

УДК 712.3

ИСТОРИЧЕСКАЯ УСАДЬБА ПОКЛЕВСКИХ-КОЗЕЛЛ

канд. техн. наук, доц. Р.М. ПЛАТОНОВА,
М.В. СОЛОВЬЕВА, М.А. ПЛАТОНОВА
(Полоцкий государственный университет)

Исследуются вопросы истории возникновения усадебно-парковых и садово-парковых объектов архитектуры на территории Беларуси. Усадьбы рассматриваются как сложные комплексы соподчиненных архитектурных и природных элементов. На примере усадьбы Поклевских-Козелл показано, что старинные усадьбы в культурно-историческом наследии Беларуси занимают особое место – их владельцы внесли существенный вклад в развитие белорусских земель, белорусского народа, национальной культуры и искусства. На основе библиографических изысканий, архитектурно-стилистического и архитектурно-композиционного анализов усадьбы Поклевских-Козелл предложены её реконструкция и реставрация, а также восстановление разрушенного костела-каплицы.

Введение. Усадьбы формировались в русле развития общеевропейской культуры с учетом исторических, экономических и природных условий, местных традиций. На протяжении веков усадьбы являлись неотъемлемой частью истории и культуры Беларуси. Жизнь и творчество многих выдающихся личностей белорусской культуры, государственных и общественных деятелей, известных в Европе (Т. Костюшко, С. Понятовского, А. Мицкевича, М. Огинского, представителей княжеских родов Радзивиллов, Сапегов, Римских-Корсаковых и др.), тесно связана с историческими усадьбами. Библиотеки, картинные галереи, коллекции редких вещей, которые собирались несколькими поколениями владельцев, имели огромную как материальную, так и культурно-историческую ценность.

История возникновения усадеб уходит в глубокую старину. По данным археологических раскопок, они как частновладельческие замки известны на территории Беларуси с XI – XII веков. Как тип жилища загородная усадьба формировалась с XVII по XIX век.

Следует отметить, что ни одна из европейских стилевых волн не обошла белорусской восприимчивой культурной почвы. Усадьбы эволюционировали от древних укрепленных дворов до хорошо отстроенных ренессансных комплексов и далее к художественным ансамблям барокко. Усадьбы наиболее богатых имений этого периода представляли собой величественные ансамбли, пользующиеся известностью не только в Беларуси, но и в Европе (Несвиж, Альба, Слоним, Ружаны, Бочейково), в которых архитектура, живопись, скульптура и садовое искусство отличались особым величием.

Необычайно представительной была эпоха классицизма, особенно романтизма, расцвет которого приходится в Беларуси на первую половину XIX века. Развитию романтизма благоприятствовала спокойная красота белорусской природы, а уважение к природе было главной чертой стиля на наших землях.

Разнообразием архитектурных форм, размерами, подчеркнутой утилитарностью отличаются усадьбы, построенные в формах эклектики, а затем модерна (примерно с середины XIX века).

Размещались имения в живописной местности и отличались выразительностью архитектурного решения не только усадебного дома, но и хозяйственных построек, родовых часовен и прочих сооружений. В их состав входили парки с цветниками, оранжереями, малыми архитектурными формами, водными системами. Среди создателей родовых имений в Беларуси имена известных зодчих и паркостроителей (Ф. Яцольд, Я. Беккер, В. Кроненберг, Г. Маркони, И. Фонтана и др.), а также талантливых местных мастеров.

Владельцы усадеб были высокообразованными людьми, они занимались наукой, искусством, просветительской деятельностью, тем самым внесли огромный вклад в развитие Беларуси.

В конце XIX – начале XX века на территории Беларуси было более 8000 различных усадеб и имений. В основном в 1920 – 1940-е годы они были разрушены, обезображены. Только спустя годы стало понятно, что мы утратили с потерей литовско-белорусских, польских, русских усадеб целый пласт истории. В настоящее время осталось около 1200 усадеб и имений. Из них по 831 усадьбе имеются задокументированные сведения, в том числе по Витебской области – 81. Около 300 усадеб подлежат восстановлению [1, с. 18 – 21; 2].

Исторические имения и усадьбы нуждаются в сохранении, но в настоящее время они используются в качестве различных учреждений и организаций, хозяйственных объектов и др. Часто изменение их функционального назначения сопровождалось изменением их внешнего облика.

Большинство усадеб и имений имели парки (замково-парковые и усадебно-парковые ансамбли). Однако большинство усадебных парков находятся в стадии деградации, превратилось в посткультурные

ландшафты; нарушены их территориальная и визуальная целостность, водный режим, микроклимат и т.д. В результате снижена их привлекательность, но в целом сохранена культурно-географическая ценность.

Основная часть. Полоцкий район расположен в самом сердце Витебской области, в северной части Беларуси. Славится многочисленными озерами, восхищает красотой и величием природы, манит к себе памятными и историческими местами. В районе 24 памятника археологии – городища, курганные могильники (д. Борки, Бельчица, Глинище, Замошье, Рудня). К памятникам архитектуры и усадебно-паркового искусства относится усадьба Поклевских-Козелл начала XIX века, расположенная вблизи городского поселка Ветрино в деревне Быковщина Полоцкого района (рис. 1, 2).



Рис. 1. Каменный дом усадьбы Поклевских-Козелл

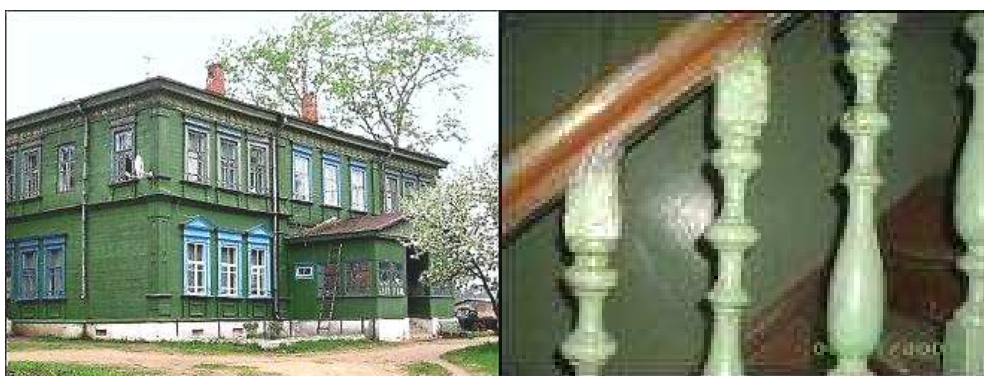


Рис. 2. Деревянный дом и деталь лестницы усадьбы Поклевских-Козелл

Литовский дворянский род Поклевских-Козелл происходит из России. Некто Козлов во времена Ивана Грозного перешёл на службу к польскому королю Сигизмунду-Августу и получил за службу имение



Рис. 4. Альфонс Фомич Поклевский и герб рода Поклевских-Козелл



KOZIEŁ II.

Поклево (Ошмянского уезда). Семья Поклевских объясняла название имения просто – «под клёном». Так образовалась двойная фамилия Поклевские (от имения) – Козелл (от Козлова). Сами Поклевские-Козелл считали себя родовитыми поляками, а литовскими их называют, поскольку все их имения находились на территории Великого Княжества Литовского. Уже к началу XIX века род стал многочисленным настолько, что отдельные входящие в него семьи уже не знали, в каких родственных отношениях они находятся с другими Поклевскими. Тогда же образовались несколько семей Поклевских, в одной из которых в 1810 году родился Альфонс Фомич Поклевский-Козелл – самый известный владелец имения в Быковщине [5]. Его портрет и герб рода Поклевских-Козелл представлен на рисунке 3.

Образование Альфонс получил в Полоцком пиарском училище и в Виленском университете. Уже в возрасте 19 лет служил в ведомстве Государственного контроля по департаменту морских отчетов, но вскоре понял, насколько трудно будет построить карьеру энергичному провинциальному дворянину римско-католического вероисповедания после только что закончившегося восстания 1830 года в Польше.

В 1834 году Альфонс Поклевский выехал в качестве чиновника особых поручений в свите губернатора Западной Сибири П.Д. Горчакова в Тобольск. Даже получив в 1837 году благодарность «за отличную усердную службу» от министра финансов Е.Ф. Канкрин, Поклевский решил не возвращаться в столицу и связать свою судьбу с Сибирью.

Прослужив в Западной Сибири до 1853 года, Козелл-Поклевский параллельно успешно занимался частным бизнесом. Ещё в 1846 году вместе с тюменским купцом Н.Ф. Швецовым Поклевский-Козелл открывает первое судоходное предприятие в Сибири «Пароходство А.Ф. Поклевского-Козелл и К^о». Им были открыты два торговых дома (в Тюмени и Томске). Занимаясь поставкой провианта, зерна, муки для армии и работников предприятий, Поклевский-Козелл лидировал в перевозке грузов на Оби до конца 1850-х годов, временами предоставляя свои суда для бесплатной перевозки административных польских ссыльных. Он вкладывал солидные средства в судостроение и добился больших успехов, однако в конце 1860-х годов оставил судоходный бизнес.

Купив в 1869 году убыточный Талицкий винокуренный завод, Альфонс Поклевский начал строить свою новую империю. Скупая винокуренные заводы и связанные с ними производства, переоборудовал их, внедрял новые технологии. За десять лет Альфонс Фомич стал владельцем восьми винокуренных заводов, пивоваренных, ректификационных и дрожжеделательных заводов, мельниц, солодовен, подвалов, складов и жилых помещений. Также ему принадлежали два стекольных, два конных, девять железоделательных, химические заводы, золотые прииски, серебряные, медные и асбестовые рудники, имения и усадьбы в 17 городах и 18 селах Российской империи, земельные угодья и лесные дачи. Он стал одним из богатейших людей Сибири, крупным промышленником и общественным деятелем, много сделавшим для роста и процветания Урала и Сибири. Местом жительства он выбрал Талицу, где и прожил до самой смерти (1890). Этот дом сохранился до наших дней.

В 1883 году началось строительство участка Транссибирской магистрали Екатеринбург – Тюмень. Альфонс Фомич, используя связи в правительственном сенате, для удобства доставки сырья и отгрузки продукции со своего Талицкого винокуренного завода, добился изменения проекта, и станцию перенесли. При ней появились так называемые «выселки Поклевского». Станция Поклевская сохраняла имя своего основателя вплоть до 1963 года, когда была переименована в станцию Талица.

Значительное влияние на развитие культуры, просвещения, здравоохранения края оказала благотворительная деятельность Альфонса Фомича. Большие средства жертвовались на организацию и содержание больниц, школ, гимназий, библиотек, бесплатных столовых, театров, клубов для рабочих, церквей. Поклевский оказывал существенную помощь в строительстве и содержании больницы, аптеки, лесной школы, являлся инициатором и участником строительства пяти костелов на Урале и в Сибири: томского, тобольского, омского, пермского и екатеринбургского; покровительствовал ссыльным полякам. По своему положению, значению, влиянию это была выдающаяся личность [5; 6, с. 25 – 28].

В культурно-историческом наследии Беларуси **усадьба Поклевских-Козелл** занимает особое место. Кроме нового здания школы, все остальные были построены ещё при старом хозяине имения. Сохранилось не только здание усадьбы и флигеля, но и большое количество хозяйственных построек. Лишь некоторые из них в аварийном состоянии.

Нет сомнений, что Альфонс Фомич не забывал своё родное имение – Быковщину. В 1840-х годах была построена и благоустроена усадьба. Похоронен Альфонс Фомич был на родине. Его родным пришлось долго просить разрешения на возведение памятника-каплицы над его могилой (рис. 4). В 1893 году его вдова Анжелика Поклевская-Козелл просила об этом Витебского губернатора. Лишь через год было дано разрешение, с условием, что богослужения в каплице производиться не будут [7]. В 1900 году был построен костел-каплица, и сын Альфонса Фомича, Альфонс Альфонсович, просил у губернатора разрешения проводить в нём поминальные обряды. Этот документ сохранился до наших дней (рис. 5).



Рис. 4. Погребальный склеп Поклевских-Козелл

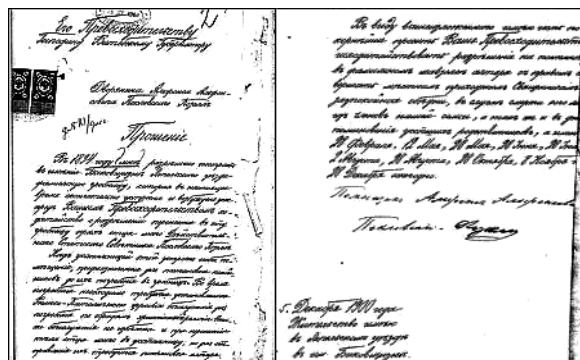


Рис. 5. Прощение на строительство гробницы

В 1901 году епископ Полоцкий и Витебский Тихон обратил внимание властей на то, что изначально планировавшаяся каплица превратилась в самый настоящий костёл, высотой более 14 м, длиной 11 м и шириной 12 м, со скамейками внутри на 50 мест (рис. 6 а, б). Также обращалось внимание, что костёл в местности, населённой в основном православным населением, воссоединённым из унии и не достаточно еще окрепшим в православии, может быть использован для постоянного богослужения, тем самым оказывая на православие вредное влияние. Тем не менее разрешение было дано с оговорками о запрете всяческих богослужений, а также на посещение костёла местными православными крестьянами.

Храм выстоял в Первую мировую войну и революцию. Разрушили его при возведении школы, на строительство которой потребовались камни. Останки, которые хранились в подземной части костёла, были вывезены в деревню Старухи для перезахоронения. От храма сейчас почти ничего не осталось. Можно увидеть лишь засыпанную грунтом подземную часть склепа (рис. 6, в).



а)



б)



в)

Рис. 6. Костёл-каплица:

а – макет костела; б – снимок начала XX века; в – остатки разрушенного костёла

В бывшей усадьбе Поклевских-Козелл в Быковщине с 1956 года размещается Ветринская школа-интернат. В настоящее время – жилой дом, флигель, хозяйственные постройки, подземная часть фамильного склепа, парк взяты под защиту государства как памятники архитектуры и паркового хозяйства панской усадьбы XIX века (рис. 8) [8].



Рис. 8. Хозяйственные постройки

Заключение. На примере усадьбы Поклевских-Козелл установлено, что старинные усадьбы в культурно-историческом наследии Беларуси занимают особое место. Это сложные комплексы соподчи-

ненных архитектурных и природных элементов; включают жилые, служебные, хозяйственные и промышленные сооружения, сады и парки, водные системы, а также малые архитектурные формы, каплицы, объединенные логикой планировочного построения и созданные в соответствии со стилевыми требованиями определенной эпохи. Усадьбы формировались в русле развития общеевропейской культуры с учетом исторических, экономических и природных условий, местных традиций. Огромное значение имели также образ жизни, эстетические вкусы их владельцев, которые внесли существенный вклад в развитие белорусских земель, белорусского народа, национальной культуры и искусства. Особое значение имеет включение усадьбы Поклевских-Козелл как ценного историко-культурного объекта в сферу международного туризма [9]. Это одна из актуальных задач современного общественного бытия. Если ценные природно-территориальные ландшафты Беларуси являют собою неповторимую и во многом уникальную часть ландшафтов Европы, то памятники истории и культуры являют собою вклад белорусского народа в культурную сокровищницу мировой цивилизации.

Степень сохранности, благоустройство памятников и историко-градостроительных заповедников, их доступность для туризма благоприятствуют общению разных стран, в значительной степени формируют мнение о благополучии государства, что в конечном итоге способствует развитию деловых и культурных контактов.

Проведенное исследование указывает на актуальность рассматриваемого вопроса, поэтому важно уделять пристальное внимание сохранению культурно-исторических памятников Республики Беларусь. Предлагаем провести реконструкцию и реставрацию усадьбы Поклевских-Козелл, восстановить разрушенный костел-каплицу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федорук, А.Т. Старинные усадьбы / А.Т. Федорук. – Минск, 1977.
2. Чарняўская, Л. Сядзібы Беларусі / Л. Чарняўская. – Мінск, 2003.
3. Федорук, А.Т. Садово-парковое искусство Белоруссии / А.Т. Федорук. – Минск, 1989.
4. Антипов, В.Г. Парки Белоруссии / В.Г. Антипов. – Минск, 1975.
5. Усадыба Козелл-Поклевских [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.m-i-e.ru/biblioteka/personalii/poklevskie-kozell>.
6. Мосунова, Т.П. Поклевские-Козелл – выдающиеся представители польской диаспоры Сибири и Урала / Т.П. Мосунова // Поляки в России: история ссылки и депортации. – СПб., 1995.
7. Адметнасці Беларусі, Літвы і Падляшша [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Родословная фамилии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.okorneva.ru/?main=rodoved&id=100016&top=100004>.
8. Własiuk, M. Направления современного использования исторических усадеб Западной Беларуси / M. Własiuk // Streszczeniaref. II-Miedz. konf. nauk. ECOVAST: Europa – region – turystyka. Specyfika=przestrzeni regionalnej – jejochrona, zachowanie i rozwój. – Wydminy, 2005.

Поступила 04.06.2013

HISTORICAL HOMESTEAD OF POKLEVSKY-KOZELL

R. PLATONOVA, M. SOLOVYOVA, M. PLATONOVA

The questions of appearance of homestead and park and garden and park architectural objects on the territory of Belarus are studied. On the basis of bibliographical research of architectural and stylistic and architectural and compositional analyses of Poklevsky-Kozell homestead in Bykovschina village of Polotsk region, the reconstruction and restoration of homestead and restoration of ruined church-chapel were proposed. On the example of this homestead it is set that old homesteads occupy a special place in the cultural and historical heritage of Belarus. These monuments are complexes of coordinated architectural and natural elements. So, the homestead of Poklevsky-Kozell must be included into the sphere of international tourism.