

и стимулировали конструктивный диалог по той или иной теме, обмен знаниями между различными учёными и исследователями в области литературоведения. Стоит отметить комфортную дружественную атмосферу мероприятия. Проявленный интерес к докладам различной тематики со стороны организаторов и участников, а также высокий уровень организации работы секций в очном и онлайн форматах дали возможность заочно поприсутствовать на конференции и поучаствовать в обсуждении всем участникам, существенно расширив географию представленных исследований.

III МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «РОМАНО-ГЕРМАНСКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

(19–21 сентября 2024 г., Минск)

19–21 сентября 2024 г. кафедра зарубежной литературы Белорусского государственного университета традиционно организовала III Международную научную конференцию «Романо-германские литературы: традиции и современность». Уже в третий раз основным вектором представленных работ становится важность изучения литературы Западной Европы в контексте мировой, а также нахождение связей между разнородными направлениями в зарубежной литературе. В этом году конференция стала особенно значимой, поскольку была приурочена к 85-летию филологического факультета БГУ и посвящена 500-летию со дня рождения Пьера де Ронсара. К основным направлениям работы, в этой связи, стоит отнести мировое значение поэзии Пьера де Ронсара. Творчеству французского поэта XVI в. было уделено два пленарных заседания, на которых выступили ведущие специалисты, профессора и преподаватели Белорусского государственного университета, а также учёные из других белорусских вузов и представители Российской Федерации.

Открыла пленарное заседание Е.В. Лозинская, старший научный сотрудник ИНИОН РАН (г. Москва), с докладом на тему «"Краткое изложение поэтического искусства" Пьера де Ронсара в перспективе италяниста: к вопросу о сравнительно-историческом изучении поэтик». Логичным продолжением стало выступление А.В. Квачек, доцента, кандидата филологических наук, на тему «Пьер де Ронсар и метафора сада во французской литературной традиции». Также в рамках пленарного заседания прозвучали доклады Т.Л. Селитриной, профессора БГПУ им. М. Акмуллы (г. Уфа), доктора филологических наук, на тему «Уроки Оноре де Бальзака в творческом сознании и практике Генри Джеймса», М.С. Рогачевской, профессора, доктора филологических наук, на тему «Античное наследие в диалоге времен: новая трилогия Пэт Баркер о Троянской войне», А.В. Погодиной, студентки НИУ ВШЭ (г. Москва), по теме «Ронсаровский сонет: методы работы П. де Ронсара с петраркистским каноном в "Les Amours" 1553 г.» и Н.М. Шахназарян, доцента, кандидата филологических наук БГУ, по теме «Французская "Плеяда" и английский "Ареопаг"». Отдельное внимание было отведено античному наследию и литературным эпохам в мировой литературе, а также диалогу романо-германских и славянских литератур в историко-культурном контексте. Вышеперечисленные направления конференции стали одними из самых многочисленных по количеству научных докладов, что подчёркивает актуальность данной тематики.

Направление, посвящённое метаязыку и метадиалогу между автором, литературным героем и читателем занимало одно из важных мест в работе конференции, поскольку в ходе дискуссии было выявлено, что это достаточно сложный вопрос, требующий комплексного подхода к его разрешению. Не менее содержательным стало направление, посвящённое вопросу жанровых канонов, их модификаций и трансформаций, поскольку оно способствовало диалогу между учёными в одном из наиболее актуальных вопросов литературоведения – вопросу жанра. Исследователи в области художественной литературы обратились к Библии как к архетексту в мировой литературе и ещё раз отметили важность данной книги посредством выявления традиций, влияния и связей между христианскими мотивами, библейскими сюжетами и образностью, архетекстуальностью и художественной литературой. Отдельным значимым направлением конференции стала интерпретация художественного текста в искусстве (живопись, музыка, скульптура, театр, кинематограф). Участники конференции подискутировали на тему форм интермедиальности в литературе, затронули вопрос актуальных проблем современной романо-германистики. Отдельная секция была посвящена китайской литературе. Кроме того, в рамках научной конференции была организована работа круглого стола по актуальным проблемам перевода художественного текста.

Вышеперечисленные направления легли в основу работы шести секций, проходившей в атмосфере конструктивного диалога и обмена знаниями между представителями различных научных школ в сфере литературоведения и филологии. Возможность коммуникации между молодыми учёными и признанными авторитетами в своей области создала предпосылки для плодотворного сотрудничества и трансляции накопленного опыта исследовательской работы. В рамках подведения итогов мероприятия прошло заключительное заседание, где участники поделились мнением и впечатлением от работы научной конференции. Активную научно-практическую деятельность отечественных и зарубежных представителей разнообразила культурная программа, включавшая различные экскурсии, позволившие гостям познакомиться с достопримечательностями белорусской столицы.

Ю.Д. ШАБУНЯ
(Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой)