

УДК 902.2:378(476.7)

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В РЕСТАВРАЦИИ ВНУТРЕННЕГО ИНТЕРЬЕРА КОССОВСКОЙ РЕЗИДЕНЦИИ XIX В. НА БРЕСТЧИНЕ**

*канд. ист. наук, доц., А.А. БАШКОВ*  
(Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина)  
*bashkow@mail.ru*

*Рассмотрены примеры использования археологических материалов в реставрации внутренних интерьеров Коссовской резиденции XIX в. на Брестчине. Особое внимание уделено тесному сотрудничеству архитекторов-реставраторов и археологов в подготовке и реализации проектов по воссозданию отдельных элементов внутреннего интерьера дворца Пусловских. Представленный материал является результатом проведённых автором за последние десятилетия археологических исследований на территории Коссовской резиденции.*

**Ключевые слова:** археология, артефакт, архитектура, реставрация, резиденция, реконструкция, воссоздание, проект, конструкция.

**Введение.** Общественный и научный интерес к памятникам усадебной и резиденционной архитектуры эпохи Нового времени неуклонно растёт, являя собой результат разрывавшихся реставрационных работ, совершенствования юридической базы по сохранению историко-культурного наследия, а также закономерного роста интереса белорусов к своей национальной истории. Об этом свидетельствует ряд специализированных работ белорусских и польских исследователей, посвящённых изучению архитектурных памятников Беларуси и, в частности Брестского региона: работы историков архитектуры, архитекторов и краеведов, где архитектурные памятники Брестчины рассматриваются, в основном, как неотъемлемая часть европейского культурного наследия [5–14].

В последние десятилетия на территории Брестской области проводятся реставрационные и восстановительные работы ряда памятников усадебной и резиденционной архитектуры, которые внесены в Государственный список историко-культурных ценностей. Археологические исследования являются неотъемлемой частью реставрационно-восстановительных работ, причём как на начальном их этапе, так и в ходе их поэтапного проведения. В результате археологи добывают вещевой материал, который даёт представление не только об особенностях архитектурных конструкций, их сохранности, технических приёмах их возведения, но и об отдельных элементах внутреннего интерьера. На протяжении всего периода реставрации и археологического изучения памятника истории и культуры Беларуси «Коссовский дворец», между археологами и специалистами-реставраторами филиала «Белреставрация» «Брестреставрацияпроект» установилось тесное сотрудничество. Его результатом стала подготовка и реализация ряда проектов по воссозданию отдельных деталей внутреннего интерьера Коссовского дворца XIX в., максимально приближенных к ранее существовавшим оригиналам.

Целью представленной работы является рассмотрение и анализ результатов практического использования добытых археологических материалов в восстановлении внутреннего интерьера резиденции Пусловских XIX в. в г. Коссово Брестской области в ходе широкомасштабных реставрационных работ.

**Основная часть.** Сегодня наработан обширный археологический материал, связанный с системным и комплексным изучением шляхетских резиденционных комплексов Брестчины эпохи позднего Средневековья и Нового времени [4]. С 2008 по 2019 гг. включительно автором проводились археологические исследования на территории дворцово-паркового комплекса в г. Коссово Ивацевичского р-на Брестской области. В результате было исследовано 454 м<sup>2</sup> площади археологических раскопок. Кроме того, археологический надзор был проведён при освобождении внутреннего пространства центрального корпуса и восточного флигеля в Коссовском дворце, при прокладке коммуникаций на прилегающей территории с восточной северной и западной сторон. В общей сложности в Коссово археологический надзор проведён на площади около 2000 м<sup>2</sup>. Собранный коллекция сегодня насчитывает 848 артефактов.

Основными категориями артефактов, используемых в реконструкции и реставрации внутреннего и внешнего интерьера шляхетских резиденций и усадеб выступают печные изразцы, элементы мраморных каминов, оконное стекло, элементы облицовки и декоративной лепнины, декоративные элементы из металла (печные задвижки и дверцы, ручки, перила, ограждения и т.п.). Приведём наиболее яркие примеры использования археологических материалов для воссоздания отдельных элементов интерьера Коссовского дворца.

Например, каминная печь 3 (КП-3 согласно проекту) спроектирована на основе имеющейся фотографии интерьера Коссовского дворца начала XX в., а также обнаруженных в ходе археологических исследований фрагментов глазурованных изразцов тёмно-коричневого цвета [2, с. 83, фото 44]. Кроме того, использовались аналогии печей фабрики «HARDTMUTH». Печи такого типа зачастую называются «старонемецкими». Аналогии на территории Беларуси имеются в Несвижском замке и Лошицком усадебном доме. Согласно комплекту

проектной документации по объекту «Памятник архитектуры XIX в. Коссовский дворцово-парковый ансамбль. Дворец. 2-я очередь. Внесение изменений № 2» (288.2-05-2-АИ. – Помещение 2. – Стадия С. – Лист 4; 288.2-05-2-АИ-КП-3. – Общественно-культурный центр. Помещение 9. – Каминная печь 3 КП-3. – Стадия С. – Лист 1), печь состоит из трёх основных объёмов, которые разделены карнизами: нижний, средний и верхний. В соответствии с проектом, основание печи будет иметь размеры 142 × 68 см. Общая высота нижней части печи – тумбы, украшенной маской, колоннами, пилястрами и гирляндами, – составит 139 см с учётом высоты цоколя в 23 см. Высота средней части, украшенной пилястрами и росписью, – 61 см, верхней, с учётом карниза, – 127 см. Венчает печь декоративная коронка с медальоном и валютами по сторонам высотой 39 см. Таким образом общая высота печи составит 367 см. Основа реконструируемой печи будет собрана из газосиликатных блоков на клее-аналоге *Ceresit CM-16* и облицована изразцами. Лепной декор моделей должен соответствовать уровню пластики выше названного производителя и качеству, характерному для лучших образцов декоративно-прикладного искусства конца XIX – начала XX вв. Изразцы для печи должны быть изготовлены согласно реставрационным технологиям из керамической массы и покрыты коричневой прозрачной потечной глазурью, окрашенной на основе оксида марганца, закреплены на основание печи клеем-аналогом *Ceresit CM-16*. Таким образом, реконструируемая каминная печь 3 в Коссовском дворце воссоздаётся как эстетический элемент интерьера и не будет функционировать.

Аналогичная ситуация с воссозданием печи 2 с малиновой росписью (П2МР согласно проекту). Основой для реконструкции печи стал обширный археологический материал, добытый в ходе исследований внутренних помещений Коссовского дворца в 2008 г. [2, с. 25–26, с. 43, рис. 6]. Коллекция глазурованных изразцов, была обнаружена в северо-восточной части центрального корпуса дворца. Самую большую группу представляют коробковые изразцы, покрытые белой плотной глазурью с рельефным растительным и розеточным орнаментом. Размеры пластины составляют: ширина 20 см, высота 22 см, толщина 2 см. Румпа имеет прямоугольную форму с округлёнными углами. Её размеры 17 × 19 см, глубина 3 см. Общая толщина изразца 5 см. Толщина округлённого края румпы 0,8 см. Верхние грани румпы имеют сквозные отверстия диаметром 0,5 см. Лицевая сторона изразцовой пластины разделена на два поля размерами 10 × 22 см. Создаётся эффект двух аналогичных прямоугольных изразцов, объединённых в одну конструктивную часть. Каждый из образованных прямоугольников имеет аналогичный рельефный декор. В центре поля розетка диаметром 6,5 см, с отходящими от неё вверх и вниз резными листками размером 6 × 6 см. По сторонам каждого листа имеется по две полусферы («жемчужины») диаметром 1 см. Такая же «жемчужина» имеется в самом центре поля, в середине центральной розетки. «Жемчужины» покрыты позолотой, центральная розетка и отходящие от неё листья – розовой краской. На оборотной стороне изразца, в центре имеется штамп производителя. Надпись «OEFEN FABRIK von L&G HARDTMUTH» расположена в виде овальной медальона. Рядом с надписью стоит цифра 84, вероятно обозначающая номер производственной партии изразцов. Клеймо указывает на Австрийского поставщика данной продукции, которая широко известна в Европе со второй половины XIX в.

Кроме рассмотренных стеновых, обнаружены фрагменты карнизных, поясных, базовых изразцов, входящих в одну конструкцию печи. Все они идентичны по качеству и декоративной отделке. На основе собранных фрагментов сделана попытка реконструкции фасада данной печи, исходя из имеющихся конструктивных элементов и аналогий известных печей этого периода данного производителя. К сожалению, мы не смогли в данном случае указать точные размеры печи [1]. Однако вариант, предложенный специалистами «Брестреставрацияпроект», существенно отличается от авторского формой основания печи, а также верхним и нижним оформлением печной тумбы. Согласно комплекту проектной документации по объекту «Памятник архитектуры XIX в. Коссовский дворцово-парковый ансамбль. Дворец. 2-я очередь. Внесение изменений № 2» (288.2-05-2-АИ. – Блок 1 в осях 5-16. Помещение 14. – Стадия С. – Лист 5; 288.2-05-2-АИ.И-П2МР. – Печь 2 малиновая с росписью П2МР. – Стадия С. – Лист 1) общая высота печи 318 см, ширина в основании 129 см. Основа печи будет сложена из газосиликатных блоков на клей-аналог *Ceresit CM-16* и облицована глазурованными изразцами. Изразцы будут изготовлены согласно реставрационным технологиям из керамической массы с последующим покрытием белой, возможно с оттенком типа *RAL090 90 10*, прозрачной или полупрозрачной эмалью. После последует роспись надглазурной краской, а часть декора выделится керамическим золотом с дополнительным обжигом.

Отметим, что нами в 2016 г. был осмотрен аутентичный аналог восстанавливаемой печи во дворце второй половины XIX в. немецкого промышленника Карла Шейблера в г. Лодзь (Польша). Фотоматериалы, собранные во дворце К. Шейблера, были переданы проектировщикам для работы над проектом реконструкции Коссовской печи 2 (П2МР).

На фоне положительных примеров нельзя обойти факты с отрицательным результатом. В одном из северо-восточных помещений центрального корпуса дворца в ходе выборки завалов были обнаружены остатки печи [2, с. 41, рис. 4; с. 42, рис. 5]. Конструкция представляла собой базу печи, выложенную из кирпича и облицованную терракотовыми изразцами второй половины XIX в. В конструкции читалась прямоугольная топка со следами штукатурки и фрагмент отходящего дымохода. Длина основания с севера на юг 175 см; ширина основания с запада на восток 120 см; высота основания 52 см; глубина

топки 80 см; ширина топки 67 см. Топка сохранилась на три кирпича на высоту 22 см. Размеры используемых в конструкции кирпичей:  $25 \times 12 \times 6$  см. Основание печи облицовано коробковыми терракотовыми изразцами. Стенные изразцы имеют размер  $27 \times 33$  см, карнизные –  $27 \times 10$  см. Хорошая сохранность конструкций и обнаруженные рядом металлические детали отопительной системы дворца могли стать хорошей базой для консервации и экспонирования их в подвальной помещении. К сожалению, приходится констатировать, что на следующий день после проведённых зачистки и замеров сохранившаяся печь была обнаружена полностью разрушенной. Установить и задержать вандалов не удалось. Таким образом данная конструкция выпала из ряда объектов, планируемых к восстановлению, консервации и экспонированию.

Ещё один необычный конструктивный элемент был обнаружен в одной из башен южного фасада центрального корпуса – ванна, выложенная белыми поливными изразцами, характерными для первой половины XX в. Ванна имеет форму прямоугольника со сторонами 1520 на 580 см, глубину 530 см, вписана в шестиугольник, выстеленный изразцами. Вся эта конструкция шириной 1210 см и длиной 2590 см занимает половину внутреннего пространства башни [2, с. 44, рис. 7]. Функциональное назначение ванны до конца не ясно. Она не имеет слива и следов подвода водопроводных труб. Скорее всего, она наполнялась и освобождалась от воды вручную. Вероятно, ванна несла на себе хозяйственную или техническую функцию. Данная конструкция не вызвала интереса, как объект достойный консервации и будущего экспонирования, и была демонтирована.

Следующим элементом, воссозданным на основе обнаруженных артефактов, стали литые чугунные лестничные ограждения, которые представляют собой прямоугольную рамку со стилизованными цветочными бутонами по краям и четырёхлепестковым цветком посередине [2, с. 68, фото 29:1, 2]. Примером могут послужить воссозданные по этим образцам лестничные ограждения (Ог-4 согласно проекту) из секции С-1. Комплект проектной документации по объекту «Памятник архитектуры XIX в. Коссовский дворцово-парковый ансамбль. Дворец. 2-я очередь. Внесение изменений № 2» (288.2-05-2-АИ. – Блок 1 в осях 5-16. Помещение 1. – Стadia С. – Лист 16) даёт представление об особенностях изготовления и монтажа данного элемента интерьера. Размер рамки с декоративными элементами составит  $610 \times 220$  мм. Первоначально планируется изготовить гипсовую модель стойки, столба и кронштейна под литые третьей категории сложности. Затем отлить сложноорнаментированные стойки из чугуна. Поверхность развёрнутой поверхности составит  $3,95$  дм<sup>2</sup>. Масса одной стойки Ог-4 планируется 18,59 кг. Всего для Ог-4 планируется изготовить 24 стойки. Масса двух столбов составит 49,23 кг каждый. Масса каждого из десяти запланированных составит 1,94 кг. Следующий этап предусматривает обработку отлитых деталей. Необходимо удалить остатки пригоревшей формовочной смеси и литниковую систему при помощи угловой шлифовальной машинки. Опиливание, зачистка, шлифование, проработка рельефа от наплывов, неровностей и заливов на изделии предусмотрена вручную. Рихтовка декоративных элементов также будет проводиться на плите вручную. Площадь развёрнутой поверхности обработки для всего ограждения составит  $943,74$  дм<sup>2</sup>. Перед сбором всей конструкции необходимо будет произвести фактические замеры и подогнать путём подрезки верхней части стойки под фактический угол наклона. Затем будет изготовлена подпоручневая полоса сечением  $4 \times 40$  мм и 13,85 м.п., произведена её подгонка и сборка сваркой. Для крепления стоек, кронштейнов и поручня в ней будут просверлены соответствующие отверстия разных диаметров с нарезкой внутренней резьбы. Этап монтажа изготовленного ограждения предусматривает сверление отверстий в ступенях лестницы диаметром 19 мм и глубиной 170 мм. В столб и стойку будут вкручены шпильки Ф16 длиной 210 мм и произведён монтаж на химический анкер типа *Sormat* или аналог. Следующий этап – окраска по обезжиренной поверхности ограждений общей площадью  $10,65$  м<sup>2</sup>. Предусмотрено нанесение двойного слоя эпоксидного или алкидного грунта, содержащего цинковые добавки (хромат цинка). Окраска планирует осуществляться в два слоя акриловой полуглянцевой краской *WS-plast M 4200* или аналогом. Расход грунтов, растворителей и красок, а также цвета планируется согласовывать дополнительно в соответствии с утверждённым цветовым решением. Заключительным этапом воссоздания лестничного ограждения станет изготовление и подгонка поручня из твёрдолиственных пород древесины (дуб) длиной 13,6 м с высококачественной окраской морилкой и устойчивым атмосферостойким лаком по типу *RENER*. Криволинейные участки поручня планируется изготовить клееными с последующей ручной обработкой (дорезкой и шлифовкой).

Комплект проектной документации по объекту «Памятник архитектуры XIX в. Коссовский дворцово-парковый ансамбль. Дворец. 2-я очередь. Внесение изменений № 2». (288.2-05-2-АИ. – Блок 3. – Стadia С. – Лист 121) указывает на то, что аналогичным способом будут изготовлены и смонтированы детали лестничного ограждения (Ог-1 согласно проекту), которая представляет собой рамку стрельчатой формы размером  $800 \times 200$  мм со стилизованным цветочным бутонем внизу и отходящим от него вверх стеблем, раздваивающимся в верхней части рамки. За основу воссоздания данного элемента лестничного ограждения взяты также артефакты, обнаруженные в ходе археологических исследований 2008 и 2009 годов [2, с. 68, фото 29:3, 4; 3, с. 28, фото 14:1, 2].

Таким образом, большинство центральных лестниц дворца приобретёт литые декоративные ограждения, созданные по исходным образцам, обнаруженным в ходе археологических исследований, придав внутреннему интерьеру оригинальность и аутентичность.

Вентиляционная система практически любого помещения является одной из ключевых систем его функционирования. Взяв за основу металлическую накладку на вентиляционную отдушину, обнаруженную в ходе археологического исследования внутреннего пространства дворца в 2008 г., реставраторами было разработано проектное решение по воссозданию и использованию аналогичных накладок во внутреннем интерьере Коссовского дворца [2 с. 61, фото 22:4]. Разработанные проекты решёток вентиляционных металлических (Рвм-2 и Рвм-3 согласно проекту) предполагают использование как накладок на вытяжные отверстия в санузлах и подвальных помещениях, так и дверных вентиляционных решёток для притока воздуха.

Согласно комплекту проектной документации по объекту «Памятник архитектуры XIX в. Коссовский дворцово-парковый ансамбль. Дворец. 2-я очередь. Внесение изменений № 2» (288.2-05-2-АИ. – Блок 1 в осях 5-16. Общественно-культурный центр. Помещение 7, 8, 10, 16 (подвал). – Стадия С. – Лист 10), решётка Рвм-2 изготовлена по форме и размерам идентично имеющемуся артефакту – 120 × 120 мм. Характерная особенность решётки – отверстия при пробивке должны иметь вогнутый по периметру край в сторону, обращённую к дверному полотну. Планируемый материал изготовления решёток Рвм-2 – бронза листовая. После изготовления прорезных декоративных элементов в виде кругов овалов и сердечек из листовой латуни толщиной 2 мм, необходимо будет провести шлифовку и полировку их лицевой поверхности. Затем требуется нанесение после обезжиривания защитного покрытия – патинирование с применением кислотосодержащих составов. Затем необходимо будет удалить с поверхности изделия высолонь, а также промыть и осветлить. Решётки Рвм-2 планируется устанавливать с двух сторон в нижней части двери. Сегодня планируется изготовление 36 решёток.

Комплект проектной документации по объекту «Памятник архитектуры XIX в. Коссовский дворцово-парковый ансамбль. Дворец. 2-я очередь. Внесение изменений № 2» (288.2-05-2-АИ. – Блок 1 в осях 5-16. Помещение 2, 4, 19. – Стадия С. – Лист 23) указывает на то, что вентиляционная решётка Рвм-3 создаётся по образцу Рвм-2 с аналогичным рисунком, однако больших размеров и по другой технологии. Размер решётки 234 × 234 мм. Для изготовления планируется выполнить гипсовые модели под литьё третьей категории. Развёрнутая площадь решётки составит 6,6 дм<sup>2</sup>. Изготовлена решётка будет методом литья из алюминиевого сплава с последующей обработкой поверхности отливки. Масса решётки составит – 1,78 кг. Отлитые детали будут обработаны следующим образом: удалены остатки пригоревшей формовочной смеси; удалена литниковая система с применением угловой шлифовальной машины; изделие будет опилено, зачищено, отшлифовано с тщательной проработкой и чеканкой рельефа поверхности отливки вручную. Площадь обработки составит 26,4 дм<sup>2</sup>. Затем предусмотрено нанесение защитного покрытия. Первоначально слой эпоксидного или алкидного грунта (аналогичного *WS M 4021*), затем два слоя акриловой полуглянцевой краски типа *WS-plast M 4200* (или аналога). В завершении наносится слой патины типа *WS-plast*, цвет «бронза».

Представленные выше примеры указали на активное использование реставраторами добытых в ходе археологических исследований металлических артефактов в качестве образцов для воссоздания деталей внутреннего интерьера как основных, так и вспомогательных помещений Коссовского дворца.

**Заключение.** Значительный археологический материал, добытый в ходе многолетних археологических исследований, позволил сегодня воплотить в жизнь исторически достоверные элементы внутреннего интерьера Коссовской резиденции. Специалисты филиала «Брестреставрацияпроект», во главе с директорами Владимиром Нахимовичем Козаковым и Александром Павловичем Кочановским, используя представленные нами артефакты, подготовили высокопрофессиональные проекты по воссозданию прекрасных памятников резиденционной архитектуры, которые уже частично реализованы и работа над которыми ещё продолжается. Справедливости ради, были отмечены и факты отрицательного опыта, когда объективные причины не позволили реставраторам провести мероприятия по восстановлению, реставрации, консервации и сохранению некоторых открытых нами археологических объектов (печь и кафельная ванна в подвальном помещении дворца).

Проделанная работа показала высокую результативность совместной работы археологов и реставраторов на объектах, подлежащих реставрации и восстановлению, в частности – Коссовской резиденции XIX в. Получение нового вещевого материала в ходе возможных будущих археологических исследований резиденционного комплекса Пусловских позволит расширить базу источников для дальнейшей работы реставраторов над восстановлением этого уникального архитектурно-археологического памятника.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Башков, А.А. Архитектурно-археологические исследования 2008 г. в Коссовском дворце XIX в. / А.А. Башков // Матэрыялы па археалогіі Беларусі. – Мінск : “Беларуская навука”, 2011. – Вып. 20: Археалагічныя даследаванні на Беларусі ў 2008 г. – С. 387–392.
2. Башков, А.А. Отчет об археологических исследованиях на объекте «Памятник архитектуры XIX в. Коссовский дворцово-парковый ансамбль. Дворец» в 2008 г. / А.А. Башков // ЦНА НАН Беларусі. – ФАНД. Воп. 1. Спр. 2623. – 29 с.

3. Башков, А.А. Отчет об археологических исследованиях на объекте «Памятник архитектуры XIX в. Коссовский дворцово-парковый ансамбль. Дворец» в 2009 г. / А.А. Башков // ЦНА НАН Беларусі. – ФАНД. Воп. 1. Спр. 2652. – 29 с.
4. Башков, А.А. Шляхетские резиденции Брестчины в свете археологических исследований: Ружаны, Скоки, Косово, Закозель / А.А. Башков. – Брест : БрГУ, 2017. – 287 с.
5. Страчаная спадчына / Т.В. Гарбусь [і інш.] ; Уклад. Т.В. Гарбусь – Мінск : Беларусь, 2003. – 351 с.
6. Квитницкая, Е.Д. Архитектура Белоруссии XVII–XVIII вв. / Е. Д. Квитницкая // Всеобщая история архитектуры : в 12 т. : Архитектура России, Украины и Белоруссии XIV — первая половина XIX вв. / Под ред. П. Н. Максимова (отв. ред.) [и др.]. – Л. ; М. : Изд-во лит-ры по строительству, 1968. – Т. 6. – 568 с.
7. Кулагин, А.Н. Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии. Вторая половина XVIII – начало XIX вв. / А.Н. Кулагин. – Минск : Наука и техника, 1981. – 134 с.
8. Локотко, А.И. Историко-культурные ландшафты Беларуси / А.И. Локотко. – Минск : Белорусская наука, 2006. – 470 с.
9. Морозов, В.Ф. Архитектура пограничья культур Беларуси, Литвы и Польши. Эпоха классицизма / В.Ф. Морозов. – Минск : БНТУ, 2012. – 176 с.
10. Несцярчук, Л.М. Замкі, палацы, паркі Берасцейшчыны X–XX стагоддзяў (гісторыя, стан, перспектывы) / Л.Н. Несцярчук. – Мінск : БЕЛТА, 2002. – 336 с.
11. Федорук, А.Т. Старинные усадьбы Берестейщины / А.Т. Федорук ; ред. Т.Г. Мартыненко. – 2-е изд. – Минск : БелЭн, 2006. – 576 с.
12. Чантурия, В.А. Архитектурные памятники Белоруссии / В.А. Чантурия. – Минск : Полымя, 1982. – 233 с.
13. Aftanazy, R. Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej. Część 1. Wielkie Księstwo Litewskie, Inflanty, Kurlandia. Wojewodztwa brzesko-litewskie, nowogrodzkie / R. Aftanazy. – Wrocław, Warszawa, Kraków : Zakład Narodowy imienia Ossolińskich, 1992. – Т.2. – 473 s.
14. Dworki i pałace polskiej szlachty w byłym województwie Brzeskim: przeszłość i teraźniejszość / oprac. red. A. Chojnacki, D. Grzegorzuk / Instytut Historii Wyższej Szkoły Rolniczo-Pedagogicznej w Siedlcach, Studenckie Koło Naukowe Historyków przy Instytucie Historii WSP-P w Siedlcach. – Siedlce : IH WSRP, 1997. – 150 s.

Поступила 01.06.2020

#### USE OF ARCHAEOLOGICAL MATERIALS IN THE RESTORATION OF THE INTERIOR OF THE KOSSOVSKY RESIDENCE OF THE XIX CENTURY IN BREST REGION

**A. BASHKOU**

*The article considers examples of the use of archaeological materials in the restoration of the interior of the Kosovo residence of the XIX century in Brest region. Special attention is paid to the close cooperation of architects-restorers and archaeologists in the preparation and implementation of projects to recreate certain elements of the interior of the Puslovsky palace. The presented material is the result of archaeological research conducted by the author over the past decades on the territory of the Kossov residence.*

**Keywords:** *archaeology, artifact, architecture, restoration, residence, reconstruction, recreation, project, construction.*