

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ СУДЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЕЁ РОЛЬ В ОБЕСПЕЧЕНИИ ДОСТУПНОСТИ ПРАВОСУДИЯ

канд. юрид. наук, доц. Е.Н. ЯРМОЦ

(Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3006-9610>

В статье проанализирована смена способов правовой коммуникации в отношении отображения правовой действительности. Констатируется факт о переосмыслении института визуализации правового текста в современных условиях развития информационного общества и пространства. Отмечается возрастающая популярность нового междисциплинарного направления – визуальная юриспруденция. Демонстрируются коррелятивные связи между визуализацией права в широком смысле и обеспечением доступа к правосудию. Приводятся практические рекомендации по использованию юридического дизайна для облегчения доступа к правосудию.

Ключевые слова: судебная деятельность, визуализация, юридический дизайн, визуальная юриспруденция, доступность правосудия.

Введение. Визуальная составляющая всегда играла значительную роль в сфере юриспруденции. В различные периоды становления и развития правовых источников и системы права в целом её значение и роль воспринимались по-разному. В зависимости от соответствующих условий, ей придавалось то большее, то меньшее значение. В ранние периоды развития государственности для передачи смыслового содержания какого-либо юридического факта или события использовалась определенная система знаков или символов. В период активного развития книгопечатания абсолютное преимущество получило текстовое выражение правовых предписаний. Однако в современных условиях стремительно развивающегося информационного общества актуальность приобрел вопрос переосмысления и поиска новых форм визуализации правовой действительности.

Основная часть. Многочисленные страницы юридических журналов, монографий и учебников, на которых доминирует текст, свидетельствуют о том, что взаимодействие между правом и визуальной культурой остается маргинальным аспектом юриспруденции. Подавляющее большинство представителей юридической профессии не рассматривают всерьез визуальные аспекты права, как не имеющие отношения к праву. С течением времени авторитет права стал неразрывно связан с текстом. Право и письменность всегда ассоциировались с представлениями о прогрессе. Принято считать, что именно письменность, а не образное мышление через изображение, способствовала культурному развитию [1, р. 118]. Развитию визуализации препятствовала и Реформация, сторонники которой утверждали, что образы не должны быть центром набожности, поскольку они слишком мирские, чувственные и потенциально развращающие. Наиболее радикально настроенные реформаторы начали уничтожать не только иконы, но и живопись, скульптуры, гобелены и другие произведения искусства, вернув, таким образом, к жизни существовавшую ещё в Византии традицию иконоборчества. Самым значительным его эпизодом стало так называемое Иконоборческое восстание во Фландрии в августе 1566 г.¹ Утверждение «иконофобии» в этот период способствовало дальнейшему формированию разделения между изображением и текстом, в котором изображение связывалось с воображением, творчеством и фантазией, а тексты – с контролем, дисциплиной и реальностью [1, р. 117].

Появление письменности способствовало тому, что на смену обычному праву пришло писаное право, а вместе с ним – законодательство, способы систематизации законодательства, система права, система законодательства, правовые системы и т.п. Чем более совершенной и доскональной становилось правовая доктрина, тем меньшее место в ней отводилось визуальной составляющей. В ранние периоды развития права ситуация была иной. Одним из первых писаных источников древневосточного права являются Законы Хаммурапи. Законник представляет собой черный базальтовый столб, на котором клинописью выбит текст 282 статей². Он состоит из законов предшествующих правителей, обычного права, указов и типичных решений судебных дел Хаммурапи. В верхней части столба изображен восседающий на троне бог Солнца, правосудия и предзнаменований, Шамаш, и Хаммурапи, предстающий перед ним в почтительной позе и дотрагивающийся до регалий высшей власти – жезла и магического кольца [2, с. 60].

Примером правового текста более позднего периода является сборник обычного права Восточной Саксонии «Саксонское зеркало»³, который стал прообразом для составления правовых книг не только в Германии, но и в других странах Европы. Сборник примечателен тем, что все правовые предписания визуализированы с помощью

¹ 500 лет Реформации: что нужно знать – 10 коротких тезисов [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.bbc.com/russian/features-41741336>. (дата обращения: 19.03.2024).

² Законы вавилонского царя Хаммурапи [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.hist.msu.ru/ER/Etext/hammurap.htm>. (дата обращения: 21.03.2024).

³ Саксонское право в картинках XIV века [Электронный ресурс]. – URL: <https://gorbutovich.livejournal.com/166170.html>. (дата обращения: 21.03.2024).

символических иллюстраций, занимающих центральное место в документе. Люди представлены символическими фигурами, обозначающими социальное положение (например, король или император – всегда в короне, князь – в головном уборе с цветами, листьями, плетеным шелковым шнуром или золотым ободком и т.д.). Важную роль в этой символике играли поза и жест. Граф-судья поучает, подняв указательный палец. Обвиняемый ждет приговора, просительно сложив руки. Таким образом, образ несет скрытое аллегорическое значение [3, с. 122].

Современные правовые источники, а также требования юридической техники к нормативным правовым актам не предполагают использование визуальных элементов для облегчения восприятия правового текста. Однако развитие информационно-коммуникационных технологий и, как следствие, возникновение информационного общества и пространства спустя несколько столетий актуализировали вопрос о способах осуществления социально-правовой коммуникации. Дело в том, что высокая степень абстракции права, представленная в виде текстовой информации, сложный юридический язык вызывают определенные трудности в его понимании и усвоении. В этой связи представители юридического сообщества приходят к осознанию целесообразности и необходимости внедрения отдельных элементов визуализации в юридическую практику.

Термины «визуальная юриспруденция» и «визуальное правоповедение», в большей степени, правда, за рубежом, чем в белорусской традиции права, уже стали частью правовой реальности. Данными категориями апеллируют не только в сфере реализации права, но и в академической (научной) среде (M. Stępień «Law & Culture», E. C.B. Bittar «Semiotics, Law and Art», A. Malec «Introduction to the Semantics of Law», K. Zeidler «Aesthetics of Law» и др.)⁴ [3]. Так, к современным средствам визуализации, используемым в рамках образовательной среды, можно отнести общеизвестные образовательные платформы Google (Classroom) и Microsoft (Teams) для разработки и составления соответствующих юридических курсов и дисциплин. С помощью данных платформ учебную информацию удобно преподносить в мультимедийной форме (в видео-, аудиоформате, формате презентаций, тестовых заданий и т.п.). Кроме того, в качестве активных, пространственно-объемных методов обучения в юриспруденции используются структурно-логические схемы, которые позволяют наглядно отобразить формальные отношения.

В последнее десятилетие актуальным межотраслевым направлением по визуализации юридической информации для судов и прочих правовых институций стал юридический дизайн. Особенностью данного направления является применение дизайн-мышления в юридической сфере и ориентация на интересы пользователя⁵. Юридический дизайн работает преимущественно с формой документов и в меньшей степени с правовым содержанием и призван упростить работу с правовыми документами путем придания тексту определенной формы, к примеру, посредством использования гиперссылок⁶. К слову сказать, в США курсы по юридическому дизайну предоставляются, в том числе, ведущими университетами страны⁷. Приведем пример краткого описания одного из таких курсов: «Этот курс покажет вам, как превратить сложную юридическую информацию в ясную, последовательную и легкую для понимания форму. Курс начинается с основ информационного дизайна и углубляется в такие темы, как дизайн таблиц, визуализация данных, диаграммы, карты, инфографика, инструменты визуализации и использование цвета»⁸.

Визуализация права в современной интерпретации, в эпоху информационного общества способствует обеспечению информационной открытости в деятельности суда и доступа к правосудию (более подробно см. [5]). Переосмысление и постепенное привыкание к новой информационно-наглядной правовой реальности может происходить также изнутри, посредством обучения студентов и специалистов в области юриспруденции человеко-ориентированным технологиям, проведения исследований и разработки соответствующих моделей правовой коммуникации, а также через координацию деятельности отдельных субъектов и сообществ, направленных на разработку инноваций в судебной деятельности⁹.

Сегодня ведущие юридические вузы и школы права являются комплексными центрами по созданию эффективной, основанной на принципе взаимодействия юридической науки и практики, образовательно-исследовательской и информационной среды в области развития юридического образования, совершенствования подготовки специалистов, повышения правовой культуры населения, продвижения приоритетных научных направлений и т.п. Ярким примером такого центра является Стэнфордская школа права (США, Калифорния), которая предлагает на выбор различные курсы по основам юридического дизайна и облегчения доступа населения к правосудию: Court Messaging Project – «Проект по судебным уведомлениям»; Court Visual Guides «Визуальные гиды по судам»; Court Legal

⁴ OverDrive. Series: Law and Visual Jurisprudence [Electronic resource]. – URL: <https://www.overdrive.com/series/law-and-visual-jurisprudence>. (date of access: 14.03.2024).

⁵ Visual Law: Definition, Uses, and Benefits [Electronic resource]. – URL: <https://lawyersdesignschool.com/visual-law-for-lawyers-the-end-of-dense-legal-writing/>. (date of access: 18.03.2024).

⁶ Что такое юридический дизайн [Электронный ресурс]. – URL: <https://journal.tinkoff.ru/guide/legal-design/>. (дата обращения: 11.03.2024).

⁷ Legal Design School. Online Courses for Legal Professionals [Electronic resource]. – URL: <https://www.legaldesignschool.com>. (date of access: 14.03.2024).

⁸ Information Design for Lawyers [Electronic resource]. – URL: <https://www.legaldesignschool.com/challenge-page/information-design>. (date of access: 14.03.2024).

⁹ The Legal Design Lab. Stanford Law School [Electronic resource]. – URL: <https://law.stanford.edu/organizations/pages/legal-design-lab/#slsnav-our-mission>. (date of access: 14.03.2024).

Help Websites «Оказание юридической помощи посредством сети Интернет»; Unlocking Technology to Promote Access to Justice «Использование технологий для обеспечения доступа к правосудию» и др.¹⁰ В Стэнфордской лаборатории юридического дизайна разрабатываются и апробируются социально-значимые проекты, направленные на облегчение понимания судебной системы через визуализацию и доступ к правосудию посредством разработки новых форм уведомлений, листовок, плакатов, карт процессов и других визуальных материалов, усовершенствования и внедрения специальных приложений и «доступных», в том числе, для отдельных категорий лиц, версий веб-сайтов [6], потоков текстовой информации; создания сообществ, направленных на выстраивание взаимоотношений между работниками системы правосудия, гражданами и другими заинтересованными субъектами для переосмысления способов правовой коммуникации.

В качестве практических рекомендаций по реализации положений об обеспечении доступа к правосудию через использование юридического дизайна и визуализацию права можно назвать:

– соответствующее визуальное оформление юридических документов и иных информационных материалов для посетителей суда. При направлении различных судебных уведомлений, создании и печати информационных листовок, брошюр, пошаговых руководств для пользователей и прочих визуальных материалов для работы с населением необходимо учитывать основные правила юридического дизайна и помнить, что визуальные эффекты помогают людям не только ознакомиться с соответствующей информацией, но и получить её в доступной форме, удобной для восприятия и использования. Информацией о судебной деятельности, как общей (обращение в суд, предъявление требования, правила подачи апелляции и др.), так и по отдельным частным вопросам, можно делиться через плакаты, брошюры, наглядные пособия, социальные сети, почтовую рассылку и т.п., которые могут привлечь внимание людей своей структурированностью, ярким цветовым сопровождением, наличием комментированных иллюстраций, схематичностью;

– составление и распространение пошаговых (стратегических) руководств, иллюстрирующих многоэтапные процессуальные действия. Стратегические юридические визуальные средства направлены на оказание содействия в навигации по правовой системе. Визуальные образы в сочетании со структурированной информацией демонстрируют участнику процесса, какие у него есть варианты, какие стадии процесса необходимо пройти и какие стратегии использовать для принятия решений. Как правило, они принимают форму блок-схем, раскладов, сравнительных таблиц и графиков;

– наличие сопроводительного листа с рекомендациями и иной дополнительной информацией (зачастую так поступают американские суды, высылая его вместе с судебными уведомлениями). Дизайн сопроводительного листа очень простой и схематичный. Как правило, в нем содержится пошаговая инструкция о действиях, которые необходимо предпринять, сроках, QR-код к онлайн-руководству, различные контакты, включая контакты служб для людей, чувствующих себя уязвимыми или «подавленными»¹¹.

Заключение. Визуализация применяется в различных областях научного познания в качестве инструмента для отображения труднодоступных для понимания текстов и конструкций. Юриспруденция не стала исключением в этом плане. Общеизвестно, что юридическая терминология и юридическая лексика в целом представляет определенные сложности для понимания и восприятия. Это и послужило толчком к осознанию необходимости и целесообразности переосмысления способов правовой коммуникации в сторону увеличения её визуальной составляющей, в результате чего в юридическом сообществе стали употреблять понятие «визуальная юриспруденция», а ведущие образовательные центры – внедрять в свои учебные программы курсы по юридическому дизайну. Причем, интересно, что спрос на получение компетенций в этой области возник именно изнутри, то есть со стороны юридического сообщества.

Визуализация права тесно связана с обеспечением доступности правосудия. Юридический дизайн служит инструментом для облегчения понимания и структурирования различного рода правовой информации, в том числе информации о судебной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Mulcahy L. Eyes of the Law: A Visual Turn in Socio-Legal Studies? // Journal of Law and Society. – 2017. – Vol. 44. Issue S1. – P. 111–128.
2. Графский В.Г. Всеобщая история права и государства: учеб. для вузов. – М.: Норма, 2007. – 752 с.
3. Чуйко Н.А. Визуализация права // Журнал российского права. – 2013. – № 5. – С. 121–131.
4. Sherwin R. C. Visual Jurisprudence // N.Y. Law School Rev. – 2012-2013. – Vol. 12. – P. 11–39.
5. Ярмоц Е.Н. Информационная открытость в деятельности суда // Вестник Полоцкого государственного университета. Сер. D, Эконом. и юрид. науки. – 2015. – № 14. – С. 2–7.
6. Ярмоц Е.Н. Обеспечение доступа к правосудию для лиц с ограниченными возможностями (на примере США) // Правовая система и вызовы современности: материалы XIV Междунар. науч. конф., студ., аспирантов и молодых ученых (19-21 окт. 2017 г.). В 3 ч. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. – Ч. I. – С. 141–144.

Поступила: 30.05.2024

¹⁰ URL: [https://law.stanford.edu/courses/?tax_and_terms=8254&ls="Policy%20Practicum"&page=1](https://law.stanford.edu/courses/?tax_and_terms=8254&ls=). (date of access: 14.03.2024).

¹¹ Visual Legal Help Guides [Electronic resource]. – URL: <https://justiceinnovation.law.stanford.edu/projects/visual-guides/>. (date of access: 16.03.2024).

JUDICIAL VISUALIZATION AND ITS ROLE IN ENSURING ACCESS TO JUSTICE**A. YARMATS****(Euphrosyne Polotskaya State University of Polotsk)**

The article briefly analyzes the change of methods of legal communication in relation to the display of legal reality. The fact of rethinking the institute of visualization of legal text in modern conditions of information space development is stated. The increasing popularity of a new interdisciplinary direction - visual jurisprudence - is noted. The correlative links between visualizing law in a broad sense and providing access to justice are demonstrated. Practical recommendations for using legal design to facilitate access to justice are provided.

Keywords: *judicial activism, visualization, legal design, visual jurisprudence, accessibility of justice.*