

УДК 821.111(73).09"19"

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КРИЗИС В США ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1970-Х ГОДОВ
И ЭРОТИЗМ В РОМАНЕ ДЖ. АПДАЙКА «КРОЛИК РАЗБОГАТЕЛ»

Д.А. ЛАБОВКИН

(Полоцкий государственный университет)

Исследуются такие элементы поэтики романа Джона Апдайка «Кролик разбогател», как тема социально-экономического кризиса и изображение эротических образов и сцен. Изображение социально-исторического фона и описания эротических сцен присутствуют во многих произведениях Апдайка, однако в романе «Кролик разбогател» сексуальные образы и сцены изображены особенно акцентированно по сравнению с остальными романами из серии о Кролике. Данное явление объясняется усилением духовного отчуждения главного героя, вызванного обретением Кроликом нового идеала – материального богатства. Новый идеал также становится причиной заинтересованности героя в социальной, экономической и политической жизни США, что во время социально-экономического кризиса становится причиной политического отчуждения Кролика. Тема социально-экономического кризиса и эротические образы взаимодействуют, представляя читателю героя, поглощённого ощущением отчуждённости по отношению к семье, друзьям, работе, стране.

Введение. Изображение социально-исторического фона является отличительной чертой поэтики американского писателя Джона Апдайка (*John Updike*, 1932–2009). Так об этом пишет А.С. Мулярчик: «Некогда Апдайк упрекали в том, что ему нечего сказать в своих произведениях, что превосходная художественная форма, отточенный метафорический стиль будто бы не подкрепляется глубокой общественной проблематикой. Против близорукости подобных суждений возражал сам автор, отстаивая свой неизменный интерес к этической сфере, в которой неизбежно отражается «большой мир» со всеми сложностями и противоречиями. «В моих произведениях о повседневных занятиях самых обычных людей гораздо больше соотнесённости с современной историей, чем в учебниках и специальных исследованиях по данному предмету», – говорил он в одном из интервью, отвечая на вопрос об актуальности звучания своего творчества. Позднейшая критика в Соединённых Штатах более чутко отнеслась к своеобразию ненавязчивого, лирического голоса Апдайка, обращая внимание, в частности, на то, что «во всех своих романах он выдвигает все ту же тему – неспособность социальной и религиозной философии и общественной практики утолить духовную жажду наших соотечественников»¹ [1, с. 6–7]. По словам Е.Ю. Гениевой, Апдайк стал одним из тех писателей, которые наиболее глубоко исследовали роль человека в обществе эпохи глобализации [2]. Неприкрытый эротизм также является лейтмотивом творчества Апдайка. Так об этом говорит сам автор: «В 60-е годы, когда нам было за тридцать, мы вдруг обнаружили, что семьи начинают рушиться. Женщины начали сексуальную революцию. Многие семьи погибли в этом огне. <...> Из того, что меня шокировало тогда, теперь ничего не покажется вызывающим. Я думаю, что произошла десексуализация человечества. Молодые люди теперь не сексуальны, потому что секс для них – не новость, как был для меня и моего поколения. Сейчас произошло перенасыщение» [3]. Очевидно, что главными задачами присутствия социально-исторического контекста и эротизма в произведениях Апдайка являются выражение социального и духовного отчуждения героя. Так, в романе Апдайка «Кролик разбогател» особенно акцентирована тема социально-экономического кризиса в США, а эротические образы и сцены выглядят умышленно утрированными.

Основная часть. Война во Вьетнаме и Уотергейтский скандал серьёзно подорвали уверенность американцев в своей политической элите. За этими событиями последовали новые разочарования: падение Южного Вьетнама в 1975 году, захват американских заложников в Иране в 1979 году, вторжение советских войск в Афганистан и возобновившаяся с новой силой гонка вооружений усилили сомнения американского народа в способности правительства доминировать на международной политической арене. Энергетический кризис, массовая безработица и высокий уровень инфляции в 1970-х годах привели к тому, что американцы потеряли уверенность в собственном материальном благополучии [4].

Роман Апдайка «Кролик разбогател» (*Rabbit is Rich*, 1981) является одним из произведений, в которых «привязанность» судеб героев к социальному, экономическому и политическому фону выражена особенно ярко. Главный герой романа Гарри Энгстром, унаследовав от тестя автосалон «Тойота», разбогател, и теперь его жизнь сильно отличается от той, которая описана в предыдущих романах о Кролике («Кролик, беги» (*Rabbit, Run*, 1960) и «Кролик вернулся» (*Rabbit Redux*, 1971)). Теперь Гарри может позволить себе отдохнуть в дорогих клубах, играть в гольф, ездить на дорогом автомобиле... Неизменным остаётся лишь отчуждение, которое Гарри испытывает на протяжении всей своей жизни (отчуждение по отношению к жене, друзьям, работе). Социально-экономический кризис, на фоне которого происходят изображённые в романе события, является косвенной причиной того, что Гарри работает в таком автоса-

¹ Происхождение цитат, использованных А. Мулярчиком, нами не установлено.

лоне, где продаются более экономичные японские автомобили, которые всё чаще покупают американцы в период энергетического кризиса. Так, работа в салоне «Тойота» является причиной приобретения Гарри нового жизненного идеала (накопительство) и чувства политического отчуждения.

Эротические образы в романе Апдайк «Кролик разбогател» (эротические сцены, женские и мужские образы, изображённые с явным оттенком половой чувственности) встречаются намного чаще, чем в предыдущих романах о Кролике. Дело в том, что в 1980-х годах секс как культурное явление стал играть гораздо более значимую роль в жизни американского общества, чем в предыдущие десятилетия. Очевидно, что такое явление, как «десекуализация человечества», во многом является результатом выхода рыночных отношений на новый уровень, а также следствием развития рекламной и медиаиндустрии. Так, в романах «Кролик, беги» и «Кролик вернулся» главный герой находился в поисках своего идеала, и этот идеал был для него, прежде всего, *духовным*. В романе «Кролик, беги!» Гарри предстаёт перед читателями человеком, который умеет любить и который стремится к тому, чтобы найти настоящую любовь (уходит от жены к любовнице) и вырваться из той жизни, которая кажется ему унылой и угнетающей [5]. В романе «Кролик вернулся» героя одолевает стремление к свободе, свойственное общественному сознанию молодых американцев в 1960-е годы, что становится для Гарри ещё одним *духовным* идеалом [6]. В романе «Кролик разбогател» главный герой обретает новый идеал – материальное богатство. Теперь Гарри далёк от духовных переживаний, а изображение эротических сцен и сексуальных образов, встречающихся чуть ли не на каждой странице, усиливает читательское ощущение духовного отчуждения героя² [7].

Таким образом, в романе «Кролик разбогател» присутствует два вида отчуждения: политическое и духовное. Тема социально-экономического кризиса и эротизм являются одними из основных элементов поэтики романа, выражающих мотив³ духовного отчуждения героя. Мотив политического отчуждения также выражается с помощью темы социально-экономического кризиса.

В романе «Кролик разбогател» часто встречаются такие эпизоды, в которых мотивы политического и духовного отчуждения переплетаются посредством взаимодействия изображённых автором образов социально-экономического кризиса и образов эротических. В одной из сцен романа Кролик едет в автомобиле и, пытаясь поймать радиоволну с любимой музыкой, натывается на мелодию, которая напоминает ему о школьных годах. Думая о школьных годах, Гарри вспоминает о девушке, с которой у него был первый сексуальный опыт. Мысли о сексе с Мэри-Энн будто бы случайно прерывает радиоприёмник, откуда доносятся новости о том, что президент Картер намерен бойкотировать Олимпиаду в СССР, а премьер-министр Индии отошла от просоветской политики: «And that kind of mellow mixed-voice backup he remembers from the records when he was in high school: the jukeboxes where you could see the record fall and that waxy rustling cloth, organdy or whatever, the girls went to dances in, wearing the corsage you gave them. The corsage would get crushed as the dancing got closer and the girls' perfumes would be released from between their powdery breasts as their bodies were warmed and pressed by partner after partner, in the violet light of the darkened gym, pe-paper streamers drooping overhead and the basketball hoops wreathed with paper flowers, all those warm bodies softly bumping in anticipation of the cold air stored in cars outside, the little glowing dashboard-lights, the body heat misting the inside of the windshield, the organdy tugged and mussed, chilly fingers fumbling through coats and pants and underpants, clothes become a series of tunnels, Mary Ann's body nestling toward his hands, the space between her legs so different and mild and fragrant and safe, a world apart. And now, the news, on the half hour. That wise-voiced young woman is long gone from this local station, Harry wonders where she is by now, doing go-go or assistant vice-president at Sunflower Beer. The new announcer sounds like Billy Foshacht, fat-upped. President Carter has revealed that he personally favors a boycott of the 1980 Moscow Olympics. Reaction from athletes is mixed. Indian Prime Minister Indira Gandhi has backed off from yesterday's apparently pro-Soviet stance on Afghanistan»⁴ [7].

² На протяжении всего, изображённого в романах о Кролике времени, главный герой испытывает духовное отчуждение по отношению к своему ближайшему окружению (семья, друзья, коллеги, любовница).

³ Мотив – это *компонент произведений, обладающий повышенной значимостью* (семантической насыщенностью). Он активно причастен теме и концепции (идее) произведения, но им не тождественен [8, с. 172].

⁴ «А такой мягкий многоголосый фон он слышал на пластинках, когда еще учился в школе: в музыкальных автоматах видно было, как падает пластинка, и девочки ходили на танцы в таких шуршащих платьях из тафты или чего-то еще, к которым прикладывали букетики, подаренные тобой. Букетики сплюсцивались по мере того, как партнеры все ближе прижимались друг к другу, и от нагудренных грудей девочек исходил их запах по мере того, как разогревались тела и партнер за партнером в лиловом свете погруженного в полутьму гимнастического зала прижимал их к себе, а над головой свисали полоски гофрированной бумаги и баскетбольные корзины, перевитые бумажными цветами, все эти теплые тела мягко стучались друг о друга в предвкушении холодного воздуха, который встретит их на улицах в машинах, где светиться будет лишь приборная доска, а от тепла, исходящего от тел, запотеет ветровое стекло, тафта будет задрана и смята, холодные пальцы будут неуклюже расстегивать пальто и брюки, снимать трусы, одежда превратится в серию туннелей, тело Мэри-Энн покорится его рукам, а пространство между её ногами покажется ни с чем не сравнимым, мягким, душистым и безопасным, таким отдельным мирком. Затем – известия, которые передают каждые полчаса. Молодая женщина с суровым голосом, работавшая диктором на местной станции, давно куда-то исчезла – интересно, думает Гарри, где она сейчас: танцует в дискотеке или работает помощником вице-президента в компании, производящей пиво «Подсолнух». Новый диктор говорит совсем как Билли Фоснахт – видно, губошлеп. Президент Картер объявил, что он за бойкот Московской Олимпиады 1980 года. Реакция спортсменов – разная. Премьер-министр Индии Индира Ганди отошла от просоветской позиции по Афганистану, которую она вроде бы занимала вчера» [9, с. 507]. Пер. с англ. – Т. А. Кудрявцевой.

Примечательно, что Гарри вспоминает именно о плотском аспекте отношений с Мэри-Энн, а пространство между её ногами кажется ему убежищем, «этаким отдельным мирком». Из предыдущих эпизодов мы знаем, что Мэри-Энн вышла замуж за другого, пока Гарри служил в армии, и что главный герой никак не может смириться с этим обстоятельством [9, с. 225]. Дело в том, что для главного героя очень важно чувствовать себя победителем, любое соревнование, по его мнению, есть мера того, насколько успешным является человек. Даже своего сына Кролик считает «противником» [9, с. 150], когда тот переезжает жить к родителям, а победа в воскресных играх в гольф является для Гарри чуть ли не смыслом жизни. Последний раз он ощущал себя победителем, когда играл в баскетбол за школьную команду, и именно поэтому в воспоминаниях Кролика о школьных вечерах, которые проводились в спортзалах, фигурирует такой атрибут, как баскетбольная корзина [9, с. 507]. Мысли Гарри невольно возвращаются к тем временам, когда он обладал чемпионским мироощущением, а тело Мэри-Энн (олицетворение победы для Гарри, его первый сексуальный опыт) в его воспоминаниях становится убежищем от бесконечного поражения, которым является жизнь Кролика с тех пор. В конечном счёте, Мэри-Энн ушла от Гарри, и на фоне этого обстоятельства события, напрямую связанные с холодной войной, о которых герой слышит по радио, становятся символическими, особенно в свете того, что Кролик является ярким антикоммунистом. Напомним, что в конце 70-х – начале 80-х годов росла неуверенность американцев в завтрашнем дне, обусловленная прогрессирующим экономическим кризисом. «Поведение Гарри Энгстрема на протяжении всей тетралогии о Кролике точно отражает эту философию; его борьба с целью заполучить и удерживать силу в любой ситуации – на баскетбольной площадке, в постели или в качестве функционального члена небольшого сообщества – мотивирована сильной верой в соревнование как в средство достижения успеха и благополучия, и его консервативные взгляды на коммунизм подчёркивают и объясняют этот соревновательный инстинкт»⁵ [10, р. 64]. Таким образом, воспоминания Кролика о школьных годах, наполненные сексуальными образами, становятся своеобразным убежищем для главного героя. Гарри бежит из реального мира, в котором он ощущает себя проигравшим, в мир воспоминаний о тех временах, когда он чувствовал себя победителем. Стоит отметить, что неточность в переводе Т.А. Кудрявцевой нивелирует мотив бегства в анализируемом нами эпизоде романа Апдайк «Кролик разбогател». Дело в том, что словосочетание «a world apart» [7], с помощью которого автор обозначает тело Мэри-Энн, переведено как «этаким отдельным мирком» [9, с. 507], в то время как оно обозначает «отдельный мир» и в оригинальном тексте подчёркивает стремление главного героя отрешиться от угнетающих мыслей о набирающем обороты экономическом кризисе посредством секса, являющегося для Кролика *целым миром*.

Секс является убежищем главного героя в течение всего изображённого в романе «Кролик разбогател» периода его жизни. Так, духовное отчуждение, вызванное осознанием Гарри своей неспособности любить Дженис, замещается половым влечением Кролика к жене. Об этом говорят многочисленные сцены бездушного соития Гарри и Дженис: «His prick is stiff as stone inside a sleeping woman. He strokes her ass, the crease where it nestles against his belly, must start jogging again, the crease between its halves and that place within the crease, opposite of a nipple, dawned on him gradually over these years that she had no objection to being touched there, seemed to like it when she was under him his hand beneath her bottom»⁶ [7].

В другом эпизоде романа «Кролик разбогател» взаимодействуют телесная топика и социально-политическая тематика: «Upstairs, in a slanting closet off of what once must have been a boys' bedroom – its walls pricked with dozens of thumbtack holes and marred with ends of Scotch tape used to hold posters – he finds stacks of *Playboys* and *Penthouses* from the early Seventies. He fetches from out beside the kitchen steps, under the slowly revolving electric meter, one of the big green plastic trash barrels he and Janice bought yesterday at Shur Valu; but before disposing of each magazine Rabbit leafs through it, searching out the center spreads month after month, year after year, as the airbrushing recedes and the pubic hair first peeks and then froths boldly forth and these young women perfect as automobile bodies let their negligees fall open frontally and revolve upon their couches of leopard skin so subscribers' eyes at last can feast upon their full shame and treasure. An invisible force month after month through each year's seasons forces gently wider open their flawless thighs until somewhere around the bicentennial issues the Constitutional triumph of open beaver is attained, and the buxom boldly gazing girls from Texas and Hawaii and South Dakota yield up to the lights and lens a vertical rosy aperture that seems to stare back, out of a blood-flushed nether world, scarcely pretty, an ultimate of disclosure which yet acts as a barrier to some secret beyond, within, still undisclosed as the winter light diminishes at the silent window»⁷ [7].

⁵ Пер. с англ. наш – Д. Л.

⁶ «Член его как камень лежит в спящей женщине, он гладит ее ягодицы, расщелину между ними, прижатую к его животу, надо снова начать бегать, постепенно за эти годы он понял, что Дженис не возражает, когда он гладит эту расщелину между двумя половинками и то, что находится в глубине, ей даже как будто нравится лежать под ним и чувствовать, как его рука поддерживает ее ягодицы» [9, с. 68]. Пер. с англ. – Т.А. Кудрявцевой.

⁷ «Наверху, в скошенном стенном шкафу, рядом с бывшей, по-видимому, спальней мальчиков – стены там в десятках мелких дырочек от кнопок и остатках клейкой ленты, придерживавшей плакаты и афиши, – он обнаруживает груды журналов «Плейбой» и «Пентхаус» начала семидесятых годов. Рядом с кухонной лестницей, где медленно вращается диск электрического счетчика, он находит один из больших зеленых пластмассовых контейнеров для мусора, которые они с Дженис купили вчера, но прежде чем бросить туда очередной журнал, листает его, отыскивая середину, там из месяца в месяц, из года в год на развороте печатают снимки, на которых, помимо того как уходит в прошлое завивка волос при помощи щетки, появ-

Здесь, описывая девушек на журнальных разворотах, автор говорит о смерти тайны обнажённого тела, тем самым намекая на «загибающуюся» одухотворённость американского народа и подчёркивая духовное отчуждение главного героя. В свете упоминания о том, что самый откровенный номер «Плейбоя» был приурочен к двухсотлетию Америки, особенно ярко выраженным в этой сцене выглядит мотив политического отчуждения Гарри. С помощью образа «вертикальной красной щели, которая, кажется, смотрит помимо глаз на тебя из омытого кровью внутреннего мира» Апдайк намекает как на испорченное, развращённое сознание миллионов читателей эротических журналов, так и на кровавые события, предшествовавшие принятию американской конституции, умело синтезируя мотивы духовного и политического отчуждения.

По нашему мнению, в русском переводе значение секса в жизни героя снижено. Заметим, что Т.А. Кудрявцева переводит словосочетание «some secret beyond» [7] как «лежащая в глубине тайна» [9, с. 532], однако русскими эквивалентами английского слова «beyond» являются «вдали», «на расстоянии», «по ту сторону», «за», «вне» [11, с. 79], поэтому данное словосочетание логично переводить как «лежащая по ту сторону тайна» или «тайна извне»⁸. Очевидно, используя слово «beyond», автор указывает на то, что описываемое им проявление сексуальности имеет для Кролика вселенский смысл. В то время когда развороты журналов становятся предельно откровенными, для Гарри, как и для миллионов американцев, секс превращается в предмет одержимости, «всё ещё не раскрытую тайну», которую теперь можно познавать бесконечно долго, переворачивая страницу за страницей или в открытую предаваясь страсти с разными женщинами, что и делает Гарри, пытаясь отстраниться от мыслей о семейных неурядицах, проблемах на работе и набирающем обороты экономическом кризисе.

Примечательно также то, что на следующей странице романа нелюбимая жена Кролика предстаёт в образе солдата, отправляющегося на войну. Это символично в контексте настроений американцев конца эпохи разрядки, которые к тому времени устали от военных конфликтов (войны в Корее, Вьетнаме), ознаменовавшихся значительными потерями среди американских солдат и к тому же окончившихся для США поражениями: «Janice takes off her hat, a fuzzy violet loose-knit beret she wears in winter and that makes her look with the sheepskin coat like some brown-faced boy of a little soldier off to the wars. Her hair stands up with static electricity. In the empty living room she has nowhere to drop her hat, and throws it onto a white windowsill»⁹ [7].

Заключение. В романе Дж. Апдайка «Кролик разбогател» стремление героя к накопительству усиливает его политическое и духовное отчуждение. Мотивы политического и духовного отчуждения Кролика часто выражаются автором с помощью темы социально-экономического кризиса, а эротические образы и сцены, встречающиеся на каждой странице романа «Кролик разбогател», утрируют мотив духовного отчуждения главного героя. Тема социально-экономического кризиса и изображение эротических образов и сцен взаимодействуют, в результате мотивы политического и духовного отчуждения синтезируются и представляют читателю полную картину мироощущения героя на изображённом в романе «Кролик разбогател» жизненном этапе. Секс является для Кролика убежищем от многих раздражающих факторов, среди которых одним из важнейших является раздражающее ощущение неуверенности в будущем, завладевшее американцами в эпоху энергетического кризиса и заставшее Кролика в то время, когда его жизненным идеалом стало материальное богатство.

О роли эротизма в американском искусстве середины XIX века А. Уракова так пишет: «Эротика нуждалась в легитимации и шла рука об руку с риторикой, замешанной на пуританском дидактизме и сентиментальной аффектации. При этом риторика выступала в двойной функции: “завесы”, “щита”, “ризы благочестия”, с одной стороны, и “замочной скважины”, с другой стороны – скрывая или позволяя безнаказанно подглядывать» [12, с. 154]. В рассмотренном нами произведении Апдайка эротизм, напротив, является акцентированным элементом поэтики, задача которого состоит в том, чтобы притягивать читательское внимание. Так, роман Дж. Апдайка «Кролик, разбогател» является яркой иллюстрацией функции эротизма в американской литературе середины второй половины XX века.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мулярчик, А.С. Глазами Апдайка / А.С. Мулярчик // Апдайк, Дж. Кролик, беги, Кентавр, Ферма: авторск. сб. / Дж. Апдайк. – М.: Правда, 1990. – С. 5–18.

ляются изображения волосни, которая сначала торчит, а потом кудрявится, молодые женщины с телом, словно созданным гениальным дизайнером, лежат, распахнув неглиже, изогнувшись, на диване, покрытом леопардовой шкурой, чтобы подписчики могли, наконец, вдоволь насладиться зрелищем их сокровища и позора. Некая невидимая сила – по мере того, как месяц идет за месяцем и меняются времена года, – побуждает их шире и шире раздвигать ноги, пока в номере, приуроченном к двухсотлетию Америки – хвала конституции! – никакой тайны уже нет, и девчонки с Гавайев, из Техаса и южной Дакоты подставляют яркому свету и линзам вертикальную красную щель, которая, кажется, смотрит помимо глаз на тебя из омытого кровью внутреннего мира, едва ли красивая, но, однако, служащая барьером к лежащей в глубине тайне, все еще не раскрытой, несмотря на то, что зимний день за окном уже угасает» [9, с. 532]. Пер. с англ. Т.А. Кудрявцевой.

⁸ Пер. с англ. наш – Д. Л.

⁹ «Дженни снимает шапочку – пушистый, сиреневый, редкой вязки берет, который она носит зимой, и когда надевает его с дубленкой становится похожей на смуглого солдата, отправляющегося на войну» [9, с. 533]. Пер. с англ. Т.А. Кудрявцевой.

2. Черняховский, Г.Ю. Телепередача «Легенды и явления культуры Америки. Мифы и реальность. Джон Апдайк» / Г.Ю. Черняховский // Видеохостинг «YouTube» [Электронный ресурс]. – 2005–2015. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=O66D2IrtmuQ>. – Дата доступа: 04.01.2015.
3. Апдайк, Дж. Мифы и реальность Джона Апдайка / Дж. Апдайк // Государственный интернет-канал «Россия» [Электронный ресурс]. – 2001–2015. – Режим доступа: <http://old.tvkultura.ru/news.html?id=142224>. – Дата доступа: 04.01.2015.
4. Kaulman, L. Right Star Rising: A New Politics, 1974–1980 / L. Kaulman. – N.Y.: W.W. Norton, 2010. – 481 p.
5. Updike, J. Rabbit, Run / J. Updike // Электронная библиотека RoyalLib.ru [Электронный ресурс]. – 2010–2015. – Режим доступа: http://royallib.ru/get/doc/Updike_John/Rabbit_Run.zip. – Дата доступа: 04.01.2015.
6. Updike, J. Rabbit Redux / J. Updike // Электронная библиотека RoyalLib.ru [Электронный ресурс]. – 2010–2015. – Режим доступа: http://royallib.ru/get/doc/Updike_John/Rabbit_Redux.zip. – Дата доступа: 04.01.2015.
7. Updike, J. Rabbit is Rich / J. Updike // Электронная библиотека RoyalLib.ru [Электронный ресурс]. – 2010–2014. – Режим доступа: http://royallib.ru/get/doc/Updike_John/Rabbit_Is_Rich.zip. – Дата доступа: 04.01.2015.
8. Хализев, В.Е. Теория литературы: учеб. пособие для вузов / В.Е. Хализев. – М.: Высш. шк., 1999. – 240 с.
9. Апдайк, Дж. Кролик разбогател / Дж. Апдайк. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. – 541 с.
10. Quentin Miller, D. John Updike and the Cold War: Drawing the Iron Curtain / D. Quentin Miller. – Columbia: University of Missouri Press, 2001. – 192 p.
11. Мюллер, В.К. Англо-русский словарь. 70000 слов и выражений. – Изд. 11-е / В.К. Мюллер. – М.: Сов. энцикл., 1965. – 912 с.
12. Уракова, А.П. Облачённая в целомудрие: американская эротика 1840-х годов / А.П. Уракова // НЛЮ. – 2011. – № 112. – С. 141–156.

Поступила 12.01.2015

**SOCIAL AND ECONOMIC CRISIS IN THE SECOND HALF OF THE 1970'S IN THE USA
AND EROTISM IN THE NOVEL "RABBIT IS RICH" BY JOHN UPDIKE**

D. LABOUKIN

The theme of social and economic crisis and the depiction of erotic images and episodes in the novel "Rabbit is Rich" by John Updike are researched in this article. Social and historical background and eroticism are present in many Updike's works but in his novel "Rabbit is Rich" sexual images and episodes are drawn with a special emphasis if to compare it with the other Rabbit series novels. This phenomenon is caused by the main character's increasing spiritual alienation which is caused in its turn by Rabbit's acquisition of his new ideal – material wealth. The new ideal also becomes the cause for the main character's interest in the social, economic and political life of the USA. In the period of social and economic crisis this interest becomes the cause for Rabbit's social alienation. The theme of social and economic crisis and the depiction of erotic images interact and present the character who is obsessed with the feeling of alienation towards his family, friends, work, and country.