

ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ**МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКИЕ ВОЙНЫ В ЗЕРКАЛЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

(Полоцк, 26–27 ноября 2017 г.)

2017 год был отмечен сразу несколькими круглыми датами. Одна из них – столетие Октябрьской революции в России. 1917 год ознаменовал наступление новой, весьма противоречивой и трагической эпохи. Организаторы конференции, кафедра мировой литературы и иностранных языков, предложили гуманитариям, как литературоведам, так и лингвистам, культурологам, обратиться к разностороннему осмыслению проблематики революций и гражданских войн в истории мировой словесности.

События 1917 года требуют взгляда из иной временной плоскости и нового методологического подхода. Произведения об Октябрьской революции и гражданской войне не могут больше прочитываться только как противостояние «устаревшего» строя и идущего ему на смену «прогрессивного» порядка. Коренные социальные сломы (не только столетней давности) почти всегда приводят к тотальной смене ролей, пересмотру ценностей, состоянию неопределенности и подталкивают к поиску выхода из такой ситуации. Одним из выходов становится формирование новых представлений о нации, ее истоках, национальном характере. Так было и после французской революции 1789 года, и после 7 ноября 1917 года на западных границах уходящей в прошлое Российской империи; легко найти параллели и в событиях недавнего прошлого. Таким образом, целью конференции стало целостное осмысление национальной, социальной и психологической проблематики в литературе кризисных периодов.

Основной круг тем конференции составили следующие исследовательские направления:

- отражение войн, революций и локальных конфликтов в национальных литературах;
- история революционных идей и образов в русской, белорусской и зарубежной литературе;
- революция 1917 года и гражданская война в художественной литературе и публицистике;
- актуальные вызовы современного мира (терроризм, угроза атомной войны, информационные и идеологические битвы) в художественной литературе;
- проблема «свой» и «чужой» в литературе о революциях и войнах;
- национальное сознание в революционные и военные эпохи, стратегии его репрезентации в литературе;
- символы, образы, стили в трактовке военной и революционной тематики: традиции и новые подходы;
- агрессия в языке и речи.

Открыл конференцию приветственным словом проректор по учебной работе Полоцкого государственного университета, кандидат технических наук, доцент *Юрий Петрович Голубев*. Он отметил актуальность тематики конференции как с научной, так и социальной точки зрения. Ю.П. Голубев выразил уверенность, что заявленный для обсуждения круг проблем позволит участникам конференции не только решить конкретные познавательные задачи, но и реализовать воспитательную и гармонизирующую функцию гуманитарной науки.

Далее слово взял доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры мировой литературы и иностранных языков *Александр Александрович Гугнин*. Он подвел некоторые итоги своей научной деятельности в Полоцком государственном университете, представил главные достижения своей научной школы, среди которых – разработка и совершенствование историко-контекстуального метода, создание плодотворной научной среды, благодаря которой проведение литературоведческих конференций стало регулярным и значимым событием в жизни факультета, университета, всего гуманитарного сообщества Беларуси. Завершая выступление, Александр Александрович представил новый коллективный труд «Романо-германская филология. Контексты культуры и литературные связи»¹, в котором собраны статьи, отражающие основные направления исследований полоцкой научной школы за последние пять лет.

Первая часть пленарного заседания конференции открылась выступлением *Галины Вениаминовны Синило* (Белорусский государственный университет). В докладе «Опыт страдания, насилия, тоталитаризма и поиски нового поэтического языка в творчестве Нелли Закс» было показано, что становление поэтического языка Нобелевского лауреата по литературе 1966 года было связано с осознанием трагического опыта миллионов жертв нацистского режима. Нелли Закс видела задачу поэзии после Освенцима в сохранении памяти о жертвах, выработке языка любви, чтобы, выражаясь словами самой поэтессы,

¹ Романо-германская филология. Контексты культуры и литературные связи : междунар. сб. науч. ст. / Полоцкий гос. ун-т ; редкол.: А.А. Гугнин (отв. ред.) [и др.]. – Новополоцк : ПГУ, 2017. – 352 с.

«гонимые не стали гонителями». Также Галина Вениаминовна представила свою новую монографию – «Лирические книги Библии как архетексты немецкой поэзии XVII века»².

Выступлению *Марины Станиславовны Рогачевской* (Минский государственный лингвистический университет) также сопутствовала презентация книги «Новые формы психологизма в британском романе XX века»³. Доклад «Война и национальное сознание британцев в романах Пэт Баркер и Хелен Данмор» представлял основные положения этого труда. Обратившись к романам о мировых войнах современных британских писательниц («Комната Тоби» П. Баркер, «Шинель» и «Ложь» Х. Данмор), М.С. Рогачевская проанализировала такие аспекты национального сознания британцев, как кризис осознания Британской империи, классовой иерархии, образов джентльмена и леди, а также некоторые архетипы коллективного бессознательного.

Денис Александрович Кондаков (Полоцкий государственный университет) выступил с докладом «Французская революция глазами сарматов: Ян Потоцкий и Людвик Платер». Основываясь на франкоязычном литературном наследии героев своего исследования и неопубликованных эпистолярных источниках из архивных фондов Беларуси, докладчик продемонстрировал, что идеология и риторика Французской революции подпитывали политическое и литературное творчество элиты Речи Посполитой. Д.А. Кондаков приходит к выводу, что, по крайней мере, часть знатных поляков и литвинов, «не чуждых литературному творчеству», не только черпала творческое вдохновение в бурных революционных событиях, но и стремилась использовать французский опыт борьбы с тиранией в деле возрождения своего Отечества на новых политических началах, а отличительной чертой общего культурного фона тех лет стала подвижность границ между частной и общественной жизнью, интимным и публичным высказыванием, социальной маской и субъективным мироощущением и, кроме того, активизация культурного обмена между Францией и Речью Посполитой.

Вторую часть пленарного заседания открыл доклад декана гуманитарного факультета Даугавпилсского университета (Латвия) *Элины Гиршевны Васильевой* «"Другая" война в прозе Фридриха Горенштейна». Фридрих Горенштейн – русскоязычный писатель еврейского происхождения. Такое сложное определение, принятое Э.Г. Васильевой, объясняет особый взгляд автора на Великую отечественную войну и послевоенные события в СССР. Ф.Н. Горенштейн изображает их с точки зрения еврейского народа, поэтому и отношение к ним существенно иное, в сравнении с тем, которое было выработано в советской литературе. На примере рассказа «Дом с башенкой», повести «Зима 53-го года», романа «Искушение», а также пьесы «Бердичев» Э.Г. Васильевна показала, что Ф.Н. Горенштейн излагает альтернативную историю, изложенную глазами «постороннего»: окончание Второй мировой войны знаменует не конец агрессии по отношению к евреям, а новый виток насилия и унижений.

Доклад постоянного гостя полоцких литературоведческих конференций *Юрия Викторовича Стулова* (Минский государственный лингвистический университет) «Фундаментализм как одна из причин жестокости Гражданской войны в США» основывался на романе Пулитцеровского лауреата 2016 года Колсона Уайтхеда «Подземная железная дорога». Ю.В. Стулов показал, что с точки зрения современного американского писателя, вольно обращающегося с историческими фактами, позволяющего себе явные, но художественно оправданные анахронизмы, Гражданская война в США разделила людей не по расовому признаку, не географически, а прежде всего идеологически и нравственно. В романе К. Уайтхеда, утверждает белорусский американист, враждуют не Юг и Север, не рабовладельцы и аболиционисты, не черные и белые, а любовь и неприязнь, свобода и догматизм, гуманизм и ложно понятый пуританизм.

Александр Александрович Козин (Московский государственный областной университет, Москва) построил свой доклад «"Легенда о мертвом солдате" Б. Брехта в свете традиций немецкой литературной баллады» в рамках междисциплинарного подхода, совмещая анализ художественного текста, дискурсивный анализ, привлекая исторические документы. Российский литературовед не только указал на явные литературные претексты стихотворения Бертольта Брехта – баллады «Ленора» Г. Бюргера и «Гренадеры» Г. Гейне, в которых обработан мифологический сюжет о мертвом женихе. Он также продемонстрировал, что кайзеровская пропаганда активно использовала макабрическую образность для устрашения противника и поддержания боевого духа германской армии во время Первой мировой войны. Таким образом, пародийные и иронические интонации «Легенды о мертвом солдате» были понятны в межвоенную эпоху и широко образованному, и неискушенному немецкому читателю.

*канд. филол. наук, доц. Д.А. Кондаков
(Полоцкий государственный университет)*

² Синило, Г.В. Лирические книги Библии как архетексты немецкой поэзии XVII века / Г.В. Синило. – Минск : БГУ, 2016. – 551 с.

³ Рогачевская, М.С. Новые формы психологизма в британском романе XX века / М.С. Рогачевская. – Минск : Новое знание, 2015. – 444 с.

26 кастрычніка ў межах канферэнцыі працавала секцыя «*Праблемы адлюстравання войнаў і рэвалюцый у славянскіх мовах і літаратурах*». Былі праслуханы дзевяць дакладаў, адбылася дыскусія па актуальных праблемах літаратуразнаўства і лінгвістыкі.

У дакладзе *Наталлі Багданаўны Лысвай* (Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтва, Мінск; Полацкі дзяржаўны ўніверсітэт) «Маленькі чалавек у краіне Гулівераў: канцэпт гісторыі нацыянальнай культуры у рамана А. Бахарэвіча “Белая муха. Забойца мужчын”» вылучаны ідэйна-тэматычныя, стылістычныя асаблівасці рамана. Дакладчыца вызначыла аўтарскую канцэпцыю гісторыі: матыў гістарычнай «паразы жанчын» прэзентуюцца праз сатырычныя, лірыка-меладраматычныя, іроніка-парадыйныя жанравыя формы і прадстаўлены на фоне нацыянальна-культурных рэалій. Закранута пытанне ўзаемасувязі рамана беларускага пісьменніка і другой часткай кнігі Джонатана Свіфта «Вандраванне Гулівера», якая адыгрывае важную ролю ў сістэме герояў, ідэйнай скіраванасці твора ХХІ ст.

Матыў «вайны-кантуума» ў беларускай ваеннай прозе 20–30-х гг. ХХ ст. разгледжаны ў дакладзе *Зоі Іванаўны Трацяк* (Полацкі дзяржаўны ўніверсітэт). Аўтар падкрэсліла, што айчыннае мастацтва слова ў 1920–1930-х гг. назапасіла шэраг прыёмаў (ад мантажу да «плыні свядомасці») для ўвасаблення сацыяльных навал, якія абрынуліся на беларускую зямлю. Сінхронна мастацкія слова (З. Бядуля, П. Галавач, А. Гародня, Ц. Гартны, М. Гарэцкі, М. Зарэцкі, М. Лынькоў, Я. Скрыган, К. Чорны) апавадалі пра асноўныя ваенныя і сацыяльныя катаклізмы, якія змянялі лад жыцця і спецыфіку мыслення шараговага чалавека. Айчыныя праякі закранулі тэму «ваеннага сіндрому», што з нагоды «вайны-кантынуума» вызначыў быццё некалькіх пакаленняў дзяржавы Саветаў, разгледзелі праблемы палітычнага самавызначэння, фармулявання новых каштоўнасцей і маральна-этычных імператываў, што дапамагалі зарыентавацца ў надзвычайных абставінах.

Наталля Генадзьеўна Апанасовіч (Полацкі дзяржаўны ўніверсітэт) разгледзела гісторыка-культурныя рэаліі рамана В. Адамчыка «Чужая бацькаўшчына» (“Міжваенная рэчаіснасць у рамана В. Адамчыка “Чужая бацькаўшчына”»). Даследчыца заўважыла, што асновай твора стала заходнебеларуская рэчаіснасць, на прыкладзе якой праявіліся паспрабаваў прасачыць жыццёвую абумоўленасць і гістарычную прадвызначанасць лёсу беларусаў. У дакладзе адзначаецца багатае і рознаўзроўневае ўвядзенне фактаграфічнага матэрыялу, які арганічна ўплецены ў мастацкі апавед і адметна маркіруе і ілюструе прастору, выяўляе спецыфіку псіхалогіі, мыслення вясковага чалавека, акрэслівае яго аксіялагічныя канстанты.

Тацяна Робертаўна Багарадава (Полацкі дзяржаўны ўніверсітэт) прачытала даклад на тэму «Сродкі трактоўкі маральнай праблематыкі ў «ваеннай» аповесці І. Шамякіна “Агонь і снег”».

У дакладзе «Нацыянальная свядомасць у рэвалюцыйных і ваенных эпохі ў беларускай літаратуры» *Сяргея Антонавіча Вялюгі* (Полацкі дзяржаўны ўніверсітэт) разглядаліся раманы Ц. Гартнага «Сокі цаліны» і апавесць А. Мрыя «Запіскі Самсона Самасуя». Даследчык падкрэсліў, што ў рамана Ц. Гартнага герой актыўна падтрымлівае рэвалюцыю і новыя павевы, прымаючы ў іх непасрэдны ўдзел, а ў творы А. Мрыя герой-прыстасаванец выкарыстоўвае абставіны ва ўласных інтарэсах.

У дакладзе *Святланы Міхайлаўны Лясковіч* (Полацкі дзяржаўны ўніверсітэт) праведзена даследаванне канцэпта «вайна», а менавіта, яго адлюстраванне ў беларускай парэміялогіі. Выяўлены галоўныя складнікі канцэпта і сродкі яго аб’ектывацыі; наяўнасць у складзе канцэпта гістарычных звестак, звязаных з уяўленнямі пра вайну ў розны гістарычны перыяд. Рэкрутчына і салдатчына з’яўляюцца неад’емнай часткай паняцця пра вайну ў часы панавання царызму. У парэміялагічным фондзе занатаваны імёны суб’ектаў ваенных дзеянняў – Гітлер, Кубэ, Гебельс, Мінай, Стэфан Баторый і інш., якія можна разглядаць як прэцэдэнтныя.

У дакладзе «Руская рэвалюцыя ў творах класіка беларускай літаратуры Максіма Гарэцкага» *Вольгі Мікалаеўны Губскай* (Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт) разглядаліся наступныя творы: «Усебеларускі з’езд 1917-га года» і «Дзве душы». Аналіз грунтуецца на назіраннях Ю.М. Лотмана, зафіксаваных у працы «Механізм смуты». Выказваецца ідэя аб тым, што беларускае грамадства перыяду Рускай рэвалюцыі 1917 года можна аднесці да царна-сацыяльнай структуры – на фоне відавочных палітычных канфліктаў, выкліканых супрацьстаяннем Часовага ўрада Керанскага і Ваенна-рэвалюцыйнага камітэту Петраградскага савета рабочых і салдацкіх дэпутатаў, тут фарміравалася «трэцяя сіла» – нацыянальны фронт, пра які пісалі гісторыкі 1920-х гг.

У дакладзе *Ірыны Ігараўны Шматковай* (Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт) «Рэвалюцыйныя ідэі і вобразы ў беларускай жаночай паэзіі другой паловы ХХ стагоддзя» разглядалася спецыфіка ўвасаблення рэвалюцыйных ідэалаў у беларускай жаночай паэзіі другой паловы ХХ ст. У якасці матэрыялу даследавання абраны асобныя творы Е. Лось, В. Вярбы, Я. Янішчыц, Н. Мацяш, Г. Каржанеўскай. У ходзе даследавання раскрываецца эвалюцыя поглядаў лірычных герань вершаў дадзеных паэтак пад уплывам грамадска-палітычных змен у краіне.

канд. філал. навук, дац. З.І. Трацяк
(Полацкі дзяржаўны ўніверсітэт)

На секции «Национальное сознание в революционные и военные эпохи, стратегии его репрезентации в литературе» были представлены доклады ученых Полоцкого государственного университета. Отличительной особенностью являлось хронологическое и жанровое разнообразие анализируемых произведений.

В докладе *Натальи Васильевны Нестер* «Концепция войны в римской любовной элегии» проанализировано отношение поэтов Тибулла, Проперция, Овидия к теме войны. Выделены общие и отличительные особенности элегических произведений в контексте греческой и римской литературной традиции и сложившейся общественно-политической ситуации. Автор отмечает, что основная черта, объединяющая данных поэтов, – сравнение влюбленного поэта и солдата, однако проводимая параллель между любовью и военной службой у каждого поэта имеет свои отличительные особенности. Так, Н.В. Нестер отмечает, что в элегиях Тибулла размышления о войне носят обобщающий характер, образ влюбленного поэта, его спокойной и размеренной идиллической жизни противопоставляется образу воина. Проперций, в отличие от Тибулла, в элегических произведениях не погружается в мир мечтаний, а изображает современность с точки зрения поэта, противопоставляет победу над Кинфией победе Августа. Однако поэт постепенно отказывается от любовной тематики, отдавая предпочтения прославлению битв и национально-патриотической тематике. Особое внимание в докладе было уделено анализу многочисленных сравнений в элегии I, 9 из «Любовных элегий» Овидия, где поэт использует метафорическое отождествление любовника как воина Амура с солдатом в контексте светской римской жизни.

Екатерина Владимировна Луишевская представила доклад «Особенности эпического сознания в народном героическом эпосе», в котором на примере народно-героических эпосов «Песнь о Хильдебранде», «Вальтарий» и «Песнь о Нибелунгах» проанализировала соотношение исторической и эпической реальности в данных произведениях. Особое внимание автор уделила таким ключевым понятиям средневекового мировоззрения, как честь и слава, судьба и счастье, богатство и одаривание, религия, вассальная верность, побратимство и месть. Детальный сравнительный анализ данных понятий позволяет наиболее полно раскрыть образ эпического героя-воина в германском эпосе, а также показать особенности отражения в народном героическом эпосе дохристианской эпохи и ее ценностей.

Доклад *Анастасии Игоревны Мозго* «Специфика отражения ангельского войска в поэме «Потерянный рай» Дж. Мильтона» посвящен анализу изображения войска падших ангелов в книгах I, II эпической поэмы «Потерянный рай». Поэт искусно выстраивает произведение таким образом, чтобы, с одной стороны, изображение военных действий соответствовало представлениям читателей того времени, а с другой – позволило автору раскритиковать необоснованные мифы о значимости войны. В докладе проанализированы особенности изображения образов демонов как о воинах с высоким уровнем организации, о разведчиках, советчиках при принятии стратегически важных решений и ораторах, выступающих перед соратниками на военном совете.

В докладе *Марии Александровны Анисимовой* «Экзотические эклоги Чаттертона как знаковый этап становления предромантического экзотизма» проанализированы произведения Томаса Чаттертона «Геккар и Гайра», «Нарва и Моред», «Смерть Нику». Детальный стилистический анализ художественного текста позволил определить характерные черты его эклога из африканского цикла в контексте всей ориенталистской поэзии этого времени. На основании анализа исследователь делает вывод о том, что, благодаря оригинальному сюжету, обилию и разнообразию стилистических средств, многочисленным элементам готики, мистицизма и мифологизма, писатель смещает акцент в сторону эстетического аспекта ориенталистской тематики, а не аллегорического и философско-дидактического, характерных для литературы XVIII в.

Антонина Сергеевна Кононова в докладе «Великая французская революция в творчестве Дж. Остен» уходит от традиционного взгляда на творчество Дж. Остен как на произведения, в которых отсутствует отражение исторических событий. Исследовательница отмечает, что в переписке писательницы Французская революция не упомянута ни разу, нет прямых указаний на это событие и в ее художественных текстах. В докладе отмечаются аллюзии на французские события в романах «Катарина, или Беседка», «Нортенгерское аббатство». А.С. Кононова анализирует влияние событий Великой французской революции на английскую действительность в романах «Мэнсфилд Парк», «Эмма» и «Доводы рассудка». В данных произведениях последствия Революции приобретают повседневный характер, используются для противопоставления «французскости» и «английскости» при описании сельской аристократии, которая олицетворяет консервативные взгляды и традиционные ценности британского общества, но одновременно готова к принятию нового.

Доклад *Татьяны Михайловны Гордеёнок* «Образ Кураж в немецкой литературе» носил сравнительно-исторический характер. Докладчица проследила генезис и характерные черты образа знаменитой авантюристки времен Тридцатилетней войны Кураж в творчестве Гриммельсгаузена, а также проанализировала его вариации в новелле Ахима фон Арнима «Филандер среди бродячих солдат и цыган во время Тридцатилетней войны», драме Бертольта Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» и рассказе Гюнтера Грасса

«Встреча в Тельгте». Т.М. Гордеёнок сделала вывод, что образ Кураж актуализируется в немецкой литературе в кризисные эпохи.

В докладе Людмилы Ивановны Семченко «Образ Ленина в рассказе С. Цвейга «Пломбированный вагон»» проведен детальный анализ художественной интерпретации образа вождя мирового пролетариата Владимира Ульянова-Ленина в исторической миниатюре Стефана Цвейга «Пломбированный вагон». Исследовательница показывает причины, обусловившие интерес автора к психологическому портрету героя в экстремальной ситуации, к обнаружению истинных мотивов его поступков, оказавшими влияние на ход мировой истории. Особое внимание в докладе уделяется приему антитезы, при помощи которого в повествование вводится мотив двойственности воспринимаемой действительности, а также анализу манере повествования в произведении (авторские комментарии обобщающего характера, несобственно-прямая речь).

В докладе «Проблема исторического сознания личности в романе К. Хайна "Портрет отца с сыном"» Екатерина Владимировна Кузнецик представила отношение писателя к прошлому, проанализировала проблему исторической правды и исторического сознания с позиции внутренних переживаний героев романа Кристофа Хайна «Портрет отца с сыном». Показано, как благодаря двойной повествовательной раме реалистично раскрываются временные пласты прошлого и настоящего, а переходы от реальных исторических событий к размышлениям и снам персонажей позволяют создать сложную психологическую канву. Ключевыми элементами, определяющими развитие сюжета и являющимися способом выражения исторического сознания, являются мотивы вины и памяти, затрагивается тема тоталитаризма и свободы личности.

*канд. филол. наук, доц. Д.А. Кондаков, А.И. Мозго
(Полоцкий государственный университет)*

В ходе работы секции «Трактовка военной и революционной тематики в литературе XX–XXI веков» были заслушаны и обсуждены шесть докладов. Проблематика конференции конкретизировалась на материале русской, английской и американской литератур.

В докладе Анны Ивановны Станкевич (Даугавпилсский университет, Латвия) «Чеченская война в романе В. Маканина "Асан"» была охарактеризована идейно-нравственная проблематика и мифопоэтика произведения. Роман не содержит однозначных авторских оценок. У Маканина все воюющие – и русские, и чеченцы – показаны потерявшими человеческий облик, предавшими нормы своей культуры. Людьми правит кровожадный и алчный бог войны – Асан. Исследовательница подчеркнула, что в отличие от Пушкина, Лермонтова, Л. Толстого, в отличие от собственного более раннего произведения («Кавказский пленный»), В. Маканин не показывает в войне с чеченцами ничего достойного восхищения: ни героизма, ни священных уз товарищества, ни патриотизма.

Доклад другой гостьи из Даугавпилсского университета – Инны Андреевны Дворецкой – носил название «"Ди-пи" как культурный архетип в творчестве Игоря Чиннова». В глубоком и обстоятельном сообщении была показана личная драма одного из самых трагичных поэтов XX века. В лирике Чиннова воплощено мучительное переживание травматического опыта Второй мировой войны. Война для поэта – это и то, о чем нет желания и сил говорить, и то, что невозможно забыть. Война, понимаемая как абсолютное зло, заставляет Чиннова разорвать духовное родство со своими предками, сделавшими военную карьеру, в пользу всех одиноких, бесприютных, вечных «ди-пи» в непрочном мире.

Доклад Анастасии Викторовны Коротких (Полоцкий государственный университет) «Образ революционной России в публицистике и художественной прозе Саши Чёрного и А. Аверченко 1920-х годов» был посвящен восприятию Советской России эмигрантами-сатириками, мыслившими себя непримиримыми противниками большевизма. Революция, гражданская война, советская власть превратили Россию в «СССР-ский котел», в котором варятся несчастные всех политических мастей. Посвященная Советской России проза Чёрного и Аверченко – это инвектива, не пренебрегающая никакими из существующих сатирических инструментов. Карикатура, гротескное портретирование, пародия, – всё используется ради стремления разоблачить бесчеловечный характер революции, абсурдную жестокость большевистского владычества, беспомощность «маленького человека».

Андрей Александрович Марданов (Полоцкий государственный университет) в докладе «Образ России в романе М. Эмиса "Дом свиданий"» подверг деконструкции набор западных либеральных идеологических штампов, из которых сложен роман модного английского постмодерниста. Сталинская Россия – огромная казарма, лагерный барак, заселенный людьми, не умеющими любить. Докладчик обратил внимание на то, что поэтика романа Эмиса не дает читателю понять, серьезен ли автор, создавая образ России-концлагеря, или он иронизирует над расхожим клише.

Олеся Александровна Шалай (МГЛУ, Минск) предложила обзор публицистических текстов американского борца за права афроамериканцев. Доклад «События борьбы за гражданские права в США

в эссеистике Дж. Болдуина» был выполнен в рамках социологического литературоведения. Исследовательница продемонстрировала оценки творчества Болдуина, принятые в советской науке и литературной критике.

Доклад *Дмитрия Андреевича Лабовкина* (Полоцкий государственный университет) был посвящен ранним военным рассказам Дж. Д. Сэлинджера. Исследователь показал, как вырабатывались писателем мотивы неприятия, нравственного и эстетического отторжения насилия, бессмысленной жестокости. Эти мотивы нашли развитие в образе Холдена Колфилда, героя главного произведения писателя – «Над пропастью во ржи».

Таким образом, выступления докладчиков и обсуждение их сообщений – это демонстрация внимания научного сообщества к тем произведениям словесности, в которых войны осмысляются как травмирующий опыт. Даже когда слово вынужденно становится оружием (в художественной сатире, в публицистике), это необходимое участие в войнах необратимо разрушает гармонию внутреннего мира воюющих.

*канд. филол. наук А.В. Коротких
(Полоцкий государственный университет)*

В рамках секции «Агрессия как объект филологического исследования» была проведена плодотворная и интенсивная работа по анализу причин и последствий проявления человеческой агрессии, отраженных в литературном тексте. Именитые и молодые ученые исследовали тексты авторов разных стран, эпох, произведений разных жанров, делились своими открытиями. Председатель секции Юрий Викторович Стулов, задавая вопросы, помогал участникам увидеть новые грани и направления их исследования. Особый интерес вызвал доклад *Елены Степановны Балтруковой* (Полоцкий государственный университет) «Чтение как акт борьбы в романе М. Зузака “Книжный вор”», в котором предложен творческий способ борьбы с агрессией – чтение. Ведь в книгах содержится опыт всего человечества, из которого цивилизованный и здравомыслящий человек должен извлечь урок и не допустить повторения трагедий прошлого.

Гостью из Даугавпилсского университета доктор филологии *Ингрида Купиане* в своем докладе «Период немецкой оккупации в латышской литературе эмиграции: на примере прозы Г. Яновского» затронула проблему вынужденного бегства из родной страны, а также холокоста на оккупированной территории, пережитых самим автором анализируемых произведений.

Мария Дмитриевна Пустрова (Полоцкий государственный университет) в докладе «Агрессия или акт релаксации?» обратилась к гендерному аспекту молчаливых реакций в бытовом общении, общепринято воспринимаемых как знак агрессии, дерогативности или унижения. На примере записей подлинного общения в четырех культурах (белорусской, русской, американской и английской) докладчик показала, что зачастую молчание является проявлением релаксации, доверия и уважения, и неправильное толкование кода может привести к недопониманию.

Виолетта Станиславовна Кусковская (Полоцкий государственный университет) представила малоизвестный литературный материал в своем докладе «Отражение событий Гражданской войны в США в коротких рассказах американских писательниц (на основе сборника С.Т. Джоши “Воспоминания о Гражданской войне”». Исследовательница говорила о репрезентации Гражданской войны в США глазами женщин на примере, определяя гендерные различия в восприятии и переживании событий 1861–1865 годов.

Сергей Владимирович Гочаков (Полоцкий государственный университет) в докладе «Образ войны в народных и литературных балладах Англии» познакомил участников конференции с темой столетней войны в народных и литературных балладах Англии, определил взаимосвязь, а также общие и отличительные черты в способе отображения войны и ее последствий в народной и литературной традиции.

Ольга Александровна Лукьянова (Полоцкий государственный университет) в докладе «Восстание Мау-Мау в книге Э. Хемингуэя “Under Kilimanjaro”» затронула тему антиколониального движения в Восточной Африке 1940–1950 гг. и ее изображение в автобиографическом произведении Э. Хемингуэя. Исследовательница показала, как в тексте функционирует культурная оппозиция «свой – чужой», как раскрыта тема расовой дискриминации и роли белого человека в Африке.

Таким образом, тема войн и революций была представлена весьма многогранно, затрагивая как литературный, так и языковой, и гендерный аспекты, а охваченный обширный культурно-исторический пласт позволил широко и основательно проработать данную проблему в литературе и дал толчок для новых идей и последующих исследований этой сложной и, к сожалению, до сих пор актуальной темы.

*О.А. Лукьянова
(Полоцкий государственный университет)*