

ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

КРУГЛЫЙ СТОЛ «У ИСТОКОВ СОВРЕМЕННОГО ЖАНРА ХОРРОРА: ЭВОЛЮЦИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ВАРИАНТОВ ГОТИЧЕСКОЙ И НЕОГОТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ»

(16 октября 2024 г., Москва)

16 октября 2024 г. зал заседаний Учёного совета Института научной информации по общественным наукам РАН организовал Круглый стол «У истоков современного жанра хоррора: эволюция национальных вариантов готической и неоготической традиции». Тематика Круглого стола и его проблемное поле касались вопросов жанра готической литературы и его трансформаций. Несмотря на то, что готическая литература как особый жанр берёт свое начало во второй половине XVIII в., её влияние прослеживается и в настоящее время, охватывая не только художественную литературу, но и кинематограф. Впервые данный жанр появляется в творчестве Хораса Уолпола (*Horace Walpole*, 1717–1797) в романе «Замок Отранто» (*The Castle of Otranto*, 1764). Готическая традиция присутствует в литературах различных стран, трансформируясь и обретая новые черты, смешиваясь с другими жанрами, такими как детектив, хоррор, исторический роман, любовный роман и др. Вместе с тем трансформация жанра готики происходит с сохранением отдельных характерных черт, что делает его узнаваемым и уникальным.

Основная задача Круглого стола – заполнение имеющихся как в отечественном, так и зарубежном литературоведении лакун, связанных с осмыслением типичных готических и неоготических сюжетов и лейтмотивов, исследование характерных для данного жанра топосов и персонажей, а также обсуждение своеобразия готической традиции в различных национальных литературах, что способствует более широкому пониманию специфики жанра готического романа. В рамках Круглого стола на обсуждение было вынесено множество тем, к основным из которых относятся: национальная специфика готической и неоготической традиции, трансформация готических мотивов в современной поэзии и прозе, зарождение неоготического направления в литературе и культуре, генезис и эволюция современного жанра хоррора, готические и неоготические сюжеты, топосы и персонажи в мировой культуре.

Одно из основных направлений касалось вопросов классики готического и её трансформации в литературе Великобритании. В рамках данного направления прозвучал доклад Т.Н. Красавченко, главного научного сотрудника ИНИОН РАН, доктора филологических наук, по теме «Снова о готической константе в британской литературе», который определил дальнейший ход проведения круглого стола. Далее был представлен доклад Т.В. Ковалевской, доктора философских наук, доцента, по теме «Искусство ужасов и мифологический трансгуманизм». Расширил специфику секции доклад Е.В. Григорьевой, кандидата филологических наук, доцента, тема которого «Готический дискурс в английском историческом романе последней трети XVIII века». Е.И. Колосова, кандидат филологических наук, научный сотрудник ИНИОН РАН в докладе на тему «Шотландская драма на рубеже XVIII–XIX вв.: готическое, историческое, национальное» сконцентрировалась на литературе Шотландии, что способствовало смене фокуса с английской на другие национальные литературы.

Не менее продуктивными направлениями Круглого стола стали секции, посвящённые изучению французских вариантов готического, а также анализу преломления готической традиции в немецкой литературе. В рамках данных секций наиболее значимыми можно назвать доклады Н.Т. Пахсарьян, доктора филологических наук, профессора МГУ им. М.В. Ломоносова, ведущего научного сотрудника ИНИОН РАН, на тему «Два "Монаха": готический роман М.Г. Льюиса и перевод-перелка А. Арто», В.А. Финогенова, аспиранта ИМЛИ РАН, младшего научного сотрудника ИНИОН РАН, с докладом на тему «Гайна цыганки в "Михазле Кольхаасе" Клейста и "Двойниках" Гофмана», а также ряд других, посвященных различным аспектам темы секционных заседаний.

Два из направлений Круглого стола касались изучения жанра хоррора, который возник на основе жанра готики и является его прямой трансформацией. В рамках этих направлений прозвучали доклады И.Ю. Поповой, кандидата филологических наук, доцента МГУ им. М.В. Ломоносова, «Составляющие запугивания: современные британские рассказы в жанре хоррор», Э.В. Васильевой, кандидата филологических наук, старшего научного сотрудника ИМЛИ РАН, «От хронотопа к локации: синтез готики и геймдизайна в текстах "инстанс-хоррора" (на материале веб-новеллы "Калейдоскоп смерти" Си Цзысуй)», Б.А. Максимова, кандидата филологических наук, старшего научного сотрудника МГУ им. М.В. Ломоносова, «К вопросу о наследственном "примитивизме" хоррора: современные фильмы ужасов и сентименталистская/романтическая "готика"». Дополнили данное направление доклады Т.М. Миллионщиковой, кандидата филологических наук, старшего научного сотрудника ИНИОН РАН, «Переосмысление готической традиции русскими писателями XIX в. в интерпретациях американской славистики», Ю.А. Купцова, члена Союзов литераторов России, с докладом на тему «Протагонисты и антагонисты произведений Говарда Филлиппа Лавкрафта», Ю.Д. Шабуни, магистра филологии, аспиранта Полоцкого государственного университета имени Евфросинии Полоцкой, «Готическая традиция в романе Ш. Джексона "Призрак дома на холме"» и др.

Кроме того, были представлены два стеновых доклада – Н.В. Нестер, кандидата филологических наук, доцента Полоцкого государственного университета имени Евфросинии Полоцкой, «Готическая традиция в повести А. Бирса "Монах и дочь палача"» и А.В. Дементьевой, младшего научного сотрудника ИНИОН РАН, «Трагедия Ч.Р. Метьюрина "Бертрам, или замок Сент-Альдобранда" и её влияние на готический роман».

Работа каждой из секций отразила специфику Круглого стола, а также способствовала заполнению существующих пробелов и обсуждению основных нерешённых вопросов, существующих в современном литературоведении относительно жанра готического романа. Направления не только отвечали заявленной тематике, но

и стимулировали конструктивный диалог по той или иной теме, обмен знаниями между различными учёными и исследователями в области литературоведения. Стоит отметить комфортную дружественную атмосферу мероприятия. Проявленный интерес к докладам различной тематики со стороны организаторов и участников, а также высокий уровень организации работы секций в очном и онлайн форматах дали возможность заочно поприсутствовать на конференции и поучаствовать в обсуждении всем участникам, существенно расширив географию представленных исследований.

III МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «РОМАНО-ГЕРМАНСКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

(19–21 сентября 2024 г., Минск)

19–21 сентября 2024 г. кафедра зарубежной литературы Белорусского государственного университета традиционно организовала III Международную научную конференцию «Романо-германские литературы: традиции и современность». Уже в третий раз основным вектором представленных работ становится важность изучения литературы Западной Европы в контексте мировой, а также нахождение связей между разнородными направлениями в зарубежной литературе. В этом году конференция стала особенно значимой, поскольку была приурочена к 85-летию филологического факультета БГУ и посвящена 500-летию со дня рождения Пьера де Ронсара. К основным направлениям работы, в этой связи, стоит отнести мировое значение поэзии Пьера де Ронсара. Творчеству французского поэта XVI в. было уделено два пленарных заседания, на которых выступили ведущие специалисты, профессора и преподаватели Белорусского государственного университета, а также учёные из других белорусских вузов и представители Российской Федерации.

Открыла пленарное заседание Е.В. Лозинская, старший научный сотрудник ИНИОН РАН (г. Москва), с докладом на тему «"Краткое изложение поэтического искусства" Пьера де Ронсара в перспективе италяниста: к вопросу о сравнительно-историческом изучении поэтик». Логичным продолжением стало выступление А.В. Квачек, доцента, кандидата филологических наук, на тему «Пьер де Ронсар и метафора сада во французской литературной традиции». Также в рамках пленарного заседания прозвучали доклады Т.Л. Селитриной, профессора БГПУ им. М. Акмуллы (г. Уфа), доктора филологических наук, на тему «Уроки Оноре де Бальзака в творческом сознании и практике Генри Джеймса», М.С. Рогачевской, профессора, доктора филологических наук, на тему «Античное наследие в диалоге времен: новая трилогия Пэт Баркер о Троянской войне», А.В. Погодиной, студентки НИУ ВШЭ (г. Москва), по теме «Ронсаровский сонет: методы работы П. де Ронсара с петраркистским каноном в "Les Amours" 1553 г.» и Н.М. Шахназарян, доцента, кандидата филологических наук БГУ, по теме «Французская "Плеяда" и английский "Ареопаг"». Отдельное внимание было отведено античному наследию и литературным эпохам в мировой литературе, а также диалогу романо-германских и славянских литератур в историко-культурном контексте. Вышеперечисленные направления конференции стали одними из самых многочисленных по количеству научных докладов, что подчёркивает актуальность данной тематики.

Направление, посвящённое метаязыку и метадиалогу между автором, литературным героем и читателем занимало одно из важных мест в работе конференции, поскольку в ходе дискуссии было выявлено, что это достаточно сложный вопрос, требующий комплексного подхода к его разрешению. Не менее содержательным стало направление, посвящённое вопросу жанровых канонов, их модификаций и трансформаций, поскольку оно способствовало диалогу между учёными в одном из наиболее актуальных вопросов литературоведения – вопросу жанра. Исследователи в области художественной литературы обратились к Библии как к архетексту в мировой литературе и ещё раз отметили важность данной книги посредством выявления традиций, влияния и связей между христианскими мотивами, библейскими сюжетами и образностью, архетекстуальностью и художественной литературой. Отдельным значимым направлением конференции стала интерпретация художественного текста в искусстве (живопись, музыка, скульптура, театр, кинематограф). Участники конференции подискутировали на тему форм интермедиальности в литературе, затронули вопрос актуальных проблем современной романо-германистики. Отдельная секция была посвящена китайской литературе. Кроме того, в рамках научной конференции была организована работа круглого стола по актуальным проблемам перевода художественного текста.

Вышеперечисленные направления легли в основу работы шести секций, проходившей в атмосфере конструктивного диалога и обмена знаниями между представителями различных научных школ в сфере литературоведения и филологии. Возможность коммуникации между молодыми учёными и признанными авторитетами в своей области создала предпосылки для плодотворного сотрудничества и трансляции накопленного опыта исследовательской работы. В рамках подведения итогов мероприятия прошло заключительное заседание, где участники поделились мнением и впечатлением от работы научной конференции. Активную научно-практическую деятельность отечественных и зарубежных представителей разнообразила культурная программа, включавшая различные экскурсии, позволившие гостям познакомиться с достопримечательностями белорусской столицы.

Ю.Д. ШАБУНЯ
(Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой)