

УДК 725.9

DOI 10.52928/2070-1683-2025-42-3-33-39

СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ В ХРАМОВОЙ АРХИТЕКТУРЕ ПРИ РЕСТАВРАЦИИ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЦЕРКВИ В МИНСКЕ

канд. техн. наук, доц. Р.М. ПЛАТОНОВА¹⁾, Д.А. ШПАНОВСКАЯ²⁾, Н.И. ЛУКЬЯНЧИК³⁾

^{1), 2)} Белорусский национальный технический университет, Минск,

³⁾ ЧПУП «Православная мастерская архитектора Лукьянчика Н.И.», Минск)

¹⁾ ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-5747-4426>

¹⁾ poak.af@bntu.by, ²⁾ alexej0779@yandex.by, ³⁾ nil5011@mail.ru

В статье рассматривается история создания и этапы реставрации церкви Александра Невского, расположенной в Минске, с акцентом на сохранение традиций, характерных для многовековой храмовой архитектуры Беларуси. Проанализированы объемно-планировочные и конструктивные особенности здания, возведенного в конце XIX столетия. На основе ранее выполненных работ по ремонту и реконструкции несущих и ограждающих элементов (2015–2018 гг.), а также реставрации внутреннего убранства, в 2023 году был разработан проект реставрации данного храма, являющегося важным объектом историко-культурного наследия Беларуси. Это позволит обеспечить его сохранность для будущих поколений.

Ключевые слова: реставрация, церковь, традиции, храмовая архитектура, ремонт, реконструкция, проект, историко-культурное наследие.

Введение. В связи с ростом интереса к белорусской культуре важным аспектом является внимание к историческим, моральным и духовным ценностям. Белорусское храмовое зодчество выступает ориентиром, так как роль церкви возросла, а храм – хранитель духовных и исторических ценностей в архитектурной среде. Образ храма – отражение культуры и ее развития, что важно для укрепления самобытных ценностей белорусского народа.

Основная часть. Продвижению идей Православия на белорусских землях способствовало вхождение Беларуси в состав Российской империи. Влияние России на сооружение культовых зданий было велико. Однако в течение многовековой истории существования православных храмов белорусскими зодчими были выработаны свои отличительные особенности их возведения и архитектурного формирования. В XII–XIII веках на территории Беларуси было большое разнообразие школ православного зодчества, которые в свою очередь оказывали влияние на архитектуру соседних государств. На протяжении последующих периодов до XVIII века православное искусство нашей страны продолжало искать новые пути развития канонической художественной формы, обладающей глубоким духовным содержанием.

С 1980-х годов в Республике Беларусь особое внимание уделяется культовой архитектуре. Возобновилась деятельность православных и католических храмов, создаются условия для реставрации и реконструкции разрушенных культовых сооружений, а также ведется проектирование и строительство новых [1]. Сохранение традиций в храмовой архитектуре при реставрации Александрo-Невской церкви является актуальной задачей.

Построенный в конце XIX века, Александрo-Невский храм дошел до нас в своем первоначальном виде. Главной особенностью этой святыни является то, что в ее строительстве отразились принципы церковного предания, основанные на требовании единого внутреннего и внешнего выражения. Церковь расположена на Военном кладбище г. Минска и входит в Государственный список историко-культурных ценностей.

Весной 1896 г. началось ее строительство по проекту епархиального архитектора В.И. Струева. В этом же году была совершена торжественная закладка первого камня [2, с. 47–48]. Появление храма святого благоверного великого князя Александра Невского непосредственно связано с историей 119-го пехотного Коломенского полка, более полувека дислоцировавшегося в Минске. 2 февраля 1898 года, на Сретение храм был освящен Минским и Туровским епископом Симеоном [2, с. 52].

Традиционная особенность архитектуры данного храма проявляется в четком и выразительном силуэте здания. Это было вызвано стремлением добиться наибольшей представительности храма, его доминантного характера по отношению к окружающей среде. Позаимствована у Византии и крестно-купольная композиция [3, с. 211]. Правда, зодчими она была переработана и приспособлена к более суровым северным широтам путем постановки главного купола на высокий световой восьмигранный барабан (рисунок 1) [4].

Другие колокола – меньше размером, звонкие голоса которых вносят величие главного благовеста, покоятся на изящных граненых шеях. Количество глав совпадает с количеством престолов, освящающих храм, верность традиции, свято чтимая архитектором В. Струевым. В средней части здания, словно четыре незыблемые опоры веры, возвышаются столпы, поддерживающие небесный свод и олицетворяющие четырех евангелистов, стражей четырех сторон света.

Боковые фасады прорезаны прямоугольными окнами с полуциркулярным завершением. Пролеты декорированы карнизом арочного очертания. Главный фасад завершается полуциркулярным фронтоном, окнами (рисунок 2) [4].

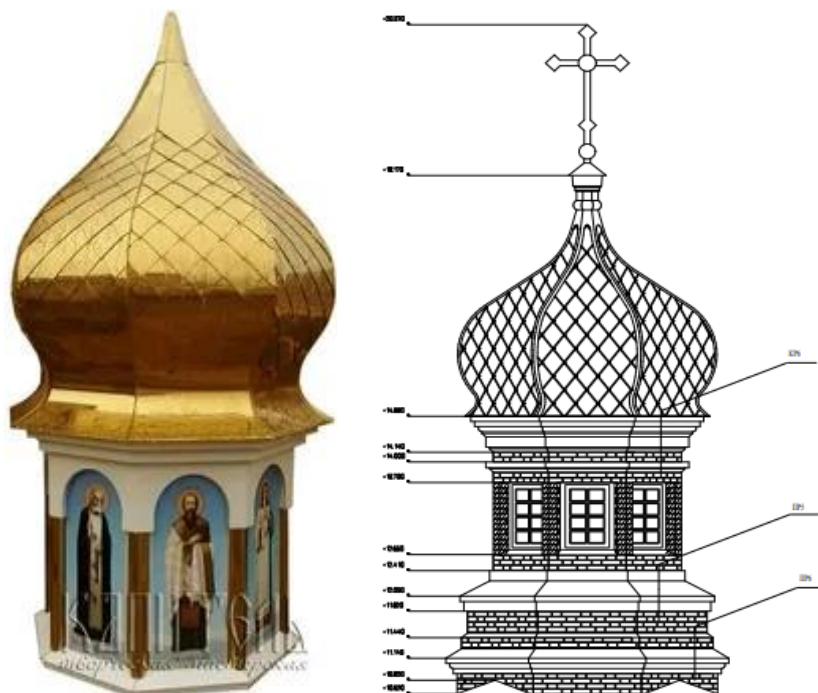


Рисунок 1. – Световой восьмигранный барабан Александро-Невского храма [4]

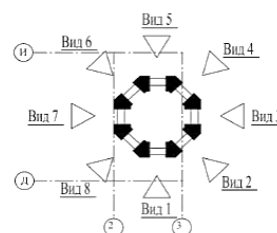
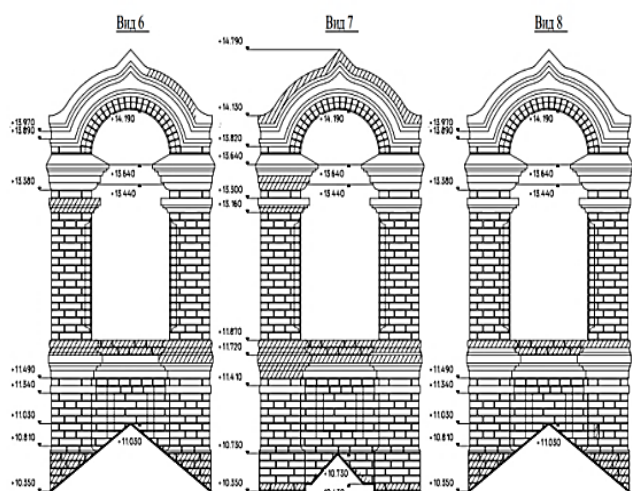


Рисунок 2. – Окна храма [4]

В своей основе храм представляет собой триединую структуру: алтарь, зримый образ небесного присутствия Господа; среднюю часть, просторную залу для молитв и духовных размышлений; и притвор, символ земной греховности, границу между миром дольным и горним.

Схема планировки храма (рисунок 3) [4] – это гармоничное воплощение божественного порядка, где симметрия относительно продольной оси подчеркивает стремление к небесной красоте и парадной торжественности. Место возведения храма – не случайность, а осознанный выбор, продиктованный религиозными установками и эстетическими соображениями.

Храм Александра Невского воздвигнут на святом месте, где некогда стояла разрушенная церковь. Предание гласит, что такое место, освященное молитвами поколений, дарует храму долголетие и любовь народа. И словно в подтверждение этих слов, во время войны упавшая на крышу бомба не взорвалась, оставив строение нетронутым. Без бережного сохранения древних традиций невозможно было бы создание такого уникального храма, в материальных формах которого находит отражение невидимый божественный мир.

На первый взгляд храм кажется немного тяжеловесным. Это объясняется тем, что здание до 1898 года, согласно проекту В. Струева, было без боковых приделов (рисунок 4) [2, с. 52].

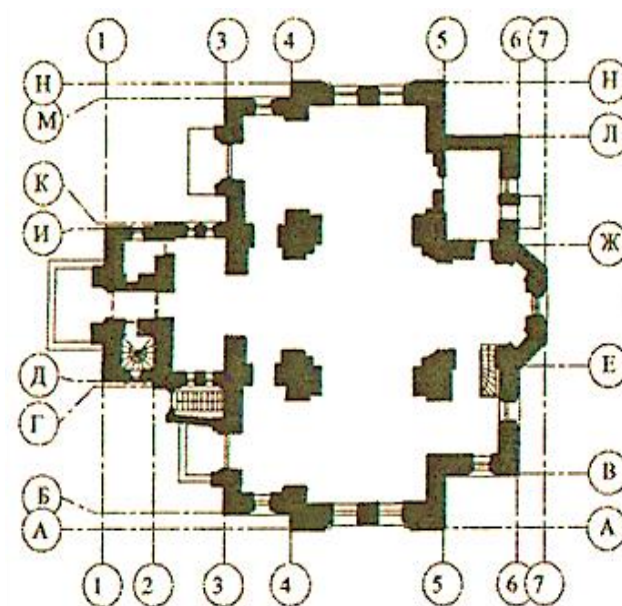


Рисунок 3. – План-схема Александро-Невского храма [4]



Рисунок 4. – Александро-Невский храм на фото 1898 года [2, с. 52]

Боковые приделы, пристроенные позже стараниями священника Павла Богдановича, придали храму знакомый нам сегодня облик со следующими параметрами: длина – 23,47 м; ширина – 20,88 м; высота от отмостки до крестов – 23,33 м. Это обстоятельство, несомненно, повлияло на его внешний вид, придав ему большую массивность и приземистость, но не лишило красоты (рисунок 5) [2, с. 54].

Возможно, свою роль играет цветовое решение фасадов, построенное на контрасте красно-охристых кирпичных стен и белоснежных элементов декора. Этот цвет щедро использован в карнизах, зубчатых фризах, арочных оконных проемах, розетках, тягах, клиноподобных кокошниках и угловых колоннах. Стоит отметить, что кирпичная кладка всегда привлекала архитекторов. Во-первых, это строительство на века, а во-вторых, кирпичная кладка – ручная, штучная работа, сравнимая с искусством ювелира.

Сохраняя основные черты византийских храмов, Александро-Невская церковь обладает неповторимым своеобразием. К зданию примыкает пятигранная полукруглая апсида, а слева и справа к апсиде примыкают ризница и пономарка. Строго каноническим остается лишь алтарь. Согласно церковному преданию, над этой частью храма не должно быть помещений иного назначения. Обязательным условием является приподнятость алтаря над молитвенным залом, а молитвенного зала – над землей. В церковном понимании это символизирует ступенчатое Восхождение от земли к небу.



Рисунок 5. – Александр-Невский храм на фото начала XX века [2, с. 54]

При использовании традиций в храмовом строительстве нельзя забывать об особенностях реконструкции и реставрации церковных зданий. Церковь Александра Невского является памятником архитектуры конца XIX века. Вместе с тем за период ее существования в облике этой святыни произошли изменения. Многие элементы здания, пришедшие в негодность, в современных условиях либо не изготавливаются, либо выполняются по новым технологиям из новых материалов. В связи с этим остается вопрос: не внесут ли коррективы изменения во внешний облик постройки.

В 2017 году была разработана научно-проектная документация ремонтно-реставрационных работ внутренней части храма Александра Невского. В течение года осуществлен целый комплекс работ по обновлению столярных изделий святыни. Краснодеревщики и позолотчики постарались в точности передать рисунок, цвет и материал витражей, алтарных окон, престола главного алтаря, аналоя перед царскими вратами. С соблюдением изначальной конструкции полностью заменены переплеты наружных окон, гранитом перестелен пол и облицованы природным камнем – мрамором – панели на внутренних стенах, закончена роспись храма и дополнительно расписаны потолки правого и левого приделов; расписан и позолочен иконостас. В наше время православные храмы часто расписывают в каноне – по-византийски. Но тут, чтобы не нарушать архитектурную стилистику, заданную иконами, утварью и деталями интерьера XIX века, росписи выполнили в академическом живописном стиле. Для этого пригласили палехских мастеров из России, которые работают в дореволюционных традициях (рисунок 6).



Рисунок 6. – Роспись потолка Александр-Невского храма (фото авторов)

Были отреставрированы имеющиеся в храме ценные с точки зрения архитектуры предметы и реликвии. Это, к примеру, главный престол, на котором служилась первая Божественная Литургия в 1898 году, а также находящиеся в храме металлические хоругви и рапиды 119-го Коломенского полка.

Особое место среди реликвий занимает деревянный киот в виде декоративной часовенки, сооруженный к празднованию 100-летия 119 Коломенского полка руками его офицеров и нижних чинов в 1897 году [2, с. 60–64] (рисунок 7). Художественные особенности этой реликвии в том, что аналогов такого строения нигде не выявлено.



Рисунок 7. – Киот-часовня Александро-Невского храма [2, с. 63]

До нашего времени сохранилась еще одна святыня, связанная с историей 119-го пехотного Коломенского полка, – икона святого Иоанна Воина (рисунок 8). Икона была заказана в память о больших маневрах войск, проходивших в районе Белостока в августе 1897 года, на которых присутствовал царь Николай II, и по итогам которых он объявил полку «Царское спасибо».



Рисунок 8. – Икона святого Иоанна Воина (фото авторов)

Работа, проведенная по реставрации внутреннего пространства церкви Александра Невского, – лишь первый шаг. Проведению реставрационных работ подлежат также наружные стены храма. Возведены они были из высококачественного керамического простого и фасонного кирпича на сложном растворе конца XIX – начала XX веков, однако время оставило на них свои разрушительные следы. Не пощадило оно оштукатуренные и окрашенные декоративные элементы храма, которые тоже нуждаются в ремонте. При обследовании храма также установлено, что все поверхности стен (порядка 45% общей площади храма) имеют следы ранее нанесенной штукатурки, покраски фасадов, биологических деструкторов. Около 10% поверхности стен имеют незначительные сколы, выщербленности, трещины отдельных кирпичей, отслоение поверхности штукатурки лепных элементов декора, профилированных тяг, профилей карнизов и поясков. В оконных проемах, на откосах зафиксированы следы штукатурки клеевыми составами. Здесь требуется очистка и восстановление кирпичной кладки. Порталы дверных проемов оштукатурены после установки дверей и окрашены в цвет кирпича, требуют снятия штукатурки и очистки, с восстановлением кирпичной кладки.

В связи с этим, согласно требованиям Кодекса о культуре Республики Беларусь, был составлен проект «Реконструкция храма Александра Невского в г. Минске». Разработчиками проекта стали архитекторы Лукьянчик Н.И. и Маслиев О.И. [4]. Работы по реставрации проводятся «Белреставрацией» (рисунок 9).

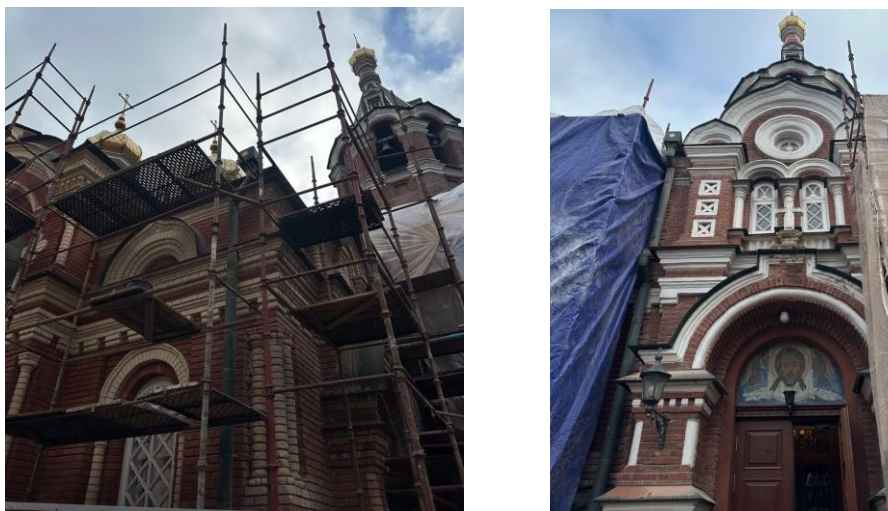


Рисунок 9. – Реставрация фасадов храма Александра Невского (фото авторов)

Авторы проекта уверены в том, что в храмовом зодчестве творчество архитектора не обезличивается, а, наоборот, живет полноценной жизнью в созвучии с архитектурной традицией. Поэтому основным требованием проведения реставрационных работ являлось максимально сохранить аутентичность здания храма, в связи с чем большое внимание было уделено отделке фасадов и их цветовому решению (рисунок 10).

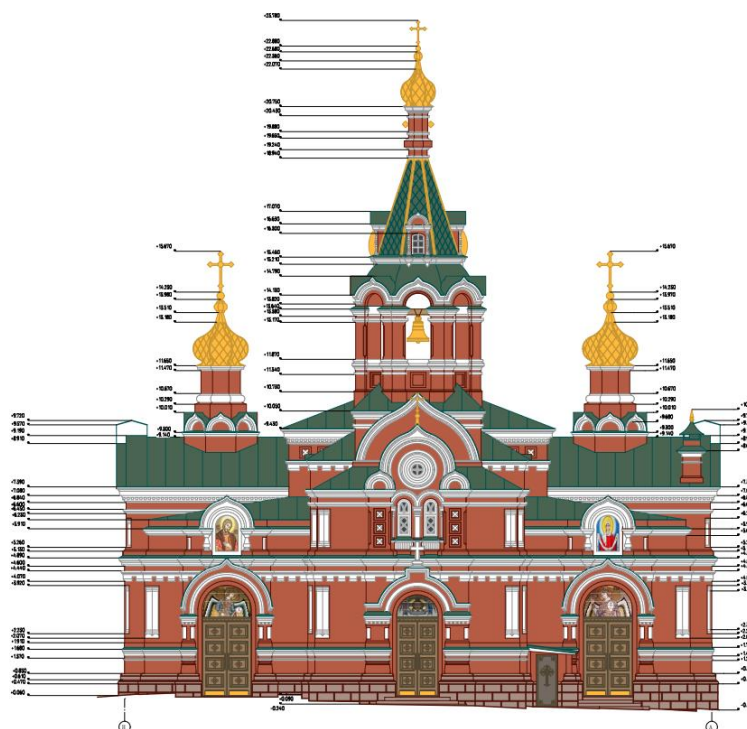


Рисунок 10. – Фасад храма Александра Невского в осях Н-А [4]

Проектом предусмотрено: убрать сколы, выщербленности, трещины отдельных кирпичей, отслоение поверхности штукатурки лепных элементов декора, профилированных тяг, профилей карнизов и поясков; восстановить кирпичную кладку в порталах дверных и оконных проемов. Места полных или значительных утрат заполняются новыми кирпичами аналогичного размера, формы, цвета. На практике иногда это сделать невозможно, поскольку старинные кирпичи могут иметь эксклюзивную форму, размер и цвет. В таких случаях из реставрационного раствора Restauriermoertel изготавливают путем отливок в формах «кирпичи» необходимого размера и формы. Вся поверхность плоскости кирпича грунтуется цветным раствором, приготовленным в консистенции шлама, далее поверхность заполняется этим же раствором в пластичной консистенции. Заполнение швов производится специальным шовным раствором Fugenmoertel на чисто минеральной основе с хорошими физико-механическими показателями, безусадочным твердением, водостойкостью, морозостойкостью. Обязательно проводится гидрофобизация (обработка гидрофобизатором Funcosil FC) [4].

Декоративные элементы фасада восстанавливаются методом вытягивания тела лепнины непосредственно на фасаде или изготавливаются методом отливок с соблюдением всех требований реставрационных работ.

Окрашивание загрунтованной поверхности выполняется краской фасадной водно-дисперсионной силиконовой Color LA, морозостойкой, с пленочной защитой от поражения водорослями и грибом, низким внутренним напряжением, атмосферостойкостью, низкой склонностью к загрязнению, высокой непроницаемостью для жидкой влаги, устойчивостью к ультрафиолету, устойчивостью к промышленным газовым выбросам и микроорганизмам, без склонности к набуханию [4].

Заключение. В архитектуре современных православных храмов Беларуси трепетно хранятся русско-византийские традиции и самобытные черты национального сакрального зодчества. Это проявляется в композиционных решениях, конструктивных особенностях, архитектурных элементах, формирующих неповторимый облик, и в цветовой палитре. При этом современные строительные технологии, материалы и производственные методы не только допустимы, но и необходимы при проведении реставрационных работ, позволяя вдохнуть новую жизнь в древние святыни.

Александр-Невская церковь, словно драгоценный камень, украшает белорусскую столицу. Это не просто храм, а одухотворенное произведение искусства, в котором, возможно, и не отразилась в полной мере белорусская храмовая архитектура, но бесспорно нашли свое воплощение многовековой опыт мастеров и вековые традиции белорусского народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Платонова Р.М., Карпинович Г.П. Деревянный храм Святителя Николая Чудотворца в деревне Латыголь Вилейского района // Архитектурно-строительный комплекс: проблемы, перспективы, инновации: электронный сборник статей IV международной научной конференции, Новополоцк, 20–21 апр. 2022 г. / Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой; редкол.: Д.Н. Лазовский (председ.) и др. – Новополоцк: Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой, 2022. – С. 26–33.
2. Церковь Святого Александра Невского в Минске на военном кладбище / сост.: Л.Е. Кулаженко, Г.Н. Шейкин; под общ. ред. Н. Коржича. – Минск: Приход храма благоверного князя Александра Невского в г. Минске, 2018. – 175 с.
3. Кулагін А.М. Сакральна-манументальнае дойлідства / Ахітэктура Беларусі: нарысы эвалюцыі ва усходнеславян. і еўрап. кантэксце. У 4 т. Т. 3, кн. 2. Другая палова XIX – пачатак XX ст. / А.І. Лакотка і інш.: навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Беларус. навука, 2007. – С. 211.
4. Реконструкция храма Александра Невского в г. Минске: строительный проект № 33.21 (объект 08-С/2022- АР) / Частное проектное унитарное предприятие «Православная мастерская архитектора Лукьянчика Н.И.»; рук. Лукьянчик Н.И.; исполн. Маслиев О.И. – Минск: БНТУ, 2023. – 57 с.

REFERENCES

1. Platonova, R.M., & Karpinovich, G.P. (2022). Derevyannyi khram Svyatitelya Nikolaya Chudotvortsya v derevne Latygol' Vileyskogo rayona [Wooden Church of St. Nicholas the Wonderworker in Latygol village, Vileika District]. In D.N. Lazovskii (Eds.) *Architectural and construction complex: problems, prospects, innovations: electronic collection of articles: sb. statei* (26–33). Novopolotsk: Polotskii gosudarstvennyi universitet imeni Evfrosinii Polotskoi. (In Russ., abstr. in Engl.).
2. Kulazhenko, L.E., Sheikin G.N., & Korzhich, N. (Eds.). (2018). Tserkov' Svyatogo Aleksandra Nevskogo v Minske na Voennom Kladbishche [Church of St. Alexander Nevsky in Minsk at the military cemetery]. Minsk: BNTU. (In Russ.).
3. Kulagin, A.M. (2007). Sakralna-manumentalnaje dojlidstva. Achitektura Bielarusi: narysy evaliucyi va uschodnieslavian. i jeurap. kontekscie [Sacred and Monumental architecture. Architecture of Belarus: Essays on Evolution in the East Slavic and European context]. In 4 vols. T.3, book 2. A.I. Lakotka and others (211). Minsk: Belarus. navuka. (In Belarus.).
4. Lukyanchik, N.I., & Masliev, O.I. (2023). Rekonstruktsiya khrama Aleksandra Nevskogo v Minske: stroitel'nyy proyekt № 33.21 [Reconstruction of the Alexander Nevsky Temple in Minsk: construction project No. 33.21]. Minsk: BNTU. (In Russ.).

Поступила 09.09.2025

PRESERVATION OF TRADITIONS IN TEMPLE ARCHITECTURE DURING THE RESTORATION OF ALEXANDER NEVSKY CHURCH IN MINSK

R. PLATONOVA¹⁾, D. SHPANOVSKAYA²⁾, N. LUKYANCHIK³⁾

^(1), 2) Belarusian National Technical University, Minsk

³⁾ Orthodox workshop of architect Lukyanchik N.I., Minsk)

The history of creation and the stages of restoration of Alexander Nevsky Church in Minsk with its emphasis on preserving the traditional characteristics of temple Belarusian architecture is considered. The space-planning and structural features of the 19th century building are analyzed. Based on previously completed repair work and reconstruction of load-bearing and enclosing elements in 2015–2018, as well as the restoration of the interior, a restoration project for this church was developed in 2023. This contribution will ensure its preservation for future generations.

Keywords: restoration, church, traditions, temple architecture, repair, reconstruction, project, historical and cultural heritage.