

УДК.821.112.2

**ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ И СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ
В РОМАНЕ К.ХАЙНА «ВИЛЛЕНБРОК»****Е.В. КУЗНЕЧИК***(Полоцкий государственный университет)**e.kuznechik@psu.by*

Исследуется своеобразие социально-психологической прозы К. Хайна на примере романа «Вилленброк» (2000). Предметом исследования выступает изображение личности главного героя в стремительно меняющихся условиях существования. Мотив травмы выступает средством и способом изображения внутренних переживаний героя. В произведении решается важный вопрос эстетической программы писателя – конфликт человека с социумом. К. Хайн дает отрицательную оценку роли государственных структур в обеспечении защиты населения и организации порядка на территории объединенной Германии. Роман создан в реалистической манере.

Ключевые слова: немецкая литература после объединения, история Германии, внутренний конфликт личности, мотив сновидения.

Введение. Последнее десятилетие XX века ознаменовано для Германии рядом важных событий (падение Берлинской стены, объединение ФРГ и ГДР), которые нашли свое отражение в национальной литературе. Новый этап исторического развития сопровождается проблемами экономического и социального характера. В уклад жизни восточных немцев были привнесены принципы рыночной экономики: частная собственность, конкуренция, свободное ценообразование, а также свободное перемещение товаров и рабочей силы. Объединение страны проходило тяжелее, чем ожидалось. В результате одни проблемы были решены, а другие, не ожидаемые, созданы. Теми, кто не остался в стороне, кто четко и громко выразил свою позицию относительно ряда существующих вопросов, были немецкие писатели.

Основная часть. Тема падения Берлинской стены и объединения Германии, первые годы жизни немцев в объединенном государстве и связанные с этим трудности, надежды и проблемы привлекали внимание немецких авторов. В этой связи достаточно упомянуть роман Ф. Брауна «Ифигения на свободе» (*Iphigenie in Freiheit*, 1992), который представляет собой интерпретацию классического сюжета и является своеобразным «послесловием» к драме И.В. Гёте «Ифигения в Тавриде» (*Iphigenie auf Tauris*, 1787); роман Нобелевского лауреата Г. Грасса «Широкое поле» (*Einweites Feld*, 1995), раскрывающий панораму немецкой истории от революции 1848 года до событий 1990 года; роман И. Шульце «Simple stories» (1998) о жизни исчезнувшей восточногерманской провинции. Свой вклад в развитие данной тематики внесли также Моника Марон («Тихая улица № 6» (*Stille Zeile Sechs*, 1991)), Томас Бруссиг («Герои вроде нас» (*Helden wie wir*, 1995)), Райнхард Йиргль («Прощание с врагами» (*Abschied von den Feinden*, 1995)). К числу тех, кто так или иначе затрагивал тему жизни немецкого народа в объединенной Германии в своих произведениях относятся и Кристоф Хайн (*Christoph Hein*, род.1944, Хайцендорф/Силезия), чье литературное творчество многогранно и включает в себя не только романную прозу, новеллистику и драматургию, но также многочисленные эссе, рассказы, статьи и интервью. Свою позицию по поводу событий 9 ноября 1989 года Хайн сформулировал следующим образом: «Конечно, все эти события являются материалом для литературного творчества, но для последующих поколений писателей, после меня. Искусство не терпит поспешности» [1, S. 86].

В отношении писательской личности Хайна уместно вспомнить изречение А.И. Герцена о литераторах своего времени: «Мы вовсе не врачи общества, мы – его боль». Не случайно Хайн «относится к категории тех немецкоязычных писателей, которых принято называть неудобными» [2, S. 13]. Он отстаивает право на свой, часто субъективный, взгляд и не отклоняется от избранной позиции вот уже на протяжении более 40 лет. Творческий потенциал автора неиссякаем, для него не существует табуированных тем. Свою литературную деятельность Хайн характеризует так: «Необходимо писать, чтобы описывать, описывать, чтобы иметь возможность работать дальше, надеяться. А также выражать надежду на перемены и изменения»¹ [3, S. 56]. Как писателя-хроникера² Хайна в первую очередь интересуют социально-

¹ Здесь и далее перевод наш. – Е.К.

² К. Хайн говорит о себе как о хроникере: «Я использую это слово < ... > в значении "летописец", когда каждый маленький князь имел при себе писаря, который в действительности протоколировал, что произошло. < ... > Он сообщал такие вещи, о которых нельзя было сообщать» [4, S. 12–13].

политические вопросы, именно поэтому свое предназначение он видит в том, чтобы как можно точнее изобразить окружающую реальность, показать негативные стороны развития социума, определить в сложившихся обстоятельствах степень вины и ответственности за происходящее как человека и общества, так и определенных государственных структур.

В романе «Вилленброк» (*Willenbrock*, 2000) в поле зрения писателя попадает непростой период воссоединения Германии, а также первые годы существования объединенной страны. Этот роман Хайна входит в корпус произведений, которые созданы после падения Берлинской стены³ и объединяются в литературоведении понятием «Wendeliteratur»⁴.

В центре внимания писателя оказывается судьба человека в социально-психологическом конфликте современной действительности. В.И. Гладков пишет: «В "Вилленброк" мы буквально осязаем картину нарастающего глубокого и непреодолимого разрыва духовного опыта личности с доминирующими тенденциями окружающего общества, мы чувствуем глубину этой пропасти, и главный герой понимает это, становясь все более замкнутым и отчужденным» [5, с. 172]. Не изменяя своему творческому амплуа, Хайн стремится показать читателю, с какими проблемами повседневной жизни столкнулись «осси»⁵ в новой для себя реальности. Основу сюжета образует история Бернда Вилленброка⁶ (*Bernd Willenbrock*), который, попав в жернова истории, пытается адаптироваться к новой социально-политической системе. А.А. Гугнин правомерно замечает: «Хайн с одинаковой глубиной раскрывает как механизм функционирования общества и его институтов (а также воздействие этого мощнейшего механизма на массовое сознание), так и тонкое устройство самой личности. Всю свою жизнь, изо дня в день, она стоит перед тем или иным выбором, на который влияет множество сознательных или бессознательных факторов» [6, с. 533]. Образ главного героя, сочетающий в себе трагические и комические черты, представлен Хайном в ретроспективе современной реальности.

Вилленброк – бывший гражданин ГДР, в прошлом – инженер, ныне – успешный предприниматель, который занимается скупкой и перепродажей подержанных автомобилей в Восточную Европу. Свое место под солнцем в недавно объединенной Германии он обеспечил себе благодаря выгодному бизнесу, а заработанных денег ему хватает и на финансирование бутика жены, и на содержание загородного дома в коттеджном поселке. Вилленброк ведет беззаботное существование, его жизнь представляется ему безопасной и легко обозримой, так как протекает по хорошо отлаженному маршруту. По всем критериям капиталистического общества Бернд Вилленброк – успешный, состоявшийся в делах и браке человек, который на общем фоне экономической нестабильности претерпевшего преобразования немецкого государства выглядит абсолютным победителем, сумевшим вовремя перестроиться от плановой экономики к рыночной. Для главного героя такой взлет по социальной лестнице имеет большое значение, ведь сам он «родился и вырос в захолустном городишке, где [его] сплошь окружали лица людей, обиженных жизнью. Обижены были [его] родители, потому что отец был простым инженером-проектировщиком, которого на кафедре в университет не взяли, и даже до начальника отдела он не дослужился. Обижены были все [его] родственники, потому что всегда где-то находились люди, живущие гораздо лучше и успешнее, чем они»

³Помимо романа «Вилленброк» трилогию составляют романы «Игра в Наполеона» (*Das Napoleon-Spiel*, 1993) и «С самого начала» (*Von allem Anfang an*, 1997) [8, S. 12]. Главные темы, которые позволяют объединить произведения в трилогию, – это воссоединение Германии и его последствия, сознание человека в объединенной Германии, образ мыслей, менталитет людей по обе стороны бывшей границы.

⁴Wendeliteratur (от нем. *Wende* – поворот, перемена; рубеж; *Literatur* – литература) – литературные произведения, в которых затрагивается тема падения Берлинской стены и воссоединения Германии.

⁵Лексема «осси», а вместе с ней и лексема «весси», появилась задолго до Берлинских событий 1989 года. Термин «осси» (нем. *Ossi*, от нем. *Ost* – восток) возник в обиходной речи для обозначения граждан ГДР. Термин «весси» (нем. *Wessi*, от нем. *Westen* – запад) служил для обозначения жителей Западного Берлина, а также жителей земель, входивших в состав ФРГ. Со временем оба термина приобрели негативную окраску и дополнили себя атрибутами: „Besser-Wessi“ (всезнайка, умник, житель «старых земель» ФРГ, который в отношении жителей «новых земель» ведет себя снисходительно и поучительно, особенно в политических и экономических вопросах), Jammer-Ossi (житель восточных земель, склонный только «плакать» и «ныть»). Падение Берлинской стены, объединение Германии и другие политические, экономические и социальные преобразования привели к возникновению новых явлений, а вместе с тем и новых понятий: «Ossifizierung der Bundesrepublik» («оссификация Германии») – имеются ввиду процессы внутренней миграции, когда бывшие граждане ГДР обрели право свободно и массово покидать территорию Восточной Германии и расселяться на Запад), «Wossi» («восси» – термин, возникший для обозначения тех жителей «старых земель», которые по каким-либо причинам переселились в Восточную часть Германии) [1, S. 540–550].

⁶Символический смысл заложен в имени главного героя романа, его фамилия состоит из двух корней: (сущ.) *der Wille* – воля; (гл.) *brocken* – дробить, раздроблять, крошить = сломленная воля. Хайн не впервые в своем творчестве использует прием эмоционально-смысловой окраски имени, которая несет в себе глубокий смысловой подтекст. Такой художественный метод встречается в романах «Захват земли» (*Landnahme*, 2004), «Наследие Вайскерна» (*Weiskerns Nachlass*, 2011).

[7, S. 64]. Он знает цену деньгам, так как на протяжении долгого времени являлся безработным. Но по счастливому стечению обстоятельств ему все же удалось сменить статус «инженера обанкротившегося завода вычислительной техники на успешного предпринимателя, владельца неуклонно растущего и процветающего бизнеса торговли подержанными автомобилями» [7, S. 59].

Так ли идеален положительный на первый взгляд образ главного героя? Какова же истинная сущность предпринимателя, его внутренний мир? Умеет ли он преодолевать препятствия? Хайн как всегда не дает прямого ответа на все вопросы, он предлагает читателю самому разобраться посредством анализа причинно-следственных связей. В романе главный герой примеряет на себя различные социальные роли. Вилленброк предстает перед нами в качестве мужа, любовника, работодателя, предпринимателя, и, наконец, жертвы, что позволяет глубже рассмотреть его внутренний мир и проанализировать душевное состояние.

Изображая Вилленброка, Хайн затрагивает тему семьи и брака, взаимоотношений между мужчиной и женщиной. Уже с первых страниц романа идеальность Вилленброка как семьянина с точки зрения морали и нравственности ставится под сомнение, ведь главный герой не отказывает себе в удовольствии заводить новые романы на стороне. Все любовницы Вилленброка являются его клиентами. Он не тратит время на поиски подруг для интимных связей, для этого у него есть отработанная схема: «...продав машину женщине, с которой ему хотелось увидеться снова, Вилленброк брал у нее телефон, якобы исключительно в интересах дела. А недели через две звонил и пытался назначить свидание» [7, S. 68]. С понравившимися женщинами Вилленброк ведет себя нагло и фамильярно. Он видит в них товар, призванный удовлетворить его сексуальное влечение. В связи с этим примечательна одна деталь – стопка постоянно лежащих на рабочем столе порножурналов, которые Вилленброк время от времени просматривает сам и предлагает своим клиентам. Доверительных отношений с женой Сюзанной у главного героя не сложилось. Ее бизнес убыточен и базируется на финансовой поддержке мужа. Вилленброку нравится осознавать, что Сюзанна во многом зависит от него, что ему дан полный контроль. Понимая настроения мужа, Сюзанна испытывает чувство унижения. Хайн показывает, что их идеальный брак отнюдь не идеален, а кажущаяся семейная идиллия давно дала трещину. У них нет общих интересов и увлечений. Их взаимоотношения сложно назвать браком, это скорее союз, где каждая сторона живет своей обособленной жизнью. Постоянная недосказанность в отношениях супругов, возможно, стала причиной того, что их семья бездетна. Не удивительно, что итогом таких отношений становится измена обоих супругов. Хотя в случае с Сюзанной автор не приводит никаких реальных доказательств, однако прослушанное Вилленброком сообщение на автоответчике стало поводом для подозрений и привело главного героя к мысли совершить самоубийство либо убить жену. Такая игра воображения свидетельствует об изувеченной психике главного героя. Хайн недвусмысленно дает понять, что в семейных отношениях и любви Вилленброк терпит фиаско, а на его внутреннем стержне появляется трещинка.

Будучи новоиспеченным капиталистом, Вилленброк отводит главенствующее положение деньгам, иными словами, прибыли и капиталу. Данный факт констатируют его клиенты, характеризуя метод ведения дел предпринимателя как «аморальный, безнравственный» [7, S. 94]. Такая расстановка приоритетов обусловлена в первую очередь законами капиталистического общества, где каждый пытается извлечь выгоду и любой ценой сохранить и приумножить свое благосостояние. Не является исключением и главный герой, он заявляет: «Деньги избавляют меня от некоторых постылых обязанностей. Я покупаю себе время для жизни. Когда у тебя есть деньги, и такое, оказывается, тоже возможно. Только поэтому деньги для меня что-либо значат» [7, S. 75]. В деньгах Вилленброк видит некую свободу, отсутствие каких-либо ограничений, именно материальная составляющая дает уверенность в завтрашнем дне, избавляет от любых проблем. Тем страшнее для него потеря, а точнее сказать сама мысль о потере благосостояния, которая приняла для главного героя невыносимый характер. Супруга Сюзанна укоряет Вилленброка в том, что тот в любой ситуации пытается найти пути для решения своих «шкурных» интересов: «Во всяком случае, ты знаешь, как добиться своего. Тебе всегда везет. <...> Но иногда это твое самодовольство мне так не нравится. Особенно когда тебе очередной раз удастся кого-нибудь так "замечательно" задействовать и использовать в корыстных целях» [7, S. 64]. Все действия Вилленброка-предпринимателя продуманы, даже наем на работу ночного сторожа Пазевальда дает Вилленброку значительные послабления в налогообложении, хотя в разговоре с женой он заявляет, что «убрал с улицы одного безработного, который ночи напролет может читать книги за [его] счет» [7, S. 63]. Хайн изображает своего героя как человека с деловой хваткой, достаточно решительного в вопросах бизнеса, материалиста, но тут же испытывает его волевые качества на прочность, вовлекая Вилленброка в круговорот проблем, с которыми тот едва ли справляется.

Существующий общественный строй с его рыночными отношениями, конкуренцией и возможностью извлекать прибыль повлек за собой обострение таких проблем, как высокая степень безработицы, эксплуатация человеческого труда, угроза личной безопасности, происки мафии. Поток трудовых мигрантов ухудшили и без того сложную ситуацию на рынке труда. Работодатели стали активно использовать труд нелегалов, которых становилось все больше и больше, что создавало большие трудности и высокую конкуренцию по отношению к легально работающим мигрантам, таким как механик Вилленброка

поляк Юрек. В своем романе Хайн отводит значительную роль жизненной истории Юрека, тем самым затрагивая одну из самых актуальных проблем современной Германии – миграционные процессы. Отношения Вилленброка и его работника Юрека складываются в дружественно-доверительном ключе. Тот часто расспрашивает механика о семье, о жизни в Польше. Они вместе обедают, обсуждают насущные вопросы. На первый взгляд кажется, что субординация в их отношениях отсутствует, Вилленброк даже просит называть его на «ты», но поляк знает свое место и продолжает обращаться к своему работодателю не иначе как «шеф». Юрек предстает перед нами ответственным и преданным работником. Вилленброк во многом обязан своим благосостоянием труду механика. Нужда заставляет Юрека трудиться вдалеке от родины. Он редко бывает дома, из-за чего жена перестает видеть в нем мужа, а сын – отца. Узнав о личной драме механика, Вилленброк спешит помочь ему советом, предлагает взять отпуск. Помимо механика на авторынке работает ночной сторож Фриц Пазевальд, которого Вилленброк взял на работу после первого ограбления. Вилленброк-работодатель проявляет в некоторой степени заботу и сострадание по отношению к своим работникам. Он чувствует себя виноватым перед ночным сторожем за перенесенные тем побои и унижения во время второго ночного ограбления, «ведь это он нанял его на службу и, значит, подверг всем этим опасностям» [7, S. 116]. Вилленброк не скрывает озабоченности: «Что меня беспокоит, так это то, что я теперь не смогу спокойно спать, когда ты ночами будешь сидеть тут один» [7, S. 120]. Здесь проявляется гуманная сторона главного героя, способного сопереживать, сострадать, ведь ничто человеческое ему не чуждо. Тревога за своих работников вносит душевный диссонанс в состояние и самого главного героя, а к уже имеющимся трещинам на внутреннем стержне добавляется еще одна. Таким образом, образ Вилленброка-работодателя представлен Хайном в положительном свете.

Очередной надлом воли главного героя вызывают события, связанные с чередой ограблений и нападений на его частную собственность. Угон семи автомобилей, избивание ночного сторожа, убийство его пса, а также налет на загородный дом дали понять главному герою, что, несмотря на все материальные блага, он является уязвимым. В одночасье Вилленброк из хозяина жизни становится жертвой организованной преступности. Характеристику беспокойному времени дает продавец магазина охранной техники и сигнализации: «Преступность на коне – у нашего брата обороты растут. Наш бизнес процветает благодаря кражам, это правда» [7, S. 234]. Вилленброк ищет помощи и защиты в полиции, но должного отклика так и не находит, «двое полицейских, прибывших на место преступления, <...> [были] не слишком заинтересованы в раскрытии дела», их работа носит скорее формальный характер [7, S. 36]. Действия полицейских и их расспросы оказались для Вилленброка неприятными, он чувствует себя оскорбленным и униженным. Хайн показывает, как меняется психическое состояние героя, как зарождается внутренний конфликт, ведь «и ночные грабители, и полицейские переступили некий рубеж его частной жизни и вторглись в пределы, куда им входить не пристало, где он хотел быть один. Ему было противно, словно нарушены самые интимные сферы его существования, словно его прилюдно раздели и выставили нагишом» [7, S. 116]. В результате грабители, совершившие налет на загородный дом Вилленброка, не понесли никакого наказания, а лишь были высланы за пределы страны. Заявление в прокуратуру о возобновлении расследования по делу ночного нападения было отклонено с формулировкой за «недостаточностью объективной доказательной базы» [7, S. 288]. Отсутствие чувства защищенности со стороны государственных структур побуждает Вилленброка обезопасить себя при помощи пугача. Один из постоянных клиентов, выходец из России Крылов, предлагает главному герою наказать бандитов по принципу «клин клином вышибают». Но Вилленброк пока не готов отвечать насилием на насилие.

Роман «Вилленброк» завершается вполне предсказуемо. Государство, которое с точки зрения закона и справедливости по отношению к личным правам и свободам человека так и не смогло защитить своего гражданина, способствовало коренным изменениям в личности главного героя. Из убежденного пацифиста Вилленброк превращается во владельца оружия, которое ему преподносит в качестве подарка все тот же Крылов. Примечательно, что оружие – это предметный символ, который указывает на агрессивный характер взаимодействия главного героя и мира, на внутренний перелом, превративший предпринимчивого Вилленброка в Вилленброка безвольного, полностью соответствующего своей фамилии. Охваченный паникой и страхом за свою жизнь и имущество, мужчина при очередном ограблении теряет контроль над собой и смертельно ранит ночного грабителя. К концу романа душевный мир главного героя претерпевает значительные изменения. Необходимо отметить, что мотив психологической травмы встречается как в ранних, так и более поздних произведениях писателя⁷. Помимо вышеупомянутого мо-

⁷ В новелле «Чужой друг» (*Der fremde Freund*, 1982) мотив травмы раскрывается на примере личности главной героини Клаудии, чей любимый человек был убит. В романе «Смерть Хорна» (*Horns Ende*, 1985) данный мотив реализуется в изображении жизненной позиции главного героя, который не может жить в сложившихся обстоятельствах в соответствии со своими убеждениями и совершает самоубийство. Данный мотив присутствует в рассказе «Аккомпаниатор» (*Der Tangospieler*, 1989), в романах «Сад в его раннем детстве» (*In seiner frühen Kindheit ein Garten*, 2005) и «Госпожа Паула Труссо» (*Frau Paula Trousseau*, 2007). Для реализации мотива психологической травмы автор изображает своих героев яркими индивидуалистами, «которые остро ощущают свое одиночество, несут на себе груз прошлого и воспринимаются <...> как чужаки»[9].

тива Хайн использует еще один художественный прием, играющий немаловажную роль для понимания концепции всего романа: произведение начинается неясным и запутанным сновидением⁸. В этом загадочном сне главный герой видит мост над пропастью. По нему он спешит пройти и догнать человека, идущего впереди, но ему это никак не удастся. Сновидение имеет глубокий смысловой подтекст и раскрывает душевное состояние персонажа, дает его эмоционально-психологический портрет. В мир сна Хайн не случайно вводит символику моста, который является связующим звеном между реальностью и душевными переживаниями героя. Образ незнакомца из сна, которого безуспешно преследует протагонист, усиливает эффект раздвоенности его сознания.

О дальнейшей судьбе доведенного до состояния психоза предпринимателя ничего неизвестно, автор предлагает читателю открытый финал. Мы не знаем, понесет ли наказание или нет, мы можем лишь строить предположения и догадки. Следует подчеркнуть, что это не первое произведение, где писатель использует метод открытого финала (открытая концовка характерна и для романа «Наследие Вайскерна»).

Заключение. Созданный на рубеже тысячелетий роман «Вилленброк» – это роман о немцах, где на примере образа главного героя писатель изображает личность, претерпевающую процесс внутренней перестройки. С помощью приема кумулятивности, повторяющихся мотивов (травма, сновидение) и символов (оружие, мост) в романе акцентируются индивидуальные изменения личности в конфликте с современной действительностью, раскрываются недостатки общественно-политического строя. Хайн показывает, как личность главного героя, находящегося в разных социальных ролях, претерпевает деформацию вследствие стечения различных обстоятельств. В философско-эстетическом фокусе писателя тема психологического насилия над личностью раскрывается вместе со злободневными для Германии проблемами – вопросы вынужденной миграции, безработица, влияние криминальных структур.

ЛИТЕРАТУРА

1. Grub, F.Th. „Wende“ und „Freiheit“ im Spiegel der deutschsprachigen Literatur / F.Th. Grub // Ein Handbuch. Band : Untersuchungen. – Berlin – New York : Walter de Gruyter, 2003. –689 S.
2. Gwosc, D. „...unstrittig ist die Schädlichkeit der Literatur und des Lesens“ Der Publizist und der Redner Christoph Hein / D. Gwosc // German monitor: Christoph Hein in perspektive. – Amsterdam – Atlanta : Rodopi, 2000. – S. 7–20.
3. Hein, C. Öffentlich arbeiten / C. Hein // Essays und Gespräche. – Berlin und Weimer : Aufbau Verlag, 1987. –S. 187–203.
4. Hammer, K. Chronist ohne Botschaft. Christoph Hein. Ein Arbeitsbuch, Materialien, Auskünfte, Bibliographie / K. Hammer. – Berlin und Weimar: Aufbau, 1992. –316 S.
5. Гладков, В.И. Проблематика и поэтика творчества Кристофа Хайна : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / В.И. Гладков. – М., 2002. – 211 л.
6. Гугнин, А.А. Немецкая литература после 1945 года / А.А. Гугнин // Зарубежная литература XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений ; под ред. В.М. Толмачёва. – М. : Академия, 2003. – 533 с.
7. Hein, C. Willenbrock / C.Hein. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2000. – 319 S.
8. Bernhardt, R. Erläuterungen zu Christoph Hein. In seiner frühen Kindheit ein Garten / R. Bernhardt. – Hollfeld : Bange Verlag, 2010. –130 S.
9. Гордеёнок, Т.М. Гульденберг как топос для реализации оппозиции «свой» – «чужой» в романах Кристофа Хайна / Т.М. Гордеёнок // Гендер и проблемы коммуникативного поведения: гендерная проблематика в литературе и искусстве. Оппозиция «свой» – «чужой» : материалы междунар. науч.-практ. конф., Полоцк, 27–28 октября 2016 г. / Полоцк, гос. ун-т ; редкол.: М.Д. Путрова [и др.]. – Новополоцк, 2016. – С. 183–187.

Поступила 20.04.2018

IMAGE OF THE PROTAGONIST AND SOCIAL AND PSYCHOLOGICAL CONFLICT IN THE "WILLENBROCK" NOVEL BY CH.HEIN

K. KUZNECHYK

The analysis of the originality of social and psychological prose by Ch. Hein based on the "Willenbrock" (2000) novel is carried out. The subject of study is the image of the protagonist in the rapidly changing living conditions. The motif of trauma is a means and a way of image of hero's inner experiences. The text helps to solve an important problem within the aesthetic program of the writer – the conflict between a person and society. Ch. Hein is of a low opinion of the state structures role by ensuring the protection of populations and its organization of order in Germany after reunification. The novel was created in a realistic manner.

Keywords: German literature after reunification, history of Germany, Wendeliteratur, personal inner conflict, motif of dream.

⁸ В одном из своих последних романов «Портрет сына с отцом» (*Glückskind mit Vater*, 2016) Хайн также обращается к данному художественному приему, роль которого раскрывается в дальнейшем развитии сюжета. Роман начинается и заканчивается сновидениями, которые представляют собой своеобразную повествовательную раму.