

УДК 347.97/99

DOI 10.52928/2070-1632-2024-66-1-87-89

ПРОФЕССИЯ СУДЕБНОГО ХУДОЖНИКА

*канд. юрид. наук, доц. Е.Н. ЯРМОЦ**(Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой)**ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3006-9610>*

В статье рассказывается об одной из редких профессий – профессии судебного художника, которая по ряду объективных причин на сегодняшний день находится на грани исчезновения. На основе сравнительного анализа двух смежных профессий – судебного художника и журналиста – выявлены некоторые характерные особенности профессии судебного художника. Также наиболее известные из ныне существующих судебных художников дают описание специфики работы в суде.

Судебные зарисовки как некий институт, отходящий в прошлое, все же продолжает существовать и интересовать определенные, пусть и узкие, круги: исследователей, коллекционеров, кинорежиссеров, писателей, работников музеев и др.

Ключевые слова: суд, судебный процесс, профессия, судебный художник, судебные зарисовки.

Введение. Судебный художник (courtroom artist) – это профессия, действующая на стыке искусства, психологии и права. Художник, как и судья, должен быть объективен и беспристрастен, но при этом максимально глубоко погружен в детали, атмосферу происходящего на судебном заседании. Всё это является необходимым условием получения «живого» рисунка. Художник, в отличие от судьи, исследует не материю права, а пытается отобразить события судебного процесса через призму своего восприятия на бумаге или холсте.

Искусство судебных зарисовок – не самый креативный вид изобразительного искусства: он функционирует преимущественно в практической плоскости. Но такова его природа, судебная зарисовка не предполагает раскрытие творческого потенциала художника в общепринятом смысле этого слова, поскольку предназначена, прежде всего, для информирования.

Основная часть. Иллюстратор зала суда – нишевая профессия, существование которой сегодня находится под вопросом. Во многом это связано с законодательным разрешением в Великобритании с января 2020 года осуществлять фото- и видеосъемку в судах для трансляции приговоров по резонансным уголовным делам¹.

Художник, работающий в зале суда, обычно прибывает за несколько минут до начала судебного процесса, т.к. выбор места, которое удастся занять художнику, во многом определяет успех его будущих зарисовок. В киноленте французского режиссера Анри-Жоржа Клузо «Истина» (1960 г.) есть красноречивая сцена, когда судебные художники и пресса буквально врываются в зал судебного заседания, перепрыгивая через скамьи в попытке занять лучшие места в первых рядах, чтобы видеть перекрестные взгляды участников процесса. Если художник/журналист занял неудачное место, то и рассчитывать на выгодный ракурс не приходится. В некоторых залах суда для художников и прессы отведены специальные места. Лучшими местами в зале суда, по обыкновению, считается ложа присяжных заседателей. Иногда, когда дело рассматривается без участия заседателей, судья разрешает судебному художнику занять место в ней.

Судебная иллюстрация может быть своего рода отражением времени, эпохи, момента, «души» дела. Судебные художники появляются тогда, когда судья принимает такое решение, чтобы атмосфера в зале суда была более сдержанной, камерной, в каком-то смысле, старомодной, или, когда адвокат против фотосъемки своего клиента².

Типичный судебный художник окончил художественную школу и, возможно, прошел специальную подготовку по искусству рисования в зале суда. Некоторые из художников ранее имели опыт работы в области карикатуры, что позволяет им работать быстро и «под давлением», в «нетипичных» условиях. Многие проводят часы практики в зале суда во время учебы в художественной школе, посещая открытые для публики судебные процессы, чтобы изучать нюансы профессии и чувствовать себя комфортно в условиях помещения для судебных заседаний³.

В некоторых юрисдикциях художникам разрешается делать наброски во время судебного процесса. В этом случае каждый из художников выбирает для себя технику рисования и соответствующие ей средства, организует работу наиболее оптимально для выбранной манеры письма. В Великобритании и Гонконге, например, напротив, художникам запрещено делать наброски во время судебных прений, поэтому те ждут окончания или перерыва в судебном заседании и создают свои зарисовки по памяти. Очевидно, что в такой ситуации художник, работающий в зале суда, должен обладать отличной зрительной памятью и высокой скоростью, так как через двенадцать часов изображение может быть уже неактуальным в связи с, например, показом кадров или видеосъемки заседания в вечерних новостях. Некоторые судебные художники работают только над судебными эскизами, но это редкость. Многие делают успешную карьеру в искусстве, могут работать в различных стилях и

¹ URL: <https://www.itsnicethat.com/features/courtroom-illustration-060420>.

² URL: <https://www.youtube.com/watch?v=L7B3Dnt0xg8>.

³ URL: <https://www.practicaladultinsights.com/what-is-a-courtroom-artist.htm>.

нередко сотрудничают с представителями средств массовой информации. Обычно художник зала суда является фрилансером, продавая работу тому информационному агентству, которое предложит лучшую цену, хотя некоторые штатные художники зала суда работают в конкретных информационных агентствах.

Проводя параллели между судебной иллюстрацией и кино-, фотосъемкой, – в равной степени между судебным художником и журналистом, – можно обнаружить некоторые особенности профессии судебного художника. Известный судебный художник Говард Броди обозначил это следующим образом: «Разница между камерой и художником, как между холодным сухим фактом стенограммы и языком романа»⁴.

Во-первых, наличие «своеобразного этического кодекса» или правил поведения в зале суда – художник должен по возможности делать свою работу тихо и быстро, без отвлекающих моментов. Одежда должна быть скромной, в сдержанных, преимущественно, локальных тонах. Художники должны использовать соответствующие средства, арсенал которых невелик – небольшие холсты, пара-тройка карандашей или мелки. Установка в зале суда массивного холста или мольберта для создания зарисовок не допускается.

Во-вторых, судебные процессы, как известно, могут длиться довольно продолжительный период времени, а иногда и годы. Так, в случае видеосъемки, присутствие или отсутствие того или иного журналиста не имеет особого значения, однако замена судебного художника может негативным образом повлиять на динамику отображения данного процесса. Разные художники – разные техники и угол зрения. Многие художники, работающие в зале суда, вырабатывают особый стиль, который может быть узнаваем людьми, следящими за ходом судебного процесса, в то время как другие могут придерживаться общепринятого универсального стиля;

В-третьих, художнику в большей степени, чем журналисту, необходимо иметь четкое представление о запечатлеваемом моменте. Причем, это может быть наиболее драматичный и кульминационный момент в деле (старшина жюри, зачитывающий приговор/вердикт, особенно эмоциональные свидетели, лицо обвиняемого, его близких родственников). К примеру, художник Б. Робблес изобразил попытку нападения Ч. Мэнсона на судью во время судебного процесса⁵. Иногда же взгляд художника запечатлеывает, казалось бы, абсолютно незаметный для обывателя жест, взгляд, движение в моменте (ухмылка обвиняемого, усмешка потерпевшего, процесс надевания в наручники, «говорящий» взгляд кого-либо из участников процесса).

Среди художественных приемов, помогающих передать атмосферу в зале судебного заседания, чаще всего художники обращаются к изображению судьи, адвоката, различных символов судебной власти и иной атрибутики – государственного флага, микрофонов и т.п. Главное здесь – четко и правдиво передать момент, не заклинаясь на мелких, ненужных деталях (хотя в зале суда может быть очень красивая колонна или потолок) – для зрителя это, как правило, не имеет большого значения. Судебный художник Мона Шеффер так характеризует специфику своей деятельности: «Совет от художника – всегда стремиться к драматизму, найти некую черту, чтобы это не было статичной фотографией. Вы должны рисунком рассказать историю человека, зачастую подготовить к финалу. Художники любят драматичные события, которые потом попадут в вечерние новости – когда кто-то падает в обморок или плачет. Перед вами много моментов, но надо найти что-то особенное, цепляющее»⁶. Гэрри Мырик, проработавший судебным художником 38 лет в штате Техас, отмечает: «история человека проходит через мою душу, сердце, мой мозг, мои пальцы. Зал суда и человеческая драма – это безусловно театр. Когда вы присутствуете в комнате, где происходит драматический процесс, то очень хочется передать это мгновение»⁷. Кристин Корнелл работает судебным художником с 1975 года. Кристина говорит, что «камера – это жесткая экспозиция, а художники – это фильтр, они более гуманно преподносят некоторые вещи. Преимущество художника в том, что он может как бы уменьшить пространство, поставить/показать [на рисунке – Е.Н.] людей рядом, как бы сопоставив их, их лица, а, следовательно, их эмоции. То есть они позволяют драме раскрыться, схватывают этот, зачастую, секундный мимолетный момент»⁸. Делясь своим многолетним опытом, художница советует всем начинающим судебным художникам изучать анатомию человека для облегчения и ускорения процесса зарисовки по памяти, поскольку у художника мало времени на планирование и нет времени на ошибки. Судебный художник должен думать, как журналист, но не забывать, что он есть всё же художник.

Судебные зарисовки как некий институт, отходящий в прошлое, все же продолжают существовать и интересовать определенные, пусть и узкие, круги. Помимо средств массовой информации, покупающих судебные зарисовки, подобные работы нередко интересуют пользователей интернета, а также юристов, судей или рядовых участников суда, включая зрителей. Если судебный процесс имел какую-то историческую или юридическую ценность, то судебные зарисовки охотно покупают музеи в качестве постоянных или временных экспозиций выставок. Так, в библиотеке Конгресса США была организована первая в своем роде специальная выставка под названием «Правосудие в зарисовках. Искусство иллюстрации из зала суда», на которой была собрана коллекция из более чем 1000 зарисовок 50 – 60-летней давности. Более того, судебные зарисовки как таковые и профессия судебного художника, в частности, могут выступать предметом академического и художественного интереса. Так, Элизабет Уильямс, к примеру, является автором книги «The Illustrated Courtroom. 50 Years of Court Art».

⁴ URL: <https://www.youtube.com/watch?v=z7Hw9u3mVaM>.

⁵ URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ZO0Y1W1ATpM>.

⁶ См. сноску № 2.

⁷ URL: https://www.youtube.com/watch?v=WBetE_IRje8.

⁸ См. сноску № 5.

В книге размещены истории знаменитых судебных процессов, описаны условия, в которых работали судебные художники, приведены их иллюстрации. В 2023 году вышел фильм Ф. Озона «Мое преступление», в котором автор повествует о процессе судебной зарисовки во время заседания. Некоторые художники имеют собственные веб-сайты, где размещены их работы, в том числе иллюстрации судебных заседаний: Э. Кенни⁹, Б. Робблес¹⁰, Э. Уильямс¹¹.

Заключение. В настоящее время, в эпоху глобальной информатизации, разнообразия форм цифровой техники, возможности моментального получения и распространения любой информации через сеть Интернет рисунок/набросок от руки, сделанный в зале судебного заседания, зачастую воспринимается как нечто анахроничное и даже экзотичное. Преимущества судебного художника перед фоторепортером состоит в том, что художник в меньшей степени может смутить или отвлечь внимание участников судебного заседания вспышками и щелчками затворов. Зарисовка в меньшей степени способствует установлению психологического барьера у лиц, стесняющихся фото- и видеосъемки. Кроме того, при судебной зарисовке исключается возможность изображения лиц, участие которых в процессе засекречено. Многие судьи, не желая превращать процесс в реалити-шоу, выступают за сохранение красивой традиции судебного рисунка.

Поступила: 07.12.2023

PROFESSION OF A COURTROOM ARTIST

A. YARMATS

(Euphrosyne Polotskaya State University of Polotsk)

The article talks about one of the rare professions – the profession of a forensic artist, which, for a number of objective reasons, today is on the verge of extinction. Based on a comparative analysis of two related professions – forensic artist and journalist – some characteristic features of the profession of forensic artist have been identified. Also, the most famous currently existing court artists describe the specifics of working in court.

Judicial sketches, as an institution that is becoming a thing of the past, still continue to exist and interest certain, albeit narrow, circles: researchers, collectors, film directors, writers, museum workers, etc.

Keywords: court, litigation, profession, court artist, court sketches.

⁹ URL: <https://www.aggiewhelankenny.com/courtroom/>.

¹⁰ URL: <https://www.billrobles.com>.

¹¹ URL: <https://www.elizabethwilliamstudio.com>.