

УДК 94(476)"1941/1944":930+374.7(476)(091)

DOI 10.52928/2070-1608-2025-73-1-27-30

**КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПАРТИЗАН БЕЛАРУСИ  
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ИСТОРИОГРАФИЯ ПРОБЛЕМЫ****У.А. КОЛОБАЕВА***(Национальный архив Республики Беларусь, Минск)**e-mail: [kolobaeva1567@mail.ru](mailto:kolobaeva1567@mail.ru)*

*Анализируется историография вопроса, связанного с культурно-просветительской деятельностью партизан Беларуси. Рассмотрены научные работы и исследования советского периода, современная отечественная историография, а также исследования зарубежных исследователей. В фокусе анализа автора находятся вопросы организации досуга партизан (художественная литература, изобразительное творчество, художественная самодеятельность), деятельности «лесных школ» и функционирование партизанской печати. Рассмотрены основные монографические, диссертационные исследования и научные статьи по обозначенной проблеме, а также определены особенности изучения указанной проблемы в различные периоды. Делается вывод о том, что ряд аспектов рассматриваемой темы не нашел глубокого отражения в историографии, либо в силу объективных причин эти работы несут на себе сильную идеологическую составляющую. При написании статьи использовался проблемно-хронологический метод описания историографии.*

**Ключевые слова:** *бригада, изобразительное творчество, «лесная школа», листовка, отряд, партизанское движение, повседневность партизан.*

**Введение.** При изучении партизанского движения на оккупированной территории Беларуси в годы Великой Отечественной войны основное внимание исследователями было уделено вопросам боевой и диверсионной деятельности «народных мстителей», руководящей роли Коммунистической партии, интернационализма партизанской борьбы. Проблемы повседневной жизни, культурно-просветительской деятельности партизан оставались в фокусе исследователей фрагментарно. К этому следует добавить и объективные причины: закрытость значительного массива архивных материалов и давящая «идеологическая составляющая» в советский период. Современная белорусская историография частично ликвидировала «белые пятна» благодаря доступности архивных материалов, а также возможности изучения проблемных аспектов темы.

Необходимость анализа историографии обозначенной проблемы продиктована потребностью определения состояния её изученности и выявлением малоисследованных аспектов темы для их дальнейшего изучения. Цель исследования – выявить и проанализировать основные историографические научные наработки послевоенного периода, касающиеся культурно-просветительской деятельности партизан Беларуси в годы Великой Отечественной войны.

**Основная часть.** Обращение исследователей к сюжетам, связанным с культурно-просветительской деятельностью «народных мстителей», происходит практически сразу после окончания Великой Отечественной войны. Они обращают внимание на изучение темы партизанского музыкально-литературного наследия. В 1946 г. выходит небольшое по объему исследование «Песні барацьбы» [1]. Основная часть издания включает в себя наиболее распространенные тексты партизанских песен, а во вступительной статье дается краткий исторический обзор обозначенной темы, где автор отмечает, что «многія песні ствараліся ў непасрэднай сувязі з канкрэтнымі эпізодамі партызанскай барацьбы» и поэтому имеют для историков особое значение [1, с. 3]. Констатируется, что в условиях борьбы в тылу врага песня часто использовалась как средство агитации. Отмечается и роль такой распространенной формы фольклора, как частушка. Составители отмечают, что основное внимание в частушках играла общественная тематика.

В 1949 г. увидело свет монографическое исследование И.В. Гуторова «Борьба и творчество народных мстителей» [2]. Автор определяет основные виды партизанского фольклора: партизанские частушки, песни и стихи, боевые походные марши, пословицы и поговорки, повествования. Исследователь отмечает, что «тематика партизанского фольклора полностью обусловлена теми событиями, которые характерны для жизни и борьбы наших людей во вражеском тылу» [2, с. 26]. Развивая эту мысль, автор указывает, что основными составителями партизанского фольклора были партизаны, а самыми распространенными жанрами партизанского творчества «были песни лирические, сатирические, походные марши, героико-эпические сказания, частушки, шарады, боевые клятвы, марши, пословицы, поговорки, загадки, анекдоты, сказки, каламбуры... , письма на Родину» [2, с. 29–30].

Укажем на то, что это были первые попытки исследователей обобщить и осмыслить обозначенную проблему. Основой для изучения часто служили беседы с непосредственными участниками событий, их записи и воспоминания. Вместе с этим обозначим и значительную заидеологизированность указанных работ, особенно в части восхваления роли личности И. Сталина. Подтверждением этого являются такие формулировки, как «Сталін – гэта сцяг барацьбы з заклётымі ворагамі беларускага народа...» [1, с. 4] или «с самых первых дней войны товарищ Сталин с гениальной прозорливостью вскрыл все коварные замыслы врага... указал нашему народу всю глубину опасности» [2, с. 20].

Научное изучение темы связано также с написанием и защитой диссертаций. В 1951 г. была подготовлена диссертация В.Т. Тарасова «Массовая партизанская поэзия Белоруссии периода Великой Отечественной войны» [3]. Она состоит из вступления, первой главы «Партизанская печать Белоруссии в период Великой Отечественной войны», второй главы «Массовая партизанская поэзия» и заключения. Важной частью работы являются приложения, в которых даны библиографические списки партизанских газет, рукописных журналов, книг, алфавитный перечень поэтов-партизан с библиографией их произведений. Автор указывает, что массовая литература «создавалась многочисленными непрофессиональными поэтами и писателями, знакомыми только в общих чертах с теорией стихосложения и с изобразительными средствами художественной литературы» [3, с. 5]. Среди причин возникновения и развития массовой поэзии отмечается тот факт, что «война заставила всех взяться за оружие, выискивать различные средства борьбы». Традиционной является характеристика «слова» как «одного из видов оружия, которым можно разить врага» [3, с. 6]. Автор одним из первых определил основные виды подпольной печати: листовки, газеты, рукописные журналы, книги и стенные газеты с боевыми листками [3, с. 6] и дал им первичное описание и анализ. Анализируя указанную тему, В.Т. Тарасов обращает внимание на то, что в борьбе с фашистскими захватчиками «поэты-партизаны широко использовали острое сатирическое слово», а на страницах многих рукописных журналов и рукописных листов «рядом с острыми, бичующими стихотворениями помещались не менее острые карикатуры» [3, с. 14–15; 4, с. 30–37].

Тема сатирической литературы, в том числе в партизанском движении, изучена А.П. Багровой [5]. Защищенная диссертация «Белорусская сатирическая литература периода Великой Отечественной войны» впоследствии была опубликована в форме научной монографии [6]. Несомненной ценностью работы является тот факт, что при подготовке библиографии участвовали бывшие сотрудники редакций газет «Раздавим фашистскую гадину» и «Партизанская дубинка» – К. Крапива, М. Танк, П. Глебка и др. Несомненным научным новаторством автора стало изучение двух основных сатирических изданий: газет «Раздавим фашистскую гадину» и «Партизанская дубинка». А.П. Багрова проанализировала эволюцию дизайнерского и сюжетного наполнения изданий. Закономерным представляется и вывод автора о том, что «выданье специальных беларускіх сатырычных органаў і масавае друкаванне сатыры на старонках беларускай прэсы адыграла станоўчую ролю ў справе ідэалагічнай барацьбы з ворагам» [6, с. 17].

В 1987 г. были защищены сразу две диссертации по обозначенной проблеме. С.С. Руденкова изучила тему «Комсомольско-молодежной печати Белоруссии в годы Великой Отечественной войны» [7]. В положениях, выносимых на защиту, нам представляются важными новые выводы автора о том, что «учитывая небольшие тиражи печатной продукции, материалы в них подавались в доступной и лаконичной форме», а также тезис о том, что «печать оперативно реагировала на все события» на фронтах и в тылу [7, с. 19]. Вместе с этим укажем и то, что положение С. Руденковой о том, что «о результатах идейно-политической работы свидетельствует рост рядов подпольщиков и партизан и их урон» представляется не совсем корректным [7, с. 19]. Ключевыми факторами, влиявшими на рост движения Сопротивления, были массовый патриотизм населения, организационная работа партийно-политических и военных органов, а также нацистская политика геноцида.

В диссертации Л.М. Хухлындиной [8] делается акцент на отражении роли и значения партизанской и подпольной печати как мобилизующего фактора всенародного сопротивления оккупантам. Автор отмечает, что только в июле-августе 1941 г. политорганы Красной Армии распространили в Беларуси более 20 наименований листовок тиражом более 16 млн. экземпляров. Автор справедливо отмечает и тот факт, что распространение печатной продукции по регионам Беларуси было неравномерным [8, с. 16]. Относительно печати партизанских и подпольных рукописных журналов в исследовании приводятся данные о приблизительно 100 таких изданиях. Л.Х. Хухлындина определила два основных направления пропаганды: разоблачение мифа о непобедимости вермахта и героические традиции советского народа [8, с. 19]. Вместе с этим, на наш взгляд, упущен еще один важный аспект в пропагандистской работе – это трансляция информации о преступлениях и злодеяниях оккупантов. Так же, как и в случае с исследованием С. Руденковой, в рассматриваемой работе делается вывод о том, что печатная пропаганда – одно из средств повышения боеспособности партизанских формирований. К сожалению, конкретный механизм этой взаимосвязи автором не указан.

Музыкальное творчество белорусских партизан достаточно глубоко изучила Л.С. Мухаринская. В 1964 г. вышло небольшое по объему исследование «Партизанские песни Белоруссии и их слагатели» [9]. Среди основных особенностей партизанских песен автор отмечает тесную связь последних с частушкой, её интонацией и складом. Кроме того, партизанские марши отличались от традиции военных маршей тем, что пелись, как правило, в лагере у костра [9, с. 2, 6]. Ключевые выводы исследователя сводятся к следующему: процесс формирования партизанских песен периода Великой Отечественной войны был повсеместным и массовым; партизанские поэты и музыканты создавали произведения, сливающиеся с народным творчеством; наиболее характерными жанрами песен были гимны-марши, частушки, лирические песни традиционного крестьянского стиля, песноромансы традиционного городского стиля [9, с. 6].

Продолжением изучения темы стало исследование «Белорусская народная партизанская песня» [10]. Основные концептуальные положения и фактологическое наполнение этой работы впитало в себя предыдущее исследование автора, однако, важным новшеством стало подготовка раздела «Партизанские ансамбли и агитбригады». Л. Мухаринская приводит конкретные факты возникновения и деятельности партизанских ансамблей,

рассматривает механизм их формирований – стихийный и организованный. Автор отмечает, что «многие партизанские художественные агитбригады имели широкий радиус действия, выступали далеко за пределами расположения своих полков» [10, с. 11].

Важным направлением культурно-просветительской работы «народных мстителей» была помощь в организации школ в отрядах, бригадах и партизанских зонах. Этот аспект работы частично нашел отражение и в историографии. Одним из первых этой темы коснулся А.И. Залесский [11, с. 312–324], который акцентирует внимание на ключевой работе партийно-политических органов в этом процессе. На конкретных примерах автор частично раскрывает отдельные направления этой работы.

В статье А. Осмоловского «Школа в тылу врага» рассмотрен вопрос о создании и деятельности на оккупированной территории БССР детских школ. Автор констатирует, что за годы нацистской оккупации были уничтожены 6808 учебных заведений [12, с. 14]. Основной акцент А. Осмоловский делает на создании школ в партизанских зонах, в то время как «партизанским школам» уделено незначительное внимание. Географическая локализация представлена, в основном, Октябрьским районом Полесской области (сейчас – Гомельская) и частью Могилевской области. Несомненным преимуществом статьи являются сведения об учителях, которые занимались обучением детей. Используя возможности интернет-портала «Партизаны Беларуси» [13], можно уточнить и дополнительно изучить биографии «лесных учителей». Автор также указывает, что на территории современной Брестской области было создано не менее, чем 20 лесных школ [12, с. 17].

Деятельность лесной школы № 2 «Под дубом» в партизанском отряде им. Макаревича описана в документальном очерке Я. Беганской «Лесная быль» [14]. Автор анализирует условия, в которых приходилось учиться детям: «Условия работы в школе были очень и очень сложными. В начале занятий не было ни одной тетради, не было карандашей, ручек, чернил, мела, учебников...» [14, с. 141].

Изучение темы партизанских школ было продолжено и в последующие годы [15–18]. Отдельно отметим работы В.Я. Бездель [19]. Она впервые рассмотрела такой аспект темы, как социализация детей в условиях оккупации. Автор отметил большую работу учителей и педагогов «лесных школ» в вопросе адаптации учеников к условиям обучения [20].

Важным направлением культурно-просветительской деятельности партизан была пропаганда и контрпропаганда. Изучение данной темы получает развитие в постсоветский период и связано с «архивной революцией» и возможностью исследователей обратиться к значительному массиву новых документов, что привело к написанию научных статей, монографий и диссертаций [21–24]. Важным для понимания основных направлений ведения партизанской контрпропаганды является фундаментальное исследование российского ученого М.В. Дацишиной [25], которая подробно рассмотрела систему пропаганды Германии (органы, основные направления их работы, каналы коммуникации и др.). Один из разделов исследования посвящен пропаганде в школьной сфере.

**Заключение.** Подводя итог написанному, укажем следующее:

1. Культурно-просветительская деятельность партизан Беларуси становится объектом изучения практически сразу после окончания войны. Первые работы по данной теме несут сильную идеологическую составляющую, проходящую в исследованиях «красной нитью».

2. Среди основных направлений культурно-просветительской работы в историографии выделяются: партизанский фольклор, живопись, деятельность лесных и партизанских школ, печать и пропаганда «народных мстителей». Междисциплинарный характер указанной темы привел к тому, что она изучалась не только профессиональными историками, но также филологами и искусствоведами.

3. Историография советского периода заложила фундамент для дальнейшего более глубокого изучения темы. К недостаткам этих исследований можно отнести ограниченную источниковую базу и определенную заидеологизированность.

4. В настоящее время отсутствуют комплексные, глубокие и обобщающие исследования по данной теме, которые были бы подготовлены с учетом новых архивных документов и написаны с применением современных методов и методик.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Песні барацьбы / склад. М.С. Мееровіч, С.І. Карабан, І.В. Зазка. – Мінск: Дзярж. выд-ва БССР, 1946. – 91 с.
2. Гуторов И.В. Борьба и творчество народных мстителей. – Минск: Гос. изд-во БССР, 1949. – 300 с.
3. Тарасов В.Т. Массовая партизанская поэзия Белоруссии периода Великой Отечественной войны: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Минск, 1951. – 16 с.
4. Изобразительное творчество партизан: История партизанского движения / Сост. С.В. Кулинок. – Минск: Беларусь, 2024. – 48 с.
5. Багрова А.П. Белорусская сатирическая литература периода Великой Отечественной войны: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Минск, 1954. – 21 с.
6. Багрова А.П. Беларуская сатырычная літаратура перыяду Вялікай Айчыннай вайны. – Мінск: Выд-ва БДУ, 1960. – 117 с.
7. Руденкова С.С. Комсомольско-молодежная печать Белоруссии в годы Великой Отечественной войны, июнь 1941 – июль 1944 гг.: автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Минск, 1987. – 20 с.
8. Хухлындина Л.М. Роль печати подпольных партийных комитетов и партизанских формирований в мобилизации трудящихся Белоруссии на борьбу против немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны: автореф. дисс. ... ист. наук. – Минск, 1987. – 25 с.

9. Мухаринская Л.С. Партизанские песни Белоруссии и их слагатели. – М.: Наука, 1964. – 20 с.
10. Мухаринская Л.С. Белорусская народная партизанская песня. – Минск: Беларусь, 1968. – 63 с.
11. Залесский А.И. Патриотический подвиг советского крестьянства в тылу врага (1941-1944 гг.). – М.: Соцэкгиз, 1962. – 397 с.
12. Асмалоўскі А. Школа ў тыле ворага // Народная асвета. – 1970. – № 5. – С. 14–18.
13. Интернет-портал «Партизаны Беларуси» [Электронный ресурс]. – URL: <https://partizany.by/> (дата обращения: 12.09.2024).
14. Бяганская Я. Лясная Быль // Ад школьнага парога...: Нарысы для сярэд. і ст. шк. узросту. – Мінск: Беларусь, 1985. – С. 132–145.
15. Очаковская Л. Азбука на бересте // Дети военной поры / Сост. Э. Максимова. – М.: Политиздат, 1988. – 2-е изд. – С. 41–45.
16. Каваленя А.А. Да пытання адукацыі і выхавання моладзі ў гады Вялікай Айчыннай вайны // Старонкі ваеннай гісторыі Беларусі. – Минск: [б. в.]. – 1992. – Вып. 1. – С. 183–187.
17. Кобрынец П.М. Савецкая школа ў тыфле ворага на часова акупіраванай тэрыторыі Беларусі // Народная адукацыя і педагагічная навука ў Беларусі. – Мінск: Народная асвета, 1993. – С. 466–472.
18. Дзмітрыеў М.А. Настаўнікі і школьнікі Беларусі ў барацьбе з фашызмам // Адукацыя і выхаванне. – 1994. – № 7. – С. 107–113.
19. Бездель В.Я. Дзеці акупаванай тэрыторыі Беларусі (1941 – 1944). – Віцебск: УА “ВДТУ”, 2013 – 157 с.
20. Бездель В.Е. Социализация детей в партизанских и лесных школах на оккупированной территории Беларуси (1941— 1944) // Социальное воспитание: научный журнал. – 2018. – № 1. – С. 9–13.
21. Быков С.В. Советская контрпропаганда среди населения оккупированной территории Белоруссии в годы Великой Отечественной войны // 45 лет Великой Победы: итоги и уроки: Тез. докл. и сообщ. межвуз. науч.-теорет. конф., 17 апр. 1990. – Гродно: ГрГУ, 1990. – С.50–52.
22. Ермолович В.И. Листовки партизан и подпольщиков Беларуси периода Великой Отечественной войны как исторический источник (1941 – 1944): автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Минск, 1993. – 24 с.
23. Кнацько Г.Д. Друкаваная прапаганда на Клічаўшчыне пад час фашысцкай акупацыі // Весці АН Беларусі. Серыя грамадскіх навук. – 1994. – № 3. – С. 49–56.
24. Болсун Г.А. Противостояние немецкой и советской пропаганды на оккупированной территории Беларуси (1941–1944 гг.): автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Минск, 1999. – 17 с.
25. Дацишина М.В. Технологии пропаганды: Экспорт из нацистской Германии на временно оккупированные советские территории. – М.: «Кучково поле», 2023. – 800 с.

Поступила 14.10.2024

## CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF BELARUSIAN PARTISANS DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR: HISTORIOGRAPHY OF THE PROBLEM

**U. KOLOBAEVA**

*(National Archives of the Republic of Belarus, Minsk)*

*The historiography of the issue related to the cultural and educational activities of Belarusian partisans is analyzed. Scientific works and studies of the Soviet period, modern domestic historiography, as well as studies of foreign researchers are considered. The author's analysis focuses on the organization of partisans' leisure (fiction, fine arts, amateur performances), the activities of "forest schools" and the functioning of the partisan press. The main monographs, dissertations and scientific articles on the indicated problem are considered, and the features of the study of this problem in different periods are determined. It is concluded that a number of aspects of the topic under consideration have not been deeply reflected in historiography, or due to objective reasons these works carry a strong ideological component. When writing the article, the problem-chronological method of describing historiography was used.*

**Keywords:** *brigade, fine art, "forest school", leaflet, detachment, partisan movement, daily life of partisans.*