорог, аллей и самых крупных деревьев в парковой зоне. Результаты работы фиксировались в форме кроков, фотоснимков и записей воспоминаний местных старожилов. Современное состояние застройки и признаки бывшей планировочной структуры усадьбы и парка отражены в схеме генплана, составленного на основе кроков (рисунок 4).

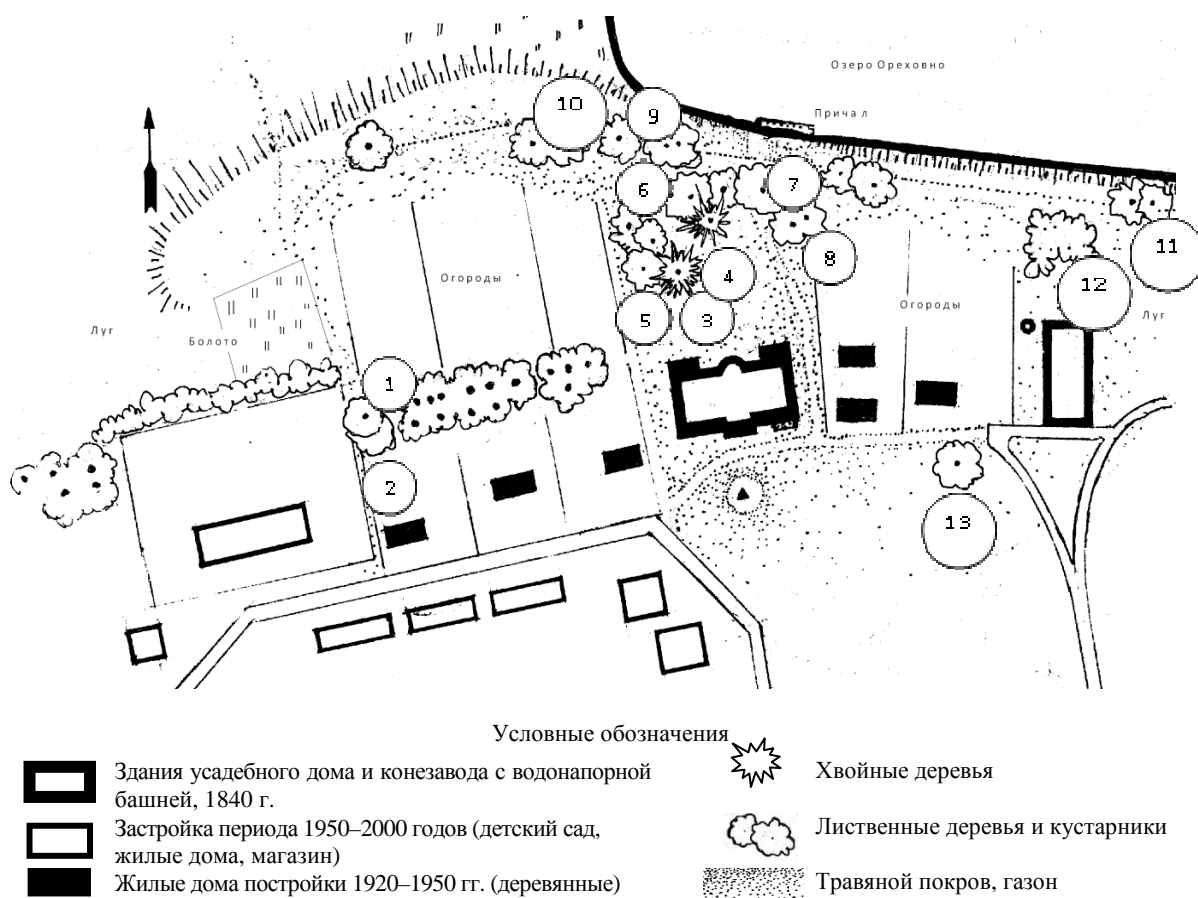


Рисунок 4. – Схема современного состояния центральной части усадьбы Гребницких

Особую ценность для будущих поколений представляют исторические насаждения, сохранившиеся в период с XVIII по XIX век.

Краткие сведения об этих растениях приведены в таблице 1 (методика систематизации растений по А.В. Колесникову) [8].

Таблица 1. – Характеристика сохранившихся древесных насаждений парка [8]

№ (см. рисунок 4)	Род	Диаметр ствола, см	Максимально возможная высота, м	Предельный возраст в условиях парка	Примечания
1	Липа мелколистная	73	30	300–400 (ед. – до 500–600)	В возрасте 110 лет имеет среднюю высоту 24 м и диаметр ствола 42 см.
2	Липа мелколистная	75			Узкопирамидальная крона, максимальный диаметр 150 см (ед. – 200 см)
3	Сосна веймутова (с. белая)	118	40 (ед. 50)	400	В 1605 году привезена в Британию из Америки мореплавателем Веймутом (W). В 90 лет имеет диаметр ствола 76 см
4	Лиственница европейская (л. опадающая)	73	30–40	400–500 (ед. – до 600)	В качестве экотипа рассматривается лиственница польская**
5	Клен*	110	*до 30	300	Уточнить форму (имеется всего 14 форм)
6	Клен остролистный	153			
7	Тополь белый (серебристый)	158	40–45	200	В возрасте 130 лет достигает высоты 40 м и диаметра ствола 140 см (170 у основания)
8	Тополь*	116	*		Самый крупный в группе
9	Тополь*	108	*		Самый крупный в группе
10	Тополь*	120	*		В структуре аллеи
11	Ива*	*	*	80–100	Род Ива имеет более 600 видов
12	Бузина черная*	*	5–10	50	Одичавшие заросли. Имеют 7 форм
13	Дуб *	135	30–40 (ед. 50)	400–500 (ед. 1000–1500)	Насчитывается около 600 видов
* Уточнить показатели, отражающие качественное состояние (возраст, высота) и род, секцию, вид, форму по дендрологическим характеристикам.					
** Саженцы в XVI–XVII вв. привозились из питомников Подзамча (Варшава), в XVIII веке их уже можно было приобрести в питомнике г. Клецка [7; 8, с. 33].					

Для более точной локализации деревьев и опорных точек всей системы парка, по нашему мнению, следует провести полноценные обмеры данного объекта ландшафтной архитектуры, так как исторические документальные свидетельства и сведения о границах, составе и планировке отсутствуют.

Графических материалов XIX – начала XX века с генпланами поместья площадью 2500 десятин (немногом больше двадцати пяти квадратных километров) и самой усадьбы пока не найдено.

С дороги Ушачи – Сорочино видны группы массивных старинных деревьев в пространстве усадебного комплекса. Эти группы, состоящие из лип одного возраста, своим расположением выявляют контуры первоначальной въездной аллеи (рисунок 5).

От центра усадьбы прямая липовая аллея шла в юго-западном направлении (на Ушачи) и примерно в 300 метрах круто поворачивала к старинному шляху. Качественное состояние старинных лип позволяет предположить, что их возраст превосходит 280 лет.

По ориентации въездной липовой аллеи мы можем только предполагать, где находился старинный деревянный «панский дом», или «дворец», в 1745 году – время покупки имения Антонием и Ядвигой Гребницкими.

По архивным источникам установлено, что в 1840 году Николаем Гребницким в Ореховно были начаты работы по строительству нового дома в стиле позднего классицизма и перепланировке парка,

в результате которых от шляха к новому дворцу была сформирована новая въездная аллея, длина которой составляла около 150 м, а ширина 8–10 м.



Рисунок 5. – Бывшая въездная липовая аллея

На территории усадьбы Гребницкие наладили производство кирпича и черепицы, создали суконную фабрику, пивоварню, конезавод, кузницу и обеспечили все постройки собственной водопроводной сетью. Водонапорная башня в конце XIX века была деревянной, затем на ее месте была возведена кирпичная, однако и она уже превратилась в руины. До нашего времени сохранились лишь здания прачечной суконной фабрики, птичника, конюшни, конезавода и кузницы (рисунок 6).



а



б

Рисунок 6. – Сохранившиеся здания конюшни конезавода (*а*);
здание кузницы и руины водонапорной башни (*б*)

В результате работ по обновлению центральной усадьбы в середине XIX века на берегу озера Ореховно появился запроектированный архитектором Владиславом Маркони живописный парковый ансамбль площадью около 20 гектаров, сформированный аллеями, боскетами, мраморными скульпту-

рами и цветниками. В соответствии с новыми тенденциями включал элементы старой планировки и деревья ценных пород более ранней посадки. Сохранились фрагменты прогулочной аллеи вокруг озера с тополями, ивами и сиренью (рисунок 7).



Рисунок 7. – Фрагменты прогулочной аллеи вокруг озера Ореховно

Следует отметить, что по традициям классицизма и барокко (XVII–XVIII вв.) в усадьбах на прилегающих к дому (дворцу) территориях по регулярной схеме проектировались и размещались не только рекреационные зоны, но и овощные огороды, сады из плодовых деревьев, поля с зерновыми, лекарственными и душистыми растениями [7]. Несомненно, что такие хозяйственные участки были вписаны и в первоначальную планировочную структуру парка Гребницких.

Обследования территории парка, расположенного вокруг усадебного дома, позволили на основе кроков составить схему зонирования и экспликацию сохранившихся древесных насаждений парка, фиксирующую расположение самых крупных деревьев.

Заключение. Материалы, полученные в результате обследования усадьбы Гребницких в Ореховно, могут послужить поводом и основой для начала планомерной работы по реализации идеи о ревитализации (восстановлении и адаптации) данной усадьбы. В Беларуси имеется богатый опыт работы по ревитализации исторических усадеб. Эти работы требуют определенной системности и использования разных методов, которые определяются ценностью и сохранностью исторических построек, градостроительных, ландшафтных, природных и экономических условий [9]. В первую очередь, необходимо в соответствии с требованиями административно-юридических процедур предложить администрации Витебского областного исполнительного комитета на уровне министерств принять решение о ревитализации усадьбы Гребницких и включить эту проблему в план работы Управления культуры области.

Целесообразно продолжить работы в научно-исследовательском направлении с целью поиска графических архивных материалов об усадьбе Гребницких в фондах Национального исторического архива Беларуси (НИАБ), в собрании рукописных карт в отделе рукописей библиотеки Российской академии наук в Санкт-Петербурге, в инвентарях Речи Посполитой XVI–XVIII вв., находящихся в архивах Польши, Литвы, других стран, предложить администрации Ушачского района начать совместную организационную работу по подготовке материалов к проведению общественного обсуждения темы «Ревитализация усадьбы Гребницких в агрогородке Ореховно».

В рамках подготовки к реализации предполагаемого проекта ревитализации усадьбы необходимо найти исполнителя для проведения топографической съемки существующих древесных и кустарниковых насаждений и их таксации (дендрологические характеристики, оценка качественного состояния). Эти работы могут осуществить студенты-архитекторы Полоцкого университета совместно с учащимися Полоцкого лесного колледжа во время практики или специалисты проектных организаций.

В процессе сбора и анализа материалов по объекту следует выбрать принцип восстановления и адаптации, по которому можно наиболее рационально реставрировать эту историческую усадьбу.

После проведения восстановительных работ ансамбль усадьбы будет интересен как памятник архитектуры, а объект может быть включен в республиканские туристические маршруты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь : зацверджан пастановай Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь 15.06.2006, № 762.
2. Кулагин, А.Н. Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии: Вторая половина XVIII – начало XIX в. / А.Н. Кулагин. – Минск : Наука и техника, 1981. – 134 с.
3. Федорук, А.Т. Садово-парковое искусство Белоруссии / А.А. Федорук. – Минск : Ураджай, 1989. – 247 с.
4. Захаркина, Г.И. Усадебно-парковый комплекс Гребницких в д. Ореховно Ушачского района / Г.И. Захаркина // Актуальные проблемы архитектуры Белорусского Подвинья и сопредельных районов : сб. науч. тр. по материалам конф., Новополоцк, 2018 г. / Полоц. гос. ун-т. – Новополоцк, 2018. – С. 80–83.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Ореховно_\(Ушачский_район\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ореховно_(Ушачский_район)).
6. Усадьба Гребницких в воспоминаниях старожилов. – Фонд каф. «Архитектура», ПГУ, 2019.
7. Метельский, А.А. Забытая Альба : очерк истории загородной резиденции Радзивиллов под Несвижем / А.А. Метельский. – Минск : Беларус. навука, 2014. – 128 с.
8. Колесников, А.И. Декоративная дендрология / А.И. Колесников. – М. : Лес. пром., 1974. – 704 с.
- 8 Власюк, Н.Н. Научно-методические основы восстановления и адаптации исторических усадеб Беларуси для культурно-туристского использования / Н.Н. Власюк, Г.А. Потаев // Вестн. БНТУ, Архитектура и строительство. – 2006. – № 2. – С. 5–10.

Поступила 16.12.2019

THE BUILDING OF THE GREBNITSKY ESTATE AND THE SURROUNDING AREA IN THE AGRO-TOWN OF OREKHOVO-USHACHSKY DISTRICT: CURRENT STATE

G. ZAKHARKINA, M. KABAeva

The modern architectural and planning state of the Grebnitsky estate in the village of Orekhovo is considered. The results of field surveys of the territory, green spaces, structures of the building and its main parts are presented. The compositional features of the facades of the building and the plan of the first floor are revealed. Brief characteristics of architectural styles in relation to garden and Park construction are given. The plan of the organization of pre-project works on restoration and adaptation of the estate is offered.

Keywords: *palace and manor complex, landscape architecture, space, environment, composition, Baroque, classicism, construction, restoration methods, dendrology.*