

АРХИТЕКТУРА

УДК 726.71(476)

АРХИТЕКТУРА КАТОЛИЧЕСКИХ МОНАСТЫРЕЙ БЕЛАРУСИ: МОНАШЕСКИЙ ОРДЕН БРИГИТТОК

канд. архитектуры, доц. А.Н. КОЛОСОВСКАЯ
(Белорусский национальный технический университет, Минск)

Рассматривается архитектура монастырей монашеского ордена бригитток, основанного в XVI веке в Швеции, воплотившая в себе религиозные идеи монашеской жизни его основательницы св. Бригитты Шведской. Первоначально орден создавался смешанным, с нахождением в одном монастыре монахов и монахинь, с максимальной их изоляцией друг от друга. Соблюдение обетов монашеской жизни со строгим разграничением пространства для мужчин и женщин определило особую планировочную структуру монастырей ордена. Строгая строительная регламентация при возведении церкви ордена определяла композицию внутреннего пространства храма. Первый монастырь ордена в городе Вадстене являлся образцом при возведении последующих монастырей, которые распространились по странам Европы, в том числе и на белорусских землях. Основные отличия в архитектуре монастырей бригитток в Беларуси обусловлены эстетическими концепциями эпохи их возведения, различными климатическими условиями и местными архитектурными традициями.

Введение. Информационной базой данного исследования послужили материалы отечественных и зарубежных авторов, архивные документы [1 – 18]. При изучении архитектуры монастырских комплексов бригитток в Пирите (г. Таллинн) и Гродно привлечены фотоматериалы, сделанные автором лично. На основе сравнительного анализа архитектуры первого монастыря ордена в городе Вадстене (Швеция) с монастырями в Пирите, Гродно и Бресте прослеживаются типичные для всех монастырей ордена приемы объемно-пространственной композиции здания церкви и монастырского комплекса в целом. Применение историко-сравнительного метода позволило выявить общее и отличительное, заполнить имеющиеся пробелы и прийти к историческим параллелям. Логической основой метода при установлении сходства явилась аналогия. Таким образом, историко-сравнительный метод позволил выявить общие приемы и особенности формирования архитектурно-пространственной структуры орденских монастырей бригитток.

Сведения о монастырском комплексе в Пирите представлены в книге по архитектуре Таллинна авторов Д.В. Брунса и Р.Р. Кангропооля [3]. Эта книга входит в популярную книжную серию 60 – 90-х годов XX столетия, в создании которой принимали участие известные архитекторы, реставраторы, археологи.

Среди отечественных исследователей следует отметить работу М.А. Ткачева по оборонительным сооружениям западных земель Беларуси XIII – XVIII веков, в которой автор находит аналогии с зодчеством стран Прибалтики [9]. Следует отметить публикации Е.Д. Квитницкой о монастырях города Бреста XVII – XVIII веков, в которых приводятся архивные чертежи брестских монастырей, среди них планы и фасады костела и кляштора монастыря бригитток, что позволяет судить об объемно-планировочных особенностях и стилистике объекта [6].

Сведения о католических костелах и монастырях, существующих сегодня, и сведения об утраченных объектах приведены в энциклопедических справочниках «Архитектура Беларуси» и «Католические храмы на Беларуси». Эти справочники богаты историческими сведениями, но архитектура объектов рассматривается в жестких границах энциклопедических изданий, с кратким изложением основных планировочных аспектов [1; 7].

Основная часть. *Католический монашеский орден бригитток* (лат. Ordo Sanctissimi Salvatoris, OSSalv, OSSS), Орден св. Бригитты (лат. Ordo Sanctae Brigittae, OSBirg), был основан св. Бригиттой Шведской в XIV веке и первоначально был задуман как смешанный. В соответствии с уставом, утвержденным в 1378 году, орден должен был состоять из 85 человек: 60 сестер, живших в строгом затворе, и 25 братьев (13 священников по образцу «коллегии апостолов», 72 ученика Христа), которые вели пастырскую и проповедническую деятельность за стенами монастыря. Сестры и братья должны были жить в бедности, в остальном их монашеская жизнь следовала бенедиктинской традиции. После основания орден стал активно распространяться в большинстве стран Европы, это продолжалось вплоть до Реформации, когда многие монастыри, в том числе и главный монастырь ордена в Вадстене, были конфискованы. В XVII – XVIII веках монастыри ордена опять стали распространяться, но орден стал только женским.

Главный монастырь ордена в Швеции (г. Вадстен, Vadsten) был основан св. Бригиттой (швед. Birgitta; 1303, Финстад, Швеция – 23 июля 1373, Рим, Италия). Составленный Бригиттой устав лег в ос-

нову первого монастыря. Вадстенское аббатство (Vadstena Abbey) расположено на побережье озера Ваттерн и является крупнейшим аббатством в Швеции. В 1370 году приехавший в Рим папа Урбан V разрешил св. Бригитте учредить новый орден, получивший впоследствии название бригитток, и построить монастырь. Монастырь был достроен в 1384 году, уже после смерти основательницы, которая много путешествовала по святым местам и умерла в Риме. Ее дочь, Св. Катерина Шведская, привезла тело матери в аббатство и стала первой аббатисой нового ордена. С 1829 года церковь аббатства используется как приходская.

Архитектура аббатства сочетает готический стиль и ренессанс. Лаконичные объемы и сдержанные в отделке монастырские здания организуют монастырский комплекс, архитектура которого во многом определялась концепцией монастырской жизни основательницы ордена. Строители точно следовали инструкциям его основательницы о том, как должны выглядеть строения. В монастырях св. Бригитты, которые были смешанными (по типу *monasteria mixta*), архитектурными приемами и средствами достигалась изоляция мужчин и женщин друг от друга.

В соответствии со строгой регламентацией в строительстве монастырей ордена церковь возводилась зального типа с устройством алтаря в западной части, боковых алтарей могло быть не более 12, алтарь св. Марии должен был находиться в восточной части церкви, вход для прихожан организовывался через дверь в восточной стене. Церковь, строившаяся в 1369 – 1435 годах, сложена из камня и представляет собой прямоугольное здание без апсиды (зал из трех нефов равной высоты, состоящих из пяти пролетов 10×10 м каждый). Хор для монахов располагался в западной части здания, хором для монахинь служила деревянная конструкция в центральном нефе, куда монахини попадали по мосту из клаузуры (*clausura*, от лат. *claudere* – замолчать; в современном духовном использовании «клаузура» обозначает замкнутое пространство для религиозного уединения).

Таким образом, разграничение пространства в здании храма происходит по ярусам. Организация храмового пространства предусматривала устройство вдоль северной стены балкона, на котором находились монахини, не имевшие права во время богослужения стоять на полу церкви. Это право было предоставлено лишь монахам. Даже настоятельница монастыря (а в монастырях св. Бригитты были только настоятельницы) располагалась во время богослужения на специально отделенной части этого балкона. К северной стене церкви примыкали жилые помещения монахинь, а к южной – монахов.

В каждом конкретном случае формирование завершенного облика строения проходило сложный этап адаптации к местным условиям и с учетом традиций зодчества, несмотря на строгую регламентацию в строительстве. Это хорошо прослеживается при сравнении архитектуры первого монастыря ордена в Вадстене, монастыря бригитток в Пирите (Таллинн) и монастырского комплекса в Гродно.

Крупнейшим монастырским сооружением в Ливонии являлся *монастырь Святой Бригитты* (эст. *Pirita klooster*, Пирита), расположенный к востоку от современного Таллинна. Монастырь был основан в 1407 году, строительство было начато ревельскими купцами (Хинрихом Швалбартом, Хинрихом Хуксером и Герлихом Крузе), ставшими в дальнейшем его обитателями. Комплекс был разрушен русскими войсками в 1575 году в ходе Ливонской войны. В XVII веке рядом с руинами монастыря было расположено кладбище. В 2011 году вблизи от разрушенного монастыря было возведено новое здание из известняка, где и сегодня живут несколько сестер и настоятельница. В настоящее время сохранились боковые стены и западный фронтон монастырской церкви (высотой 35 м), декорированный стрельчатыми нишами.

Монастырь в Пирите был основан в период, когда орден был смешанным, и монастыри были предназначены для лиц обоих полов. Монастырь смешанного типа возглавляла настоятельница. В монастыре разрешалось жить и вести богослужения священникам мужского пола.

Первые монастырские постройки в Пирите были возведены из дерева. В 1417 году архитектор Хинрих Швалбарт начал возводить каменные здания. В центре монастырского комплекса расположена трехнефная церковь, зальная (хотя была начата строительством как базилика), размером 56×24 м, с высотой западного фронтона 35 м, разделенная двумя рядами (7 пар) столбов [3, с. 182]. Церковь монастыря была освящена в 1436 году. В интерьере церковь посередине разделена триумфальной аркой и металлической решеткой. Балкон для монахинь был организован в восточной стороне северного нефа, к западу от него устроен опирающийся на консоли балкон для настоятельницы-аббатисы, на котором она пребывала во время богослужения. Портал для прихожан был устроен в западной части церкви, главный алтарь – в восточной её части. Западная половина представляла собой мирскую церковь для прихожан, где стояли алтари (один из главных – алтарь Бригитты – находился в северном нефе).

Таким образом, вопреки предписаниям ордена из-за местоположения монастыря вблизи реки, главный алтарь церкви находился на востоке, а входной портал для мирян располагался на западном фасаде. Под балконом настоятельницы находилась дверь, через которую после пострига монахини проходили в жилые помещения, и через эту же дверь тела монахинь вносили в церковь для отпевания. Замкнутый комплекс жилых помещений был организован вокруг внутреннего двора, примыкавшего к северной стороне церкви. Под балконом монахинь размещались ниши для исповедования. Исповедь монахини священнослужитель выслушивал через щель в плите. За главным алтарем располагалась дверь ризницы. Порталы южной стены вели на лестницу башни и в жилые помещения священников. Портал и щипец

(фронтон) церкви в Пирите представляют собой примеры плитняковой архитектуры Таллинна. Капелла соединялась с церковью аркой в западной стороне стены. В восточной части церкви своды были звездчатые и поддерживались восьмигранными пилонами, в западной части крестовые своды опирались на четырехгранные пилоны. Кельи монахинь, расположенные вокруг четырехугольного внутреннего двора, примыкали к зданию церкви с севера. С южной стороны от церкви вокруг меньшего внутреннего дворика располагались жилые помещения для монахов. У восточной стены церкви для связи между жилыми корпусами находилось помещение с перегородкой и небольшими проемами в ней.

Постройки *clausura* в Пирите (в основном двухэтажные) располагались к северу от церкви, вокруг четырехугольного внутреннего двора. Главные помещения находились в северном крыле *clausura*: зал капитула, зимний и летний *refectorian* (трапезные), на втором этаже (не сохранился), вероятно, располагались кельи. Восточное крыло занимали кухня, пивоварня, различные хозяйственные помещения, кладовые; западное крыло – жилые и хозяйственные постройки и мастерские. У северо-западного угла размещались комнаты свиданий – помещения, разделенные стеной с отверстиями, через которые монахини могли беседовать с посетителями. К югу от церкви находилась *clausura* священников, строения которой также располагались вокруг внутреннего двора. К юго-западному углу церкви примыкают остатки часовни с сохранившимся основанием алтаря. Из этой часовни через большую сводчатую дверь можно было попасть в церковь. За восточной стеной монастырской церкви находился *parlatorium* – помещение для совместного решения важнейших вопросов, а также различные вспомогательные помещения и подвалы для хранения припасов.

Архитектура многих монастырей, возведенных на белорусских землях в XVII веке, имела черты оборонительных сооружений. Архитектура монастырей приобретала крепостной характер, их территория ограждалась высокими каменными стенами и угловыми башнями. В белорусских городах монастырские комплексы размещались в узловых местах, на городских улицах, которые переходили в загородные дороги. Город Гродно развился из пограничной крепости, такое географическое и стратегическое положение обусловило возникновение монастырей, приспособленных к обороне.

Монастырь бригитток в Гродно построен в первой половине XVII века. Монастырский комплекс сочетает в себе черты ренессанса и барокко. Комплекс, расположенный на перекрестке двух крупных городских улиц, занимает городской квартал и включает: костёл, жилой корпус, образующий квадратный внутренний двор, деревянный лямус, высокую каменную ограду с воротами (сохранились частично) и башнями. Монастырь был основан в 1635 году Кшыштофом и Александрой Веселовскими, в 1636 году бригиттки прибыли в Гродно. В 1642 году на месте деревянного началось строительство каменного костела в стиле барокко. Храм был освящен в 1651 году епископом Ежи Тышкевичем и получил название Благовещения Девы Марии. В костеле был главный алтарь Благовещения и шесть алтарей (св. Августина, св. Анны, св. Бригитты, св. Иосифа, св. Казимира, св. Екатерины Шведской). Орган создавал гданьский мастер М. Фризе.

Двухбашенный костел расположен в северной части комплекса. Согласно орденским канонам церковь монастыря должна была сооружаться в виде трехнефного зального здания, где ширина и высота всех нефов одинаковы [3, с. 181]. Костел же монастыря ордена в Гродно возведен как однонефный (неф перекрыт цилиндрическим сводом на распалубках), с большой полукруглой апсидой, в отличие от монастыря в Пирите. Над входом в гродненский костел расположена поднятая на два граненых столба и тройную аркаду галерея хоров, которая соединена с консольным боковым балконом. Корпуса женского монастыря примыкали к храму с восточной стороны и по второму этажу имели выход на трибуну, изолированную от прихожан. Уставом ордена предусматривалось ежедневное пение всех служебных молитв, особенностью ордена было отсутствие органа.

Фасады разделены пучками пилястр коринфского ордена, прорезаны порталами из голландского песчаника. Главный фасад костела в Гродно завершен щитом с треугольным фронтоном, объединенным боковыми витыми валютами с четырехгранными ярусными боковыми башнями. Западный фасад имеет развитый аттик, завершен фронтоном с декоративными башенками и валютами. Фриз, окаймляющий здание, украшен росписью в технике сграффито.

В Гродно двухэтажный монастырский корпус организован у северо-западной стены костела, где внутренний коридор-галерея проходит по периметру замкнутого прямоугольного двора. Жилой корпус монастыря двухэтажный, прямоугольный в плане, с большим внутренним двором. Фасады корпуса прорезаны маленькими прямоугольными окнами, завершены широким карнизом. Со стороны двора в здании по периметру проходит световой коридор с кельями. В юго-восточном углу монастыря на первом этаже расположена трапезная, над ней, на втором этаже, – библиотека. Во дворе монастыря сохранился деревянный лямус (датируется 1630 г., по данным инвентарей конца XVIII века называется «спихлер»), служивший жильем для монахинь. Строение с арочными галереями на главном фасаде выложено из массивных брусьев на врубках, построено полностью из дерева, без использования скоб и гвоздей.

Кроме жилых корпусов монастыря, как правило, включали различные хозяйственные постройки, въездные браны. До середины XVII века монастырский комплекс в Гродно был обнесен глухой кирпичной оштукатуренной стеной с башнями по углам (сохранился первый ярус башен на пересечении городских улиц). Стены каменного ограждения были прорезаны четырьмя воротами (сохранилось трое ворот). В ком-

плекс входили также хозяйственные постройки, в XVIII веке достраивается звонница. В 1950-е годы была разобрана южная часть стены ограждения с двумя башнями, ворота и часть восточной стены, колокольня через дорогу от монастыря.

Бригиттки вели затворнический образ жизни, даже в костеле монахини молились на возвышении, чтобы их не видели прихожане. В монастыре в разное время жило от 20 до 30 монахинь, которых принимали и из обедневших дворянок, а с конца XVII века в монастырь принимали девочек-сирот из шляхетских семей. Духовниками бригитток из Гродно были ксендзы-бернардинцы. В 1842 году царское правительство конфисковало почти все монастырские земли и ввело запрет на принятие новых монахинь. В 1908 году после смерти последней сестры-бригиттки их место заняли сестры-назаретянки (монахини Конгрегации Сестер Пресвятой Семьи из Назарета), а настоятельницей стала Паула Гажич. В 1970 – 1980-х годах в костеле проводились реставрационные работы для размещения в нем концертного зала, в 1990 году храм был передан верующим и освящен 2 июня 1992 года.

Известно о существовании монастыря ордена бригитток в еще одном белорусском городе – Бресте. Здания монастыря не сохранились до наших дней. Об архитектуре монастырского комплекса можно судить по обрывочным сведениям, которые дошли до нас благодаря архивным документам и публикациям.

Монастырь бригитток в Бресте был основан в 1642 году в городском предместье Пески; упразднен в 1730 году. Каменный костел был возведен в 1751 году в стиле барокко. К основному овальному в плане объему по продольной оси примыкали нартекс и квадратная апсида. Костел был завершен 8-гранным шатровым барабаном. Главный фасад имел симметричную трехчастную композицию, разделялся на три части пилястрами, имел раскрепованный антаблемент и завершался в центральной части разорванным лучковым фронтоном и высоким фигурным щитом, декорировался вазами и статуями. Интерьер разделялся столбами на три округлых нефа. В костеле размещался главный алтарь и десять боковых кулисных алтарей. Декоративное оформление интерьера было сделано с применением техники стукко. Через сакристию и каплицу костел соединялся с 2-этажным монастырским корпусом. Кляштор имел галерейную планировку с односторонним размещением келий.

Особенности в архитектурно-пространственной структуре памятников обусловлены не только разной географией объектов и разными климатическими условиями, но и более поздним временем строительства, когда одни художественно-эстетические концепции сменялись другими, новыми. Монастырский комплекс бригитток в Гродно воплотил в себе различные приемы стилей ренессанс и барокко. Участие западноевропейских зодчих способствовало привнесению передовых идей в архитектурно-художественную культуру края. У истоков стиля барокко на белорусских землях стояли художественные принципы и формы, принятые из североитальянской архитектуры. Основным средством пластической обработки интерьеров стала пришедшая из Италии стукковая лепка. Каменные порталы костела бригитток в Гродно с фантастическими грифонами и растениями выполнены с применением фасадной живописи (техника сграффито). На фасаде лучковый фронтон заполнен лепными путти и растительным орнаментом, который имеется и на фризе фасада – декоративный мотив искусства итальянского Ренессанса. Главный декоративный фасад примыкает к более узкому нефу костела и делает его более значительным – один из иллюзорных приемов барокко. В XVII – XVIII веках в декоре применялся полированный мрамор и своеобразные фальсификации – перспективные фресковые росписи, отображающие ниши, колонны, карнизы.

Заключение. В свете сказанного отметим, что монастыри ордена бригитток строились по установленным правилам. Однако, несмотря на жесткие регламентации ордена в сфере строительства, прослеживается ряд отмеченных выше особенностей в пространственно-композиционной организации комплексов в Вадстене, Пирите (Таллинн) и Гродно, обусловленных до известной степени местными архитектурными традициями и господствующими эстетическими концепциями. Таким образом, география объектов и разный временной период строительства отразились на архитектуре монастырей в их объемно-пространственной композиции, функционально-планировочном и стилевом решениях.

Интерьеры храмов ордена бригитток решались по традиционно-конфессиональной организации литургического пространства, но имели отличия, проявившиеся в особом разграничении пространств для мужчин и женщин. Организация храмового пространства в монастырях ордена св. Бригитты имела значительные отличия от монастырей других орденов. Здесь речь идет о разграничении пространства храма для мужчин и женщин в двух уровнях по вертикали. Учреждение ордена бригитток, в основу которого положено устройство двойных монастырей, повлекло за собой их особую организацию архитектурно-пространственной структуры. Устав ордена, составленный Бригиттой, лег в основу первого монастыря на ее родине Швеции (г. Вадстен), а затем и в других монастырях ордена, в том числе в Пирите, Гродно и Бресте. Сравнительный анализ их архитектуры позволил проследить особенности и выделить композиционные приемы пространственной организации монастырей ордена, характеризовать объемно-планировочную структуру монастырских сооружений, сформированных на основе установленных орденом правил.

В монастырях, возведенных на территории Беларуси, традиция западноевропейского зодчества в устройстве внутреннего двора и обходной галереи сохранилась, но такой прием получил некоторые изменения, обусловленные отчасти климатическим фактором, что привело к устройству коридора по внутреннему периметру, куда выходили кельи монашествующих.

Монастырские комплексы в Пирите и Гродно были обнесены мощными стенами с воротами. Внутри ограды гродненского монастыря сохранился сад с деревянным лямусом, который в соответствии с планом города Гродно 1795 года входил в группу вспомогательных построек монастыря [4, с. 72]. Основная масса сооружений монастырского комплекса компоновалась в глубине территории, жилой корпус монастыря в Гродно вынесен на одну линию с костелом, определяя застройку улицы.

Многие городские монастыри имели огороды или сады, которые играли значительную роль в экономике монастырей, так как монашествующие потребляли большое количество овощей сообразно своему режиму питания. Определенным принципам подчинялась компоновка хозяйственных строений монастырей, функция которых определяла их отдаленность от костела и композиционную значимость в монастырской застройке.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архітэктура Беларусі. Энцыклапедычны даведнік / рэд. калегія: А.А. Воінаў [і інш.]. – Мінск: Беларус. энцыкл. імя Петруся Броўкі, 1993. – 620 с.
2. Барокко: Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Р. Томана; пер. А. Михайлова [і др.]. – Кёльн: Könnemann Verlagsgesellschaft mbH, 2000. – 504 с.
3. Брунс, Д.В. Таллин. Художественные памятники XIII – XX вв. / Д.В. Брунс, Р.Р. Кангропооль. – Л.: Изд-во «Искусство», Ленингр. отд., 1980. – 224 с.
4. Егоров, Ю.А. Градостроительство Белоруссии / Ю.А. Егоров. – М.: Гос. изд-во лит. по строительству и архитектуре, 1954. – 282 с.
5. Карсавин, Л.П. Монашество в средние века / Л.П. Карсавин – М.: Высш. шк., 1992. – 192 с.
6. Квитницкая, Е.Д. Монастыри Бреста XVII – XVIII вв. / Е.Д. Квитницкая // АН. – М., 1979. – № 27. – С. 108 – 121.
7. Кулагін, А.М. Каталіцкія храмы на Беларусі: энцыкл. даведнік / А.М. Кулагін. – Мінск: БелЭн, 2000. – 216 с.
8. Страчаная спадчына / Т.В. Гарбусь [і інш.]; уклад. Т.В. Гарбусь. – Мінск: Полымя, 1998. – 352 с.
9. Ткачоў, М.А. Абарончыя збудаванні заходніх зямель Беларусі XIII – XVIII стст. / М.А. Ткачоў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1978. – 144 с.
10. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин; пер. с нем. М. Текегалиева. – Кельн: Könnemann, 1999. – 423 с.
11. Хольц, Л. История христианского монашества / Л. Хольц. – СПб.: Святой крест, 1993. – 425 с.
12. Шебер, У. Церкви и монастыри Европы / У. Шебер; пер. с нем. – М.: БММ АО, 2004. – 392 с.
13. Baranowski, A.J. Nurty, fazy i centre barokowej architektury sakralnej w Wielkim Księstwie Litewskim / A.J. Baranowski // BHS. XLVI. – Warszawa, 1984. – № 4. – S. 371 – 392.
14. Дело о составлении планов монастырских строений губернии. 23 августа 1830 г. – 20 февраля 1831 г. // Национальный исторический архив Беларуси в г. Гродно (НИАБ в г. Гродно). – Фонд 8. – Оп. 1. – Д. 112.23.
15. Дело о передаче в гражданское ведомство упраздненных римско-католических монастырей губернии. 9 марта 1835 г. – 13 марта 1836 г. // НИАБ в г. Гродно. – Фонд 8. – Оп. 1. – Д. 201.15.
16. Переписка с гродненским губернатором о сборе сведений о древних зданиях, монастырях, памятниках и др. по губернии. 8 января – 14 марта 1838 г. // НИАБ в г. Гродно. – Фонд 8. – Оп. 1. – Д. 327.32.
17. План города Гродно. 1758 г. // Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА). – Фонд 846. – Оп. 16. – Д. 21871.
18. План города Гродно. 1795 г. // РГВИА. – Фонд 846. – Оп. 16. – Д. 21873.

Поступила 15.03.2013

ARCHITECTURE OF CATHOLIC MONASTERIES IN BELARUS: MONASTIC ORDER OF BRIDGETTINES

A. KOLOSOVSKAYA

The architecture of monasteries of Bridgettine Order founded in the XVI century in Sweden, which personified the religious ideas of monastic life of its founder St. Bridget of Sweden is considered. Originally the monastic order was created as mixed, where monks and nuns stayed in one monastery, but with their maximum isolation from each other. Observance of vows of monastic life with strict differentiation of space for men and women defined special planning structure of monasteries. The strict construction regulation at construction of the church of the monastic order defined the composition of the internal space of the temple. The first monastery of the order in Vadstena was a sample at construction of the subsequent monasteries which extended over the countries of Europe including the Belarussian lands. The main differences in the architecture of the monasteries of Bridgettine Order in Belarus are caused by esthetic concepts of the era of their construction, various climatic conditions and local architectural traditions.