

УДК 343.98(510)

**ТЕХНИКА И МЕТОДЫ ФОТОГРАФИРОВАНИЯ НА МЕСТЕ ПРОИСШЕСТВИЯ
В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ***канд. юрид. наук ЧЖУ ЦЗИНЬ ЦЗЕ**(Национальная академия полиции Китайской Народной Республики, Пекин);**канд. юрид. наук, доц. Г.Б. ДЕРГАЙ**(Академия МВД Республики Беларусь, Минск);**И.И. ЛУЗГИН**(Полоцкий государственный университет)*

Исследуются современное состояние и тенденции развития цифровой фотокриминалистики в соотношении с современным развитием криминалистической техники и судебной фотографии в Китае. Рассматриваются некоторые особенности и приемы фотосъемки на месте происшествия. Изучаются проблемы применения фотографической техники в работе китайского уголовного розыска. Делается вывод о том, что существует недооценка возможностей в области применения фотографии для практического решения криминалистических задач. В настоящее время необходимо расширение как правового, так и технологического обеспечения этого процесса. Чтобы изменить ситуацию в положительном направлении, необходимо совершенствовать не только технику криминалистической фотографии, но и систему обучения специалистов, осуществляющих ее практическое использование.

Фотография занимает важное место в деятельности правоохранительных органов Китайской Народной Республики и Республики Беларусь и широко применяется в качестве средства фиксации доказательств при производстве следственных действий, а также в ходе экспертных лабораторных исследований при проведении судебных экспертиз. Фотографические снимки позволяют воспринимать пространственную форму запечатленных объектов в несравнимо большем объеме, чем это позволяет словесное описание в протоколе следственного действия. Проведенный нами анализ материалов более двухсот судебных дел позволяет сделать вывод о том, что имевшее место в прошлом недоверие к цифровой съемке, связанное с неограниченными возможностями фотомонтажа, полностью изжило себя. В наши дни неоспоримым является тот факт, что цифровая фотография существенно расширила возможности применения фотографической фиксации при проведении следственных действий.

Однако эффективность использования цифровой фотографии должна обеспечиваться профессиональной подготовкой специалистов в области криминалистической фотографии и предполагать изучение не только ее специальных видов, но и общей фотографии, так как без знания ее основ трудно в полном объеме освоить криминалистические средства и методы. Фотосъемка в криминалистике – это прежде всего использование специальных методов фотографирования для запечатления обстановки места происшествия, его элементов, их взаимосвязи, характера, и расположения вещественных доказательств. Фотографирование производится для фиксации всех особенностей расположенных на нем следов в соответствии с общими для правоохранительных органов обоих государств правилами осмотра места происшествия.

Основная часть. Совершенствованию способов совершения преступлений со стороны государства противопоставляется опережающее развитие современных средств технико-криминалистического обеспечения расследования преступлений, в том числе средств фотографического характера. Поэтому в качестве оптимального пути решения широкого круга проблем в области борьбы с преступностью нам видится наращивание использования неразрывно связанных с фотографией информационных технологий. В этой связи исключительно велико практическое значение криминалистической фотографии, которую в популярной и научной литературе современного Китая принято обозначать с помощью обобщающих терминов «фотокриминалистика» и «цифровая фотокриминалистика». В научных публикациях криминалистическая фотография рассматривается не только в качестве одного из разделов криминалистической техники. Она представляет собой систему научных положений и разработанных на их основе фотографических методов, средств и приемов, используемых при фиксации и исследовании доказательств для расследования и предупреждения преступлений. Под фотографическими средствами нередко подразумевается техника для съемки и принадлежности к ней, а также приемы и методы их использования [2, с. 3–6].

Фотографические методы и приемы – это система правил и рекомендаций по применению фотографической техники для получения фотоизображений. Поиск новых и совершенствование уже имеющихся методов криминалистической фотографии позволяют повысить производительность труда субъектов расследования, оптимизировать проведение следственных действий в целях решения задач противодействия преступности. Следует также отметить, что применение фотографических методов исследования существенно расширяют возможности судебных экспертиз [5, с. 11–12]. С учетом стоящих перед ней задач криминалистическую фотографию в китайской криминалистической литературе принято условно подразделять на розыскную, следственную и исследовательскую. Следственную и розыскную фо-

тографию зачастую объединяют в одну группу, обозначаемую термином «запечатлевающая», так как в работе следователя и оперативного работника применяются преимущественно методы последней. Наиболее распространенными в следственной практике объектами съемки традиционно являются: места происшествий с их обстановкой, трупы, следы преступления и преступника, вещественные доказательства. В Китае к этому перечню добавляются лица, обвиняемые в совершении преступления, опознавательная фотосъемка которых в ходе предварительного расследования является обязательной. Деление фотографии на запечатлевающую и исследовательскую в КНР также считается условным, поскольку в экспертной практике применяются не только исследовательские, но и запечатлевающие методы. При расследовании могут применяться исследовательские методы (например, создание специальных условий съемки, специальная обработка фотоматериалов) [6, с. 28].

Создание фотографического изображения позволяет впоследствии представить предмет таким, каковым он является в действительности. Эта особенность фотографии служит наглядному изучению обстоятельств дела, анализу преступного «почерка», предоставляет материал для следственных экспериментов, создает условия для оценки уголовного дела с точки зрения уровня профессионального мастерства. Тем самым создаются надежные доказательства для возбуждения уголовного дела и его расследования. Поэтому цифровая фотокриминалистика, по нашему мнению, представляет собой научно-техническую отрасль, использующую цифровые способы получения изображений и соответствующие им технические средства для фиксации явлений, связанных с событием преступления, в целях доказывания. Посредством цифровых методов фиксации и демонстрации изображений создаются благоприятные условия для изучения всех предметов, связанных с местом происшествия и обнаруженными на нем следами [10, с. 506]. Наиболее ценное свойство фотоизображений заключается в том, что они служат важнейшим средством сбора доказательств в криминалистике. Качественные характеристики фотоснимков, полученных в ходе осмотра места происшествия: законность (применение в рамках уголовного процесса); обоснованность применения с точки зрения криминалистической тактики; достоверность; объективность; точность отображения. Требования к качеству снимков общие как в КНР, так и Беларуси – отсутствие целенаправленных изменений фотоизображения, художественных эффектов, необходимость представления изображаемых на фотографиях объектов во взаимосвязи и т.п.

Основные направления использования фотографии при проведении следственных действий: фотографическая фиксация, иллюстрация протоколов таких следственных действий, как освидетельствование, следственный эксперимент, обыск, обнаружение и сохранение вещественных доказательств, снятие копий документов, имеющих значение для дела, фиксация хода и результатов проведения судебных экспертиз.

Отличительной чертой применения фотографии в КНР является обязательная фотографическая фиксация ареста лица, подозреваемого в совершении преступления, что в Республике Беларусь для практики работы правоохранительных органов нехарактерно. Фотоснимки служат надежным средством запечатления внешнего вида подозреваемого, объектов, находившихся при нем в момент ареста. Использование фотографии помогает выявлению дополнительных доказательств, связанных с преступлением, систематизации, сбору и накоплению фактических данных для изобличения преступника, других доказательств, собранных по делу. Не менее важной областью применения является фотографирование при опознании и осмотре вещественных доказательств. Основными преимуществами цифровой фотографии по сравнению с аналоговой является высокая скорость работы, объективное отображение снимаемого предмета в соответствии с принятыми стандартами. Её значимость для предварительного следствия заключается в объективизации протокола осмотра места преступления, предоставлении материала для изучения преступного «почерка», выполнение частично утраченных данных следов. Фотография также ценна для фиксации результатов повторного осмотра места происшествия. В следственной практике как Китайской Народной Республики, так и Республики Беларусь немало примеров того, как грамотно проведенная фотосъемка не только способствует предоставлению следствию оснований для возбуждения уголовного дела, но и помогает определиться с целями и задачами следственного эксперимента.

В Китае разработаны стандарты применения фотографии для нужд криминалистики. Стандарты фотокриминалистики определены Всекитайской комиссией по технологической стандартизации уголовных процессов, в ведении которой среди других структурных подразделений имеется Комитет по фотокриминалистике и видеозаписям. На основании указанных стандартов разработано «Положение о фотографировании на месте происшествия». Данное Положение содержит жесткие и подробные методические указания для проведения фотографирования методами «однаправленной», «встречной», «мультинаправленной», «линейной серийной», «круговой серийной», «измерительной» съемки. В КНР данный стандарт обязателен для исполнения и используется судьями и прокурорами в ходе анализа результатов расследования уголовных дел всех категорий. Кроме того, данным Положением предписано руководствоваться при фотографической фиксации по делам о нарушениях общественного порядка и в случаях фотосъемки мест стихийных бедствий.

Однаправленная съемка в понимании китайских специалистов представляет собой съемку объекта только с одной точки, которая наиболее полно отражает специфические черты и окружающую обстановку данного фотографируемого объекта. Во время фокусировки следует добиваться того, чтобы отчетливым был не только главный предмет, но и окружающие его предметы, находящиеся на разных

расстояниях, добываясь таким образом абсолютной четкости изображения. Область применения одноплавленного фотографирования – ориентирование места происшествия на фоне окружающей обстановки, фотосъемка его общего вида, фотографирование важнейшего участка места происшествия, структуры предметов, обнаруженных на месте происшествия, а также подробностей и деталей этих предметов [3, с. 75].

При *встречной съемке* создаются два снимка предмета примерно с одинакового расстояния, но с противоположных сторон. При этом следует добиваться, чтобы две точки фотографирования были на одинаковом расстоянии от центра объекта или объекта съемки и были расположены зеркально противоположно друг другу. В указанном стандарте рассматриваются также многочисленные технические особенности многих видов съемки. Так, при появлении света сзади от объекта и отраженного света предписывается поменять точку съемки, либо дополнить объектив блендой, поляризатором либо другим оборудованием, устраняющим нежелательный эффект. В случае заднего света следует также увеличить экспозицию для гарантии того, что цветовой тон фотографии будет равномерным. При фотографировании объектов с места происшествия, условия съемки должны быть одинаковыми для всех предметов. Указывается также, что при составлении фототаблицы снимки необходимо размещать по порядку сверху вниз, снабжая объекты письменными пояснениями.

Мультинаправленная фотосъемка представляет собой метод, при котором фотографирование производится с различных точек объекта с равного расстояния. Количество и позиция мест съемки определяется исходя из конкретных обстоятельств дела и особенностей места происшествия, при этом лицо, производящее фотосъемку, перемещается по траектории в форме треугольника или креста. Расстояние от центра, где находится фотограф, до объекта съемки во всех случаях должно быть одинаковым. Композиция и визирование каждой фотографии должны быть построены таким образом, чтобы в равной мере освещать важные детали и объект в целом (часть и целое), а также их соотношение. При фотографировании объектов с места происшествия, условия съемки должны быть одинаковыми для всех предметов, соседствующие предметы надо систематизировать и снабдить письменным описанием. Область применения мультинаправленной фотосъемки – фиксация фотографируемого объекта на фоне ориентиров, обзорная и узловая фотосъемка в ходе осмотра места происшествия [9, с. 167].

Линейная серийная (линейная панорамная) съемка характеризуется тем, что фокальная плоскость фотоаппарата и плоскость предмета параллельны и равноудалены одна от другой. При этом фотоаппарат перемещается вдоль этой параллели, с течением времени делая серию снимков. При таком методе фотографирования угол обзора объектива в соответствии с китайским стандартом не должен превышать 55 градусов. При этом предписывается использовать штатив для надежной фиксации фотоаппарата, так как на протяжении всего фотографирования расстояние от объектива до объекта должно быть одинаковым, при этом оптическая ось фотоаппарата должна быть перпендикулярна снимаемому объекту. После получения серии снимков их следует проанализировать, чтобы собрать в цельное изображение. При этом необходимо избегать попадания мест стыков на важные отличительные черты предмета. Места стыков предписывается накладывать друг на друга. При этом площадь пересечения должна составлять 1/4–1/5 каждого снимка. При фотографировании объектов с места происшествия условия съемки должны быть одинаковыми для всех предметов. Область применения – ориентировка места происшествия, узловая и детальная съемка на месте происшествия.

При *возвратной серийной съемке* фотоаппарат фиксируется в одной точке, но объектив при этом вращается по линии горизонта либо по вертикали, при этом получается серия снимков. Угол обзора объектива не должен превышать 55 градусов, по мере возможности следует использовать специальный вращающийся штатив. Точку съемки в соответствии с требованиями указанного выше Стандарта следует выбирать на позиции, откуда видно все место происшествия, прямо напротив его центра. При этом композиция кадра должны быть выстроены таким образом, чтобы основной объект находился на переднем плане, явственно бросаясь в глаза. При соединении кадров в общий (панорамный) снимок следует избегать попадания мест стыков на важные отличительные черты предмета. Места стыка необходимо накладывать друг на друга, при этом площадь пересечения должна составлять 1/4–1/5 каждого снимка. При возвратной серийной съемке необходима однократная постоянная настройка диафрагмы, после этого диафрагму нельзя менять. При этом фокусировку следует проводить таким образом, чтобы добиться максимальной четкости и глубины резкости снимка. При фотографировании объектов с места происшествия условия съемки должны быть одинаковыми для всех предметов. Область применения – ориентирующая и обзорная фотосъемка на месте происшествия [7, с. 56].

Измерительная съемка – метод съемки, при котором в кадре присутствуют одновременно предмет и измерительная линейка со стандартной шкалой. При помощи такого метода можно установить размер предмета, размер его составных частей и их отличительные особенности. При съемке в КНР используется в обязательном порядке непрозрачная, матовая, ровная линейка, которая помещается на ровную поверхность с одной из сторон объекта, измерительной шкалой в сторону предмета. При фотосъемке камера должна быть расположена отвесно к предмету и линейке. При фотографировании вытянутого по горизонтали предмета линейку следует поместить под ним в центре, при этом фотография также должна быть

горизонтальной, по возможности следует сохранять пропорции. При фотографировании продольного предмета линейку следует поместить справа от него, в центре, при этом фотография также должна быть вертикальной, по возможности следует сохранять пропорции. При фотографировании отпечатков ног масштабную линейку следует поместить в подъем ноги, при этом по возможности следует сохранять пропорции. Линейка должна находиться на одной линии плоскости с отличительными чертами фотографируемого предмета. При черно-белой съемке, если фотографируемый предмет темного цвета, линейку нужно выбирать дополняющего цвета – белого; если предмет блеклый, светлый – черного; если предмет черный, серый либо белый, следует выбирать линейку с перемежением черного и белого цветов – полосатую. При цветной съемке, помимо руководства вышеизложенными правилами, можно выбирать линейку подходящего цвета, контрастирующего на фоне объектов в кадре. Если же предмет прозрачный, в качестве исключения можно использовать прозрачную линейку. Если предмет превышает в одном из измерений 10 сантиметров, для сохранения достоверности и пропорциональности снимка требуется, чтобы длина используемой линейки составляла по меньшей мере 1/2 от длины объекта. При фотографировании следов ног, следа от колес или другого объекта сравнительно большой плоскости следует поместить в кадр измерительную ленту, проходящую через весь кадр. При фотографировании особо важных следов для экспертизы можно использовать масштабный угольник. При фотографировании искривленных объектов используется транспортир. Область применения измерительной фотографии – детальная (подробная) съемка. Следует отметить, что при всей подробности предписаний в отношении детальной фотосъемки и особенностей использования масштабной линейки в Стандарте КНР нет даже упоминания о возможности применения глубинного масштаба.

Анализ существующих на настоящий момент рекомендаций относительно правил фотосъемки позволяет сделать вывод, что фотокриминалистика в подразделениях уголовного розыска и иных структурах системы общественной безопасности КНР с момента своего появления и до наших дней, когда на смену аналоговой фотографии пришла цифровая фотосъемка, не претерпела серьезных изменений. Разумеется, эта отрасль тесно связана с общественной экономикой, развитием науки и оснащением отделений полиции. При этом следует констатировать, что в то время как наука и экономика постоянно развиваются, фотокриминалистика стоит на месте. Это явление заслуживает отдельного исследования для анализа причин такого застоя и внесения предложений по преодолению имеющихся проблем. На сегодняшний момент фотокриминалистика в отделениях полиции КНР остановилась исключительно на теоретическом уровне, кроме того есть определенные проблемы в организации и управлении подразделениями, занимающимися фотосъемкой на месте происшествия. Зачастую фотографированием занимаются люди, не имеющие соответствующей профессиональной подготовки, получившие образование различных специальностей, совершенно не связанных с фотографией. Цифровой фотокриминалистике требуется уделять значительно больше внимания. Более глубокий анализ существующих проблем позволит открыть множество новых путей их решения.

Следует предъявлять особые требования к фотосъемке, когда речь идет о сложных, многоэпизодных уголовных делах, делах, имевших широкий общественный резонанс. В этих случаях без высококвалифицированных специалистов и высокотехнологичного цифрового оборудования поставленных задач решить невозможно. Мы условно обозначим первостепенной потребность в квалифицированных специалистах, второй по значимости – потребность в технике.

Если детально проанализировать следственную практику КНР, окажется, что доля предъявляемых в зале суда в качестве доказательств фотографий чрезвычайно мала, а в ходе их получения использовалось лишь самое простое цифровое оборудование.

Несмотря на то, что фотокриминалистика давно является составной частью криминалистической техники, следует отметить, что в Китае до сих пор имеют место случаи, когда значение фотографической фиксации принижается. Например, судебно-медицинские эксперты во время проведения вскрытия трупа прибегают к черно-белой контрастной съемке, и лишь иногда обращаются за помощью к соответствующему специалисту-фотографу. Чаще всего в качестве последнего выступает обычный сотрудник уголовного розыска, совмещающий должности, так как полицейское управление в целях экономии средств не готовит фотокриминалистов как таковых [1, с. 444]. С развитием науки, ростом уровня жизни людей и их научно-технической культуры те технологии, которые совсем недавно казались инновационными и узкоспециальными, стремительно распространяются. Это касается и компьютерной обработки фотоизображений. Однако многие сотрудники, производящие фотосъемку, характеризуются недостатком знаний по фототехнике, что создает проблемы. Всё это звенья одной цепи, что ведет к трудностям в следственной деятельности и в сфере развития прогрессивных отраслей техники. В отделениях полиции провинций, городов и низовых подразделений КНР рассматривают проблему персонала с точки зрения экономии денежных средств и рационального использования людских ресурсов. Тем не менее представляется, что стоит проводить специализированное обучение и назначать на должности только квалифицированных фотокриминалистов. Количество таких работников должно быть определено указанием сверху и строго регламентировано, а в учебных заведениях должны быть открыты специальности по фотокриминалистике, после четырехлетнего обучения, по которым работники приступают к своим обязанностям в полиции [4, с. 186]. Фотокри-

миналистика, являясь одной из отраслей криминалистики, должна развиваться в новых условиях и в новых направлениях. Развитие отрасли должно происходить в соответствии с требованиями криминалистики в целом, особенно сообразно с тенденциями науки и техники, а также в тесном сотрудничестве с подразделениями полиции, так как только в таком случае можно эффективно разрешать возникающие в процессе работы вопросы [8, с. 256].

Заключение. С точки зрения руководящей государственной политики Китайской Народной Республики в сфере борьбы с преступностью для преодоления наметившихся застойных явлений цифровая фотографическая техника должна неуклонно развиваться. Используемые средства и методы должны соответствовать возрастающим запросам практики.

В настоящее время возможности применения фотографии для практического решения криминалистических задач реализуются не в полном объеме. Необходимо расширение как правового, так и технологического обеспечения этого процесса. Чтобы изменить ситуацию в положительном направлении, необходимо совершенствовать не только технику криминалистической фотографии, но и систему обучения специалистов, осуществляющих ее практическое использование. Умение фотографировать должно стать базовым профессиональным навыком, поскольку имеет определяющее значение для получения доказательств. Требуется усовершенствования система обучения криминалистов, специализирующихся на производстве фотосъемки, организации взаимодействия в процессе обучения, повышения квалификации и обмена опытом между ними. Только при условии модернизации фотокриминалистики по всем направлениям – от её технической базы до системы образования – она сможет соответствовать требованиям времени и обеспечить решение практически значимых правоохранительных задач.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ван, Яньци. Криминалистика / Яньци Ван. – Пекин: Изд-во Китайского Народного ун-та обществ. безопасности КНР, 2005. – 487 с.
2. Криминалистическая фотография и видеозапись: учеб.-практ. пособие / Е.П. Ищенко [и др.]; под ред. проф. Е.П. Ищенко. – М.: Юристъ, 1999. – 438 с.
3. Ли, Чанюй. Осмотры места совершения преступления: криминалистика / Чанюй Ли. – Пекин: Изд-во Китайского Народного ун-та обществ. безопасности КНР- 2006. – 412 с.
4. Ни, Бэйхай Логика и криминалистика / Бэйхай Ни. – Пекин: Изд-во Народного ун-та обществ. безопасности КНР, 2001. – 327 с.
5. Полевой, Н.С. Судебная фотография и ее применение в криминалистической экспертизе / Н.С. Полевой, А.И. Устинов. – М.: ВШ МВД РСФСР, 1990. – 166 с.
6. Салтевский, М.В Криминалистическая фотография, кинематография и видеозапись в правоохранительной деятельности / М.В. Салтевский, Н.Н. Лысов. – Киев: КЮИ, 1993. – 146 с.
7. Стандарты системы учета прихода и посещения предприятий с помощью отпечатков пальцев и полупроводника Q/ZNL003-LB-2002. – № 2. – 286 с.
8. Цзинь, Синь Теория управления ходом уголовного расследования / Синь Цзинь. – Пекин: Изд-во Университета обществ. безопасности КНР. – Пекин: Изд-во Китайского Народного ун-та обществ. безопасности КНР, 2006. – 683 с.
9. Чай, Сяргуан Говоря о «сличении отпечатков» / Сяргуан Чай, ЦзяшиЧэнь // Мир компьютеров. – 2002. – № 1. – С. 592.
10. Чжан, Айте Криминалистическая техника / АйтеЧжан, Цзянь Пин Ма. – Пекин: Изд-во: Китайского Народного ун-та обществ. безопасности КНР, 2003. – 726 с.

Поступила 14.09.2015

THE TECHNIQUES AND METHODS OF PHOTO TAKING ON THE CRIME SCENE IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

CHZHU TZIN TZE, G. DERGAI, I. LUZGIN

The article is devoted to the current status and development trends of “digital photoforensicscience” (as it’s called in PCR) in relation to modern development of the industry of forensic technology and forensic photography in China. Describes the characteristics and techniques of photography on the crime scene. We study the problem of application of photographic techniques in the work of the Chinese criminal investigation. The conclusion is that there is an underestimation of the possibilities in the use of pictures to solve the practical forensic tasks. At present, it is necessary to expand both legal and technological support this process. It is necessary to improve not only the techniques of forensic photography, but also the system of training of specialists carrying out its practical use, to change the situation in a positive way.