

УДК 82-312.6+929(410.1)

DOI 10.52928/2070-1608-2023-68-3-75-79

**ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА БИОГРАФИИ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:
ОТ АГИОБИОГРАФИИ К ГЕОБИОГРАФИИ****М.В. ХОДИНСКАЯ***(Белорусский государственный университет, Минск)*

В статье рассматриваются этапы развития биографического жанра в английской литературе от Средневековья до начала XXI века и выявляются истоки геобиографического жанра. Прослеживается постепенный переход от схематических жизнеописаний Средневековья к литературным биографиям, в которых создается глубокий психологический портрет героя. Отмечается возрастание субъективной роли автора: на смену биографу-историку, главная задача которого заключается в компиляции фактов из жизни героя, постепенно приходит автор-творец, уделяющий внимание внутреннему миру героя и предлагающий свою субъективную интерпретацию его чувств и поступков. Утверждается, что сходные этапы на пути своего становления проходила и геобиографическая литература: от произведений, в которых в хронологическом порядке излагается история города, к субъективно-авторским художественным «жизнеописаниям», цель которых – постичь душу города, его «genius loci».

Ключевые слова: биография, геобиография, биография города, жизнеописание, литературная биография, эволюция жанра.

Введение. Несмотря на то, что биографический жанр является одним из самых востребованных во всем мире, на сегодняшний день не существует четкого определения литературной биографии. Уже не одно десятилетие литературоведами обсуждается проблема теории жанра: ставятся вопросы о его эволюции и границах, внутржанровой классификации, а также соотношении факта и вымысла в биографических произведениях и роли автора в повествовании. Долгое время составление биографий воспринималось как научная деятельность: строгая документальность, хронологический порядок изложения, лаконичность, научный подход к отбору фактов позволяют отнести биографию к области историографии. Вместе с этим, многие исторические труды отличаются образностью и эмоциональностью изложения, драматизацией отдельных сцен, субъективностью толкования тех или иных событий, что свойственно, скорее, художественной литературе. XX век становится периодом расцвета биографического и автобиографического жанров. Глобальные перемены во многих сферах человеческой жизни способствовали поиску новых путей в литературе и искусстве. «Новая биография» ориентирована на исследование психологического состояния героев в тех или иных жизненных обстоятельствах. В середине XX века в Великобритании появляются первые биографии городов и быстро набирают популярность, что объясняется расцветом туризма в эпоху глобализации, растущим интересом людей к осмыслению своих культурных корней, а также распространением цифрового кочевничества и тенденции искать «свой», «близкий по духу» город.

Цель данной работы – выявить истоки геобиографии как жанра в контексте эволюции биографического жанра в английской литературе с момента его зарождения до современности.

Основная часть. В русскоязычном литературоведении вопросами биографии занимались многие ученые XX века. М.М. Бахтин и С.С. Аверинцев работали над изучением истоков биографии и представили свои классификации жизнеописаний античности. Различные вопросы изучения биографии поднимались в работах И.Л. Беленького, А.Л. Валевского, Л.Я. Гинзбурга, Ю.М. Лотмана, Н.П. Морозова. Из недавних исследований можно отметить развернутый аналитический обзор М.Б. Раренко [1], посвященный эволюции биографии и гибридизации жанра. О биографическом подходе к изучению города как социокультурного феномена говорилось в трудах И.М. Гревса и Н.П. Анциферова начала XX века, а также в современных философских и культурологических исследованиях И.А. Поляковой, И.В. Голубович.

Немало ученых изучали историю английской биографии на различных этапах её становления. Специфике английской биографии XVIII–XIX вв. посвящены исследования Т.Н. Потнищевой и Д.Ю. Ковряковой. Писательская биография в современной английской литературе (50-е – 70-е гг. XX в.) исследовалась в трудах В.Д. Лопатиной. В последние годы в русскоязычном литературоведении усиливается интерес к современному состоянию биографического жанра в английской литературе и, в частности, к творчеству Питера Акройда как одного из самых ярких авторов XX – начала XXI века, работающих в жанре биографии. Для нашего исследования особую ценность представляют работы Е.В. Ушаковой [2], А.В. Шубиной [3], М.В. Дубковой [4], посвященные изучению специфики литературной биографии и трансформации биографического жанра в произведениях Акройда, а также включающие краткий экскурс в историю развития английской биографии. Современные биографические произведения Акройда также рассматриваются в исследованиях И.В. Липчанской [5], Е.Г. Петросовой [6].

В зарубежном литературоведении XX века анализируется биография в контексте литературы постмодернизма, изучаются функции биографической прозы. Истории биографии посвящено развернутое исследование Н. Гамильтона, выдающегося английского биографа [7]. Специфике литературной биографии посвящено исследование М. Дж. Бентона [8]. К анализу историко-биографических сочинений Акройда обращались в монографических

работах С. Онега [9], Дж. Гибсон и Дж. Волфрей [10], в диссертационном исследовании – У. Ханнинен, в научных статьях – Б. Финни, Б. Эпплеярд и др. Зарубежных исследователей в первую очередь интересует, как в творчестве Акройда реализуются принципы постмодернизма, а также как в его исторических романах раскрываются вопросы национальной идентичности и английскости. С. Онега утверждает, что прошлое в романах Акройда выступает не только как художественный объект, но и как творящий субъект, определяющий современную жизнь британцев.

Перспективным современным жанром, который продолжает завоевывать популярность во всем мире, является геобиография. Термин «геобиография», т.е. биография города, был предложен М.В. Дубковой [4] для обозначения историко-литературного жанра, в котором город является главным действующим лицом, одновременно вымышленным и реальным. Нам этот термин представляется удачным и емким, и мы используем его наряду с закрепившимся в гуманитарных дисциплинах обозначением «биография города». На данный момент практически нет исследований, посвященных классификации и систематизации геобиографической литературы, специфика которой, на наш взгляд, нуждается в дальнейшем научном осмыслении. Для лучшего понимания истоков геобиографического жанра нам представляется целесообразным проследить эволюцию биографического жанра в английской литературе от Средневековья до начала XXI века.

Этапы развития биографического жанра в английской литературе. В средневековой христианской Европе первыми произведениями биографического жанра стали жития святых. Поскольку агиографическая литература восходит к Евангелию как первооснове, жития святых писались по строго определенным канонам: создавался некий идеальный образ надмирного безгрешного человека, который уже в раннем детстве посвящал себя служению Богу, отличался благочестивым нравом и обладал особыми дарованиями, а во взрослом возрасте творил чудеса и исцелял немощных. Идеализированные образы святых прописывались достаточно трафаретно, абсолютная историческая достоверность играла второстепенную роль.

В английской агиографической литературе раннего Средневековья особенно стоит отметить труды Беда Достопочтенного: жития блаженного Феликса Ноланского, святого Катберта, а также обширный труд «Церковная история народа англос» (731), включающий в себя жизнеописания служителей церкви. Основопологающим принципом Беда при фиксации тех или иных исторических фактов стала установка на извлечение глубокого духовного смысла из всего происходящего. Беда включал в жизнеописания те факты из жизни героев, которые считал достойными подражания и заслуживающими памяти, намеренно отбрасывая все, что не укладывалось в эти рамки. При этом повествование выстроено так, что в нем не видно пропусков, неестественности и «грубых стыков»: благодаря блестящему таланту рассказчика и тщательной продуманной концепции прошлого создается ощущение целостности, непрерывности и исторической достоверности описываемых событий.

Также у истоков биографического жанра в английской литературе стоят такие ранние исторические труды, как генеалогии англо-саксонских королей, перечни правителей с указанием сроков правления. В конце IX в. на древнеанглийском языке создается Англо-Саксонская хроника, которая пополнялась и редактировалась в разных монастырских центрах в течение последующих двух столетий. Значимой вехой в развитии средневековой английской литературы стала «История королей Британии» (1136) Гальфрида Монмутского, которая представляет собой мифологизированную хронику правления британских королей, начиная от заселения Британии троянцами и вплоть до VII в. «История королей» включает в себя ранние версии легенд, ставших впоследствии популярными литературными сюжетами (историю короля Лира, короля Артура и Мерлина), и в настоящее время трактуется, скорее, как художественное, нежели историческое произведение.

В эпоху Возрождения жанр биографии получает новый импульс для развития. Появляются светские биографии, герои которых описываются как творцы собственной судьбы: подчеркивается, какие личные усилия они приложили, чтобы развивать свой дарованный свыше талант. Образцами для таких биографий служили в первую очередь творения античности (и в частности, жизнеописания Плутарха).

В английской литературе Возрождения среди первых индивидуализированных биографий исследователи отмечают «Историю короля Ричарда III» Т. Мора (1513). Можно сказать, что именно отсюда начинается отсчет истории английской литературной биографии. Велось немало споров о жанровой принадлежности и исторической достоверности «Истории короля Ричарда III». Нельзя отрицать важность «Ричарда III» как исторического источника, на который опирались как современники Мора, так и многие последующие поколения историков. С другой стороны, Т. Мор пошел гораздо дальше в драматизации и литературной обработке истории, чем средневековые историки и агиографы. Нам ближе точка зрения, согласно которой «Историю короля Ричарда III» следует рассматривать, скорее, как литературно-философское произведение, построенное на использовании исторического материала. Взяв за образец античные источники, Т. Мор воссоздавал целые драматические сцены, полные мельчайших нюансов, предлагал читателю длинные речи ключевых персонажей, описывал их мысли и чувства, давал развернутые авторские характеристики героев и происходящих событий; при этом Мор достаточно вольно обращался с историческими фактами: повествование изобилует явными неточностями. Мор настойчиво подводил читателей к мысли о врожденной аморальности и порочности короля, о чем было якобы известно многим его современникам. Складывается впечатление, что в первую очередь Мор стремился создать психологический портрет тирана на примере короля Ричарда III, а также, опираясь на реальные исторические события, сформулировать свои собственные гуманистические философские убеждения.

В эпоху Просвещения жизненный путь человека и его место в обществе окончательно перестают восприниматься как нечто заданное свыше, а потому неизменное. В биографической литературе того времени подчеркиваются жизненные достижения конкретного человека, а героями биографий становятся известные люди, чья

творческая или общественная деятельность оказала воздействие на эпоху. Получила распространение писательская биография, когда автором жизнеописания писателя является другой писатель; в таких биографиях жизнь писателя рассматривается в неразрывной связи с его творчеством, соответственно, биограф также берет на себя роль литературного критика. Самыми яркими английскими биографическими произведениями XVIII в. стали «Жизнеописания выдающихся английских поэтов» (1779 – 1881) Сэмюэля Джонсона и «Жизнь Сэмюэля Джонсона» (1791) Джеймса Босуэлла.

«Жизнеописания поэтов» Джонсона являются своеобразной литературной энциклопедией XVIII в. В книгу входят 52 критических очерка, в которых Джонсон проанализировал творчество нескольких поколений английских поэтов и очертил основные вехи развития английской поэзии XVII – XVIII вв. Очерки включают в себя биографические сведения, портретные зарисовки героев и анализ поэтических сочинений, рассматриваемых в хронологической последовательности. «Жизнеописания поэтов» Джонсона представляют собой не только глобальный литературоведческий труд, в котором закладываются основы критического анализа и комментирования поэтического текста, но также являются этапным произведением в развитии литературной биографии. Происходит постепенная романизация биографического повествования: анализируются и интерпретируются детали повседневного быта героев в широком историческом контексте, более развернутой и «художественной» становится авторская характеристика внешности и поступков героев.

Еще один знаменитый шедевр биографического жанра XVIII в. – фундаментальный труд Босуэлла «Жизнь Сэмюэля Джонсона». Босуэлл является учеником и последователем Джонсона и выстраивает свое повествование в виде диалога с великим учителем, а также бесед с Джонсоном и другими творческими личностями и учеными; зафиксированы суждения ярких представителей английской интеллектуальной элиты того времени. Такая биографическая форма была новаторской и еще больше раздвигала рамки биографического жанра. Стоит также отметить элементы автобиографии в повествовании Босуэлла: стараясь нарисовать объективный портрет великого учителя, Босуэлл в то же время ведет рассказ о себе самом и анализирует свои собственные суждения и поступки.

В трудах биографов XVIII в. усиливается тенденция к психологизации описания личности, противоречивых начал в характере человека. Возрастает субъективная роль автора в интерпретации персонажей. Тем не менее, повествование, созданное в соответствии с запросами рационалистического века, в целом носит дидактический, морализаторский характер.

Разочарование в идеалах эпохи Просвещения и нарастание социальных противоречий в буржуазной Англии конца XVIII в. заложили почву для формирования романтической культуры, которая сосредоточила внимание на внутреннем мире человека. В биографической литературе периода романтизма писателей занимает духовное становление личности (как правило, яркой, выдающейся), влияние чувств и интуиции на поступки человека, изучение частной жизни во всех её подробностях и воздействие среды на формирование человека. Несмотря на большую свободу формы по сравнению с биографиями прошлых веков, в биографических произведениях XVIII в. все равно присутствовал некий канон: описание мятущегося «романтического» героя, который вступает в конфликт с внешним миром или находит утешение в том, что творит свой идеальный внутренний мир. В беллетризованных биографиях реализовывалась творческая индивидуальность автора, проявлялось его личное видение мира.

В английской литературе начала XIX в. особое место занимают исторические биографии Вальтера Скотта (жизнеописания Свифта, Драйдена, Наполеона). С одной стороны, писатель выступает как внимательный историк, рисующий широкую панорамную картину быта описываемого времени; с другой стороны, Скотт дает психологический анализ личности героя, изучает мотивы поступков, описывает чувства и мысли героев в различных ситуациях. В отличие от дидактичных биографий эпохи Просвещения, герой нередко изображается как противоречивая личность – человек, переживающий мучительный разлад с самим собой. Вторая половина XIX в. – расцвет английского реалистического романа. Однако, несмотря на то, что сближение биографии и реалистического романа, казалось бы, должно было обогатить биографический жанр, способствовать большей глубине психологического анализа, XIX век не стал веком биографических шедевров. В чопорную викторианскую эпоху, знаменитую своими строгими нравами, биографии носили морализаторский характер и в основном представляли собой безжизненные собрания фактов.

В начале XX в. в развитии биографического жанра произошел перелом. К этому времени назрел кризис биографии, возвеличивающей великих людей и великие дела.

Коллекция жизнеописаний «Знаменитые викторианцы» Литтона Стрэчи (1918) стала новой вехой в развитии английского биографического жанра. В центре повествования по-прежнему находятся яркие исторические личности, однако автор беспощадно иронизирует над ними. Тем не менее, ирония не была самоцелью: Стрэчи не стремился низвергать авторитеты. Полемицируя с нравоучительными биографиями предшествующих эпох, писатель ставил перед собой задачу изобразить живых людей, отнюдь не идеальных – не героев, но простых смертных, в которых есть и прекрасное, и низкое, и смешное. Еще одной особенностью биографий Стрэчи стал свободный художественный стиль повествования, образный и эмоциональный, близкий к эссеистическому.

Вирджиния Вулф также была убеждена, что литературная биография нуждается в трансформации, поскольку не существует и не может существовать единой интерпретации человеческих поступков. В своем эссе «Новая биография» писательница критикует жизнеописания, построенные по определенному канону, под который подгоняются факты из жизни героя. Вулф ставит под сомнение наличие в жизнеописании объективной правды как таковой, так как любые жизненные факты биограф может интерпретировать удобным ему образом, и любую ложную точку

зрения можно подкрепить изобилием исследований. Следовательно, литературная биография имеет право на жизнь лишь как субъективное рассуждение автора об исторической (или вымышленной) личности; в повествовании акцент делается на внутреннем мире героя, и свободное использование авторского вымысла для интерпретации поступков и чувств героя абсолютно оправдано. Такое толкование биографии и экспериментальные биографические произведения Вулф, роман «Орландо. Биография» (1928) и повесть «Флаш. Биографический очерк» (1933) предвосхитили дальнейшие постмодернистские эксперименты в биографическом жанре. «Биография становится гибридной формой, которая воссоздает возможную, но в итоге вымышленную версию жизни героя. <...> Невозможность постижения абсолютной истины приводит к невозможности написания достоверной биографии; <...> авторская биография может предложить лишь одну из множества интерпретаций». [3, с. 11].

С середины XX в. популярность биографического жанра возрастала все больше и больше. После страшных мировых войн, холокоста, концентрационных лагерей человечеству нужно было осмыслить произошедшее и учиться жить заново. Неудивительно, что стала пользоваться спросом биографическая и автобиографическая литература, повествование о жизни простого человека, позволяющее людям заглянуть в чужую жизнь, понять, как со сходными сложностями справлялись другие, как другие смогли пережить невыносимое. Религия как одна из важных жизненных опор во многих странах оказалась оттеснена на периферию, и в ситуации, когда многие люди теряли для себя жизненные ориентиры, именно биографии нередко могли ответить на вопрос, как жить, дать опору, помочь людям лучше понять самих себя и обрести новые жизненные смыслы. Эту функцию биографии и автобиографии успешно выполняют и по сегодняшний день, эволюционируя и приспосабливаясь к требованиям эпохи. Для Великобритании одним из глобальных болезненных событий середины века стал окончательный распад Британской империи, что спровоцировало волну интереса к национальному культурному наследию, феномену «английскости». Биографический жанр дает как автору, так и читателям удобную возможность прикоснуться к истории для переосмысления собственной жизни в контексте английской культуры. Из синтеза биографической и страноведческой литературы, научно-исторических и социологических исследований, дневниковой прозы и публицистики постепенно формировался интересный гибридный геобиографический жанр, который играет значимую роль в современном литературном процессе.

От биографии к геобиографии. Идея биографии города не нова: мысль о биографическом подходе к изучению городов высказывалась еще в середине XIX века немецким историком И. Г. Б. Дройзенем в курсе лекций по методологии истории. Ученый утверждал, что результаты исследования удобно представить в виде биографии, когда речь идет об исторических феноменах (как исторических личностях, так и городах), в которых «четко проявляется своеобразие, импульсивный тип их бытия и деяний». [11, с. 417] При этом задача геобиографии как способа исторического повествования – не просто реконструирование дат и фактов, но своеобразное «вживание» в душу города, понимание духа эпохи.

Родоначальником геобиографического жанра в английской литературе можно назвать К. Хибберта, автора первого произведения, самим автором жанрово обозначенного как «биография города». За книгой «Лондон. Биография города» (1969) [12] последовали биографии Венеции, Рима, Флоренции того же автора. Геобиографии Хибберта представляют собой обстоятельное описание истории города, написанное для рядового читателя, не профессионального историка. Текст сопровождается яркими иллюстрациями. В своем развитии геобиография, как нам кажется, прошла эволюцию, сходную с эволюцией биографического жанра. Геобиографии Хибберта подобны ранним жизнеописаниям английской литературы: несмотря на легкость изложения, они более наукообразны, нежели художественны, а также в некотором роде дидактичны, поскольку их функция заключается в просвещении читателя. Например, в предисловии к биографии Лондона Хибберт выражает надежду на то, что его книга принесет практическую пользу и поможет жителям Лондона глубже понять историю родного города, а для туристов станет своеобразным путеводителем по значимым историческим местам. Повествование выстроено в хронологическом порядке и ориентировано на то, чтобы охватить наиболее значимые события из истории Лондона; также предоставляется информация о достопримечательностях города. Субъективная роль автора выражается в отборе фактов, однако в своем рассказе Хибберт воздерживается от оценочных суждений и авторской интерпретации событий и стремится по возможности сохранять нейтралитет.

Другим английским автором, создавшим ряд геобиографических произведений, является Питер Акройд, один из наиболее ярких современных представителей английской биографической литературы. В своих произведениях Акройд занимался философским осмыслением национального культурного наследия, анализировал ставшие актуальными для многих проблемы памяти и забвения, национального самосознания. Начиная с биографий знаковых фигур английской истории, по сути определивших историческое развитие нации, писатель перешел к биографиям городов. Популярность одного из самых знаменитых произведений Акройда «Лондон: биография» (2004) [13] вышла далеко за пределы Великобритании, и у Акройда появилось множество последователей во всем мире. Геобиография в интерпретации Акройда по своему психологизму и авторской свободе подачи материала ближе к поздним литературным биографиям, ориентированным на изучение внутреннего мира героев. Лондон в повествовании очеловечивается и становится полноправным историческим персонажем, способным влиять на те или иные события. Геобиография Акройда, как нам кажется, более нацелена именно на то, чтобы понять душу города, нежели перечислить факты из его истории: в ней меньше строгих цифр, больше субъективных авторских суждений и наблюдений, больше легенд и мифов, собранных для того, чтобы постичь «гений места», дух города. Стиль повествования не столько наукообразный, сколько поэтично-художественный. В предисловии Акройд

формулирует свою авторскую задачу: «Я всего-навсего спотыкающийся лондонец и хочу провести других маршрутами, по которым ходил всю жизнь» [13]. Провести других знакомыми маршрутами – т.е., скорее, поделиться своим видением города, нежели просвещать и наставлять. Акройд описывает Лондон как яркую противоречивую личность и близкого человека, с которым автор общается всю жизнь.

Заключение. Английская литературная биография развивалась от схематических жизнеописаний, выстроенных по определенному канону, до литературных биографий, в которых выходило на первое место создание психологического портрета героя. Усиливалась тенденция к описанию противоречивого внутреннего мира героев, постепенно повышался интерес к частной жизни человека на фоне эпохи, изучалось воздействие окружающей среды и обстоятельств на становление характера героя. При этом возрастала субъективная роль автора как создателя биографии: от безвестного компилятора исторических фактов в рамках заданной схемы до внимательного историка, представляющего свою интерпретацию исторических событий, и, наконец, творца и психолога, который, конструируя полувывымышленный, полуреальный портрет своего героя, следует, в первую очередь, художественной правде и во многом вкладывает в произведение самого себя и свое видение мира. В литературной биографии в ее современном понимании можно выделить такие, на наш взгляд, значимые черты, как авторскую свободу в интерпретации фактов и последовательности их изложения, внимание к внутреннему миру героя, «художественность» стиля, литературность изложения. Сходные этапы в своем развитии проходит и геобиографическая литература, которая представлена как наукообразными историческими произведениями, являющими собой компиляцию фактов, изложенных в хронологическом порядке, так и субъективно-авторскими художественными жизнеописаниями города, цель которых – постичь душу города, «genius loci», что, следовательно, помогает и автору, и читателям глубже понять свое собственное место в мире.

ЛИТЕРАТУРА

1. Раренко М.Б. Биография: Эволюция и гибридизация жанра: аналит. обзор. – РАН. ИНИОН. Центр гуманитар. науч.-информ. исслед. – М., 2017. – 68 с.
2. Ушакова Е.В. Литературная биография как жанр в творчестве Питера Акройда: дисс. ... канд. филол. наук: 10.01.03. – М., 2001. – 210 л.
3. Шубина А.В. Проблема биографического жанра в творчестве Питера Акройда: дисс. ... канд. филол. наук: 10.01.03. – М., 2009. – 183 л.
4. Дубкова М.В. Трансформация жанра биографии в творчестве П. Акройда: дисс. ... канд. филол. наук: 10.01.03. – М., 2015. – 178 л.
5. Липчанская И.В. Образ Лондона в творчестве Питера Акройда: дисс. ... канд. филол. наук: 10.01.03. – Саратов, 2014. – 184 л.
6. Петросова Е.Г. Концепция «английскости» в современном постмодернистском романе: Г. Свифт, П. Акройд. – М., 2005. – 146 с.
7. Hamilton, N. Biography: a brief history. – Cambridge, Harvard University Press, 2007. – 360 p.
8. Benton M. J. Literary biography: an introduction. – West Sussex, Wiley-Blackwell, 2015. – 280 p.
9. Onega S. Metafiction and myth in the novels of Peter Ackroyd. – Camden House, 1999. – 190 p.
10. Gibson J., Wolfreys J. Peter Ackroyd: The Ludic and Labyrinthine Text. – N.Y., St. Martin's Press, 2000. – 311 p.
11. Дройзен И. Г. Историка. Лекции об энциклопедии и методологии истории. – СПб.: Владимир Даль, 2004. – 582 с.
12. Hibbert C. London: the biography of a city. – London: Penguin books, 1980. – 290 p.
13. Акройд П. Лондон: Биография. – М.: Изд-во Ольги Морозовой, 2007. – 896 с.

Поступила 17.04.2023

THE EVOLUTION OF THE GENRE OF BIOGRAPHY IN ENGLISH LITERATURE: FROM HAGIOBIOGRAPHY TO GEOBIOGRAPHY

M. KHADZINSKAYA
(Belarusian State University, Minsk)

The article examines the stages of development of the biographical genre in English literature from the Middle Ages to the beginning of the 21st century and identifies the origins of the geobiographical genre. There is a gradual transition from schematic biographies of the Middle Ages to literary biographies, in which a deep psychological portrait of the hero is created. An increase in the author's subjective role is noted: the biographer-historian, whose main task is to compile facts from the hero's life, is gradually being replaced by the author-creator, who pays attention to the hero's inner world and offers his own subjective interpretation of the hero's feelings and actions. The article argues that geobiographical literature went through similar stages in its formation: from works describing the history of the city in chronological order to subjective author's "life stories", the purpose of which is to comprehend the soul of the city, its "genius loci".

Keywords: biography, geobiography, city biography, life story, literary biography, genre evolution.