

УДК 81'367.625

**ГЛАГОЛЫ РЕЧИ
КАК ЭКСПЛИКАТОРЫ КАТЕГОРИЙ ИНФОРМАТИВНОСТИ И ИНТЕНЦИОНАЛЬНОСТИ
(НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Д. РУБИНОЙ «НА СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ УЛИЦЫ»)**

А.И. ДЕРЕЧЕНИК

(Гродненский государственный университет имени Янки Купалы)

alena.derechenik@mail.ru

Статья посвящена установлению текстообразующей роли глаголов речи в экспликации текстовых категорий информативности и интенциональности на материале романа Д. Рубиной «На солнечной стороне улицы». Определены такие понятия, как глаголы речи, информативность, интенциональность. Представлена сводная семантическая классификация глаголов речи, основанная на работах Л.М. Васильева, В.И. Кодухова, И.А. Сколотовой. Подчёркнут особый статус глаголов речи, которые являются оптимальной моделью для познания художественного текста, обладают поликомпонентностью и многоаспектностью значения. На материале романа Дины Рубиной показано, как данная лексико-семантическая группа глаголов актуализирует семантические, прагматические и стилистические аспекты речевого поведения героев произведения, а также участвует в выражении фабульности и в формировании индивидуально-авторской художественной картины мира.

Ключевые слова: глаголы речи, категории текста, информативность, интенциональность, Дина Рубина.

Введение. Лингвисты в своих исследованиях все чаще обращаются к тексту как к языковому явлению (работы Н.Д. Арутюновой [1], Л.Г. Бабенко [2], Н.С. Болотновой [3], Н.С. Валгиной [4], И.Р. Гальперина [5], Н.Д. Зарубиной [6], В.А. Масловой [7], Т.В. Матвеевой [8], Е.А. Реферовской [9] и др.). В связи с тем, что текст находится в центре лингвистического пространства, особо значимым становится изучение, описание и анализ текстовых категорий.

Следует отметить, что в настоящее время вопрос понимания текстообразующих категорий, их количества, систематизации остаётся открытым. Это обусловлено различными подходами к рассмотрению, изучению, анализу текста. Поэтому вопрос текстовых категорий не теряет своей актуальности и сегодня. Текстовая категория – это «некоторый признак, который лежит в основе разбиения обширной совокупности однородных языковых единиц на ограниченное число классов, члены которых характеризуются одним и тем же значением данного признака» [5, с. 215]. Стоит отметить, что в тексте категории находятся не изолированно друг от друга, а тесно взаимосвязаны.

В художественном тексте все элементы несут определённую информацию. В связи с этим особое место занимает категория информативности – категория, с которой непосредственно связаны интенциональность, модальность, ретроспекция, проспекция, когезия, завершённость и другие категории текста. Согласно И.Р. Гальперину [5], Т.В. Матвеевой [8], существуют следующие виды информативности: содержательно-фактуальная информативность (СФИ), которая заключает в себе фабульный смысл произведения, она явная, открыто выраженная по своей природе. Лексические единицы в СФИ обычно употребляются в прямых значениях. В художественном нарративе СФИ тесно связана с содержательно-концептуальной информативностью (СКИ). СКИ, в отличие от СФИ, заключает в себе лично-авторский взгляд на понимание явлений, событий, описанных средствами СФИ. Стоит отметить, что СКИ не сводится лишь к идее произведения. СКИ – это понятие, которое совмещает в себе замысел автора и его содержательную интерпретацию. Содержательно-подтекстовая информативность (СПИ), или подтекст – скрытая информация, которая выводится из СФИ на основе ассоциативных значений слов.

Наряду с информативностью в важнейшие параметры исследования текстуальности необходимо включать категорию интенциональности. Понятие интенции и интенциональности пришло из теории речевых актов. Впоследствии данные термины стали употребляться в философии, психологии, лингвистике. Категория интенциональности – «философская и психологическая категория, в состав которой входят такие психологические феномены, как желание, намерение, принятие решения, планирование, попытка, направленные на совершение действия и достижение определённого результата» [10, с. 16]. Итенция же заключает в себе субъективную направленность, коммуникативное намерение говорящего. Таким образом, понятие интенциональности носит более широкий характер.

Итенция говорящего находит своё выражение в грамматических средствах, несущих определённую семантическую и прагматическую функции. Особое место в экспликации категории интенциональности занимает глагол. Благодаря своей поликомпонентности и многоаспектности значения, глагол способен передать замысел говорящего, его намерения, цель, коммуникативную направленность.

Языковая сущность художественного текста невозможна без участия глаголов речи, так как именно они являются оптимальной моделью для познания, анализа связей и отношений языковой системы в речи вообще и в тексте в частности. Изучению лексико-семантической группы (ЛСГ) глаголов речи посвящено много трудов. Наиболее известными учеными, работающими в этой области, являются: Ю.Д. Апресян [11], Л.В. Бортэ [12], Л.М. Васильев [13], В.И. Кодухов [14], Р.П. Козлова [15], Э.В. Кузнецова [16], З.И. Ничман [17].

Под глаголами речи в нашем исследовании понимается ЛСГ, включающая в себя глаголы не только устной, но и письменной речи, объединенные инвариантным семантическим признаком – семой речи.

Исследование роли глаголов речи в художественном тексте актуально, поскольку именно данная ЛСГ обладает высоким текстообразующим потенциалом, составляет основу речемыслительной деятельности любой языковой личности. Актуальность исследования обусловлена и тем, что функционирование группы глаголов речи рассматривается на материале современной женской прозы.

Материал исследования составил 215 лексем в 1392 реализациях, выявленных методом сплошной выборки из романа Дины Рубиной «На солнечной стороне улицы».

В работе использовалась сводная семантическая классификация глаголов речи, основанная на работах Л.М. Васильева [13], В.И. Кодухова [14], И.А. Сколотовой [18]. Лексико-семантическое пространство романа «На солнечной стороне улицы» образуют глаголы речи пяти лексико-семантических подгрупп.

Основная часть. Лексико-семантическая подгруппа глаголов, обозначающих акт говорения в его общем виде, в анализируемом романе представлена 36 лексемами в 800 словоупотреблениях. В эту лексико-семантическую подгруппу входят глаголы, которые характеризуют внешнюю сторону устной или письменной речи. Самые частотные следующие глаголы: *говорить* (162), *проговорить* (43), *рассказывать* (38), *ответить* (28), *назвать* (21), *ответать* (18), *добавить* (15), *разговаривать* (9), *рассказать* (9), *произнести* (8). Наименее частотными оказались лексемы: *воспроизвести* (1), *высказываться* (2), *выразиться* (2), *говаривать* (1), *разговориться* (2). В романе «На солнечной стороне улицы» данная лексико-семантическая подгруппа преобладает в количественном соотношении. Это объясняется тем, что «с помощью глаголов доминанты говорения можно выразить любую грань речевого события, действия и поведения, поскольку они обладают максимальной семантической ёмкостью» [6, с. 32].

Лексико-семантическая подгруппа глаголов, обозначающих не только акт говорения, но и особенности его, манеру, способ произнесения речи, в романе представлена 54 лексемами в 216 словоупотреблениях. Эта подгруппа характеризует акустический аспект произнесения речи. Самые частотные среди глаголов данной подгруппы следующие лексемы: *кричать* (29), *крикнуть* (22), *пробормотать* (14), *воскликнуть* (12), *бормотать* (10), *орать* (8), *прошептать* (5). Наименее частотные глаголы: *баюкать* (1), *горланить* (1), *болтать* (2), *визжать* (2), *воскликать* (2). В количественном соотношении в художественном тексте данная подгруппа является второй, так как глаголы речи, входящие в неё, служат для более полного и точного раскрытия характеров героев, свидетельствуют об их особом эмоциональном состоянии.

Лексико-семантическая подгруппа глаголов переносного значения, выражающих сравнение человеческой речи со звуками, издаваемыми животными, птицами, насекомыми, в романе представлена 18 лексемами в 30 словоупотреблениях. Самые частотные среди них следующие лексемы: *взвять* (4), *гудеть* (4), *рычать* (3). Единоразы встречаются в тексте следующие глаголы: *брехнуть*, *бурчать*, *крякать*, *ухнуть*, *фыркнуть*, *щебетать*.

Лексико-семантическая подгруппа глаголов, обозначающих не только сам акт говорения, но и характеризующих содержание речи, в романе представлена 37 лексемами в 134 реализациях. Глаголы данной лексико-семантической подгруппы раскрывают смысл речи, то, что субъект желает передать адресату. Самые частотные глаголы данной подгруппы: *объяснить* (24), *договориться* (12), *объяснять* (11), *договариваться* (8), *согласиться* (8), *возразить* (7). Единичной частотностью обладают глаголы: *благословить*, *возражать*, *пояснять*.

Лексико-семантическая подгруппа глаголов со значением побуждения, выраженная посредством устной или письменной речи, в романе представлена 38 лексемами в 144 словоупотреблениях. В эту подгруппу входят глаголы, которые выражают волеизъявление, приказ, просьбу, запрет, разрешение, побуждение, предложение, отказ говорящего. Самые частотные среди глаголов данной подгруппы следующие лексемы: *просить* (18), *звать* (16), *велеть* (8), *послать* (7), *вызвать* (6), *позволить* (6). Наименее частотные следующие глаголы: *внушать* (1), *выпрашивать* (1), *запретить* (1), *отослать* (1), *взывать* (2).

Стоит отметить, что данные группы глаголов речи не являются чётко разграниченными, обособленными. Лексические единицы в данных объединениях могут наслаиваться, совмещать в себе признаки нескольких ЛСГ. Вследствие этого расположить данные глаголы можно только в зоне пересечения подгрупп. Например, переход глаголов звучания в группу глаголов речи: *крякать*, *ухнуть*, *фыркнуть*.

Особую значимость в экспликации категории информативности в тексте романа Дины Рубиной «На солнечной стороне улицы» приобретают глаголы речи. Книга Дины Рубиной повествует о человеке, его внутренних переживаниях, терзаниях, отношении с окружающим миром и людьми. В романе можно выделить 5 сюжетных линий: 2 основные линии, представленные двумя главными женскими образами (Вера, Катя), и 3 вспомогательные линии (Стасик, Миша Лифшиц, Леонид Волошин). Сюжетная линия Кати в романе представлена захватывающе и трагично одновременно. Главная героиня попадает в Ташкент из блокадного Ленинграда. В начале романа Катя показана мечтательной, наивной девушкой, которая

обладает артистическим талантом. Волей судьбы она оказывается в обществе воров и мошенников, а впоследствии и сама становится профессиональной наркоторговкой по кличке Артистка.

СФИ в данной сюжетной линии представлена 67 лексемами в 104 словоупотреблениях. В передаче СФИ участвуют глаголы пяти ЛСГ: глаголы, обозначающие акт говорения в его общем виде (22 лексемы в 39 словоупотреблениях); глаголы, которые обозначают не только акт говорения, но и особенности его, манеру, способ произнесения речи (24–30); глаголы переносного значения, выражающие сравнение человеческой речи со звуками, издаваемыми животными, птицами, насекомыми (6–8); глаголы, обозначающие не только сам акт говорения, но и характеризующие содержание речи (11–21); глаголы со значением побуждения, выраженные посредством устной или письменной речи (3–12). Носителями СКИ служат следующие лексемы: *возразить* (1) – *воскликнуть* (1) – *торговаться* (1) – *согласиться* (4) – *требовать* (3) – *приказать* (4) – *прошептать* (4) – *огрызнуться* (1) – *огрызаться* (4) – *перебить* (1) – *запричитать* (2) – *командовать* (2). Ядро СКИ составляют глаголы второй ЛСГ. Наиболее частотными являются глаголы *согласиться* (4), *приказать* (4), *прошептать* (4), *огрызаться* (4). Такое соотношение глаголов речи показывает Катю как натуру противоречивую, эмоционально неустойчивую, в характере которой проявляется резкий переход от смиренности (лексемы *согласиться*, *прошептать*) к крайней враждебности (*приказать*, *огрызаться*). Катя у Дины Рубиной – сильная, волевая, талантливая женщина, которая не смогла сделать правильный выбор в жестокой действительности и сбилась с пути.

Полной противоположностью Кати является её дочь Вера: творческая натура, художница, которая живёт исключительно искусством. СФИ в данной сюжетной линии представлена 85 лексемами в 132 словоупотреблениях. В передаче СФИ участвуют глаголы четырёх ЛСГ: глаголы, обозначающие акт говорения в его общем виде (25 лексем в 45 словоупотреблениях); глаголы, которые обозначают не только акт говорения, но и особенности его, манеру, способ произнесения речи (19–30); глаголы переносного значения, выражающие сравнение человеческой речи со звуками, издаваемыми животными, птицами, насекомыми (5–13); глаголы, обозначающие не только сам акт говорения, но и характеризующие содержание речи (34–40). Носителями СКИ служат такие лексемы, как *прошептать* (4) – *пробубнеть* (2) – *сипеть* (2) – *бормотать* (5) – *шептать* (3). Ядро СКИ составляют глаголы второй ЛСГ. Наиболее частотными являются глаголы *прошептать* и *бормотать*. Словом-актуализатором, характеризующим главную героиню, является глагол *шептать*, что указывает, с одной стороны, на страх, боязнь Веры, с другой стороны, на замкнутость героини, её отстранённость, сосредоточенность на своём внутреннем мире и на своих переживаниях. В образе Веры Щегловой изображается становление истинного таланта, который проявится, несмотря ни на какие жизненные обстоятельства.

Важное место в развитии фабулы романа занимают мужские образы Стасика, дяди Миши и Лёни. Именно они помогают сформировать и отшлифовать личность главной героини, являются той «пространственной формой» [4, с. 319], в которой выражено авторское отношение к Вере. Так, Стасик, художник-калека, который подготовил Веру к экзаменам в училище, заставил её поверить в предначертанность пути Художника. СФИ в данной сюжетной линии представлена 17 лексемами в 30 словоупотреблениях. В передаче СФИ участвуют глаголы двух ЛСГ: глаголы, обозначающие акт говорения в его общем виде (9–19) и глаголы, которые обозначают не только акт говорения, но и его особенности, манеру, способ произнесения речи (8–11). Носителями СКИ являются следующие лексемы: *кричать* (2) – *спорить* (1) – *заорать* (2) – *крикнуть* (3) – *огрызаться* (1) – *оборвать* (1) – *заорать* (1) – *горланить* (3). Ядро СКИ составляют глаголы второй ЛСГ. Наиболее частотными являются глаголы *крикнуть* и *горланить*. Данное соотношение глаголов речи говорит о внутреннем противоречии героя, о его импульсивности, вспыльчивости: *былинно-русой красоты молодец с нелепо большими ногами*. В образе Стасика противопоставлены духовная сила (талант) и физические ограничения (болезнь).

В центре сюжета стоит преступление: Екатерина Щеглова совершает покушение на убийство своего гражданского мужа Миши Лифшица. Говоря о нем, автор отмечает, что это «бедоносец, которому достался непомерно тяжёлый крест, сколоченный не для одного человека, а для всего поколения» [19, с. 234]. СФИ в данной сюжетной линии представлена 40 лексемами в 82 словоупотреблениях, где участвуют глаголы трёх лексико-семантических подгрупп: глаголы, обозначающие акт говорения в его общем виде (21–48); глаголы, которые обозначают не только акт говорения, но и особенности его, манеру, способ произнесения речи (10–31); глаголы, обозначающие не только сам акт говорения, но и характеризующие содержание речи (9–18). Носителем СКИ служат следующие лексемы: *рассказывать* (4) – *поведать* (1) – *объяснить* (4) – *рассказать* (2) – *объяснять* (5). Данные глаголы речи указывают на значимую роль дяди Миши в жизни главной героини: он открыл ей особенный мир нетривиальных мыслей, идей, знаний.

Существенной в раскрытии образа главной героини является сюжетная линия Леонида Волошина. СФИ здесь представлена 39 лексемами в 75 словоупотреблениях глаголами трёх лексико-семантических подгрупп: глаголы, обозначающие акт говорения в его общем виде (18–32); глаголы, которые обозначают не только акт говорения, но и особенности его, манеру, способ произнесения речи (5–12); глаголы, обозначающие не только сам акт говорения, но и характеризующие содержание речи (16–31). Носителями СКИ являются следующие лексемы: *посоветовать* (3) – *перезнакамливаться* (2) – *успокоить* (3). Ядро СКИ составляют глаголы, обозначающие не только сам акт говорения, но и характеризующие содержание речи. Они указывают на постоянное участие героя в жизни других людей, его сочувствие и готовность прийти на помощь.

Таким образом, глаголы речи передают СФИ, СКИ и СПИ и эксплицируют фабулу. В представлении категории информативности в тексте исследуемого произведения участвуют все глаголы речи. СФИ в романе представляют глаголы пяти ЛСГ. Они находят выражение во всех сюжетных линиях романа: сюжетная линия Кати – это 100% лексической представленности глаголов речи; Вера – 80%; Стасик – 40%; Миша Лифшиц – 60%; Леонид Волошин – 60%. Каждая сюжетная линия имеет специфический лексемный состав ключевых экспликативных информативности, так называемых слов-актуализаторов содержательно-концептуальной и подтекстовой информативности: Катя – *приказать*, Вера – *шептать*, Стасик – *горланить*, Миша Лифшиц – *объяснять*, Леонид Волошин – *посоветовать*, *успокоить*.

В настоящее время в лингвистической науке господствует антропологическая парадигма, поэтому на первый план выходят проблемы, рассматривающие «человека в языке» и «язык в человеке» [21, с. 18]. В связи с ориентацией языка на человека, особое значение приобретает изучение категории интенциональности, маркерами которой в тексте являются глаголы речи, которая включает в себя такие психологические составляющие, как желание, намерение, принятие решения, планирование, направленные на выражение коммуникативно-значимого смысла. Маркерами в тексте, которые помогают распознать категорию интенциональности, являются глаголы речи. Именно интенциональность сознания говорящего влияет на выбор глаголов речи, репрезентирует их потенциальные возможности в конкретном контексте. На наш взгляд, рассматривать категорию интенциональности в тексте следует на фоне всего речевого поведения героя.

В романе «На солнечной стороне улицы» две главных героини: Катя Щеглова и её дочь Вера. Кате пришлось пройти через блокадное детство, смерть близких. Однако главная героиня с юных лет для себя уяснила, что самый главный смысл жизни – деньги. В погоне за ними она не гнушается ни воровством, ни торговлей наркотиками, ни даже убийством. Ради денег Катя готова идти на многое. Интенция сознания Кати выражена в глаголах речи и представлена в виде следующих коммуникативных целей.

Побудить к действию: – *Ладно трендеть!* – *приказала она ему...* – *Оратор... Ночь уже!...*

Желание отстоять свою точку зрения: – *Они хорошо ходят!* – *угрюмо возразила Катя.*

Выражение угрозы: – *Семипалый делить будет. По-настоящему, – стала угрожать Катя.*

В выражении намерений главной героини преобладает ЛСГ глаголов речи со значением побуждения, выраженного посредством устной или письменной речи. Данная группа глаголов речи обозначает волеизъявление (приказ, просьбу, запрет, разрешение, побуждение): *велеть* (8), *послать* (7), *вызвать* (6), *позволить* (6), *выпрашивать* (1), *запретить* (1), *отослать* (1).

Вера, дочь Кати, предстает полной противоположностью своей матери. Для Веры значимы не деньги, а красота и гармония. Ее речи свойственны правильность и образность. Рассмотрим коммуникативные намерения Веры, выраженные через глаголы речи.

Сообщить информацию: – *Дядя Миша умер...* – *проговорила она...* – *вот, записка от Клары...*

Выразить согласие: – *Да уж, не подарок, – согласилась Вера, подходя к зеркалу и ощупывая кровоподтёк на скуле.*

Отстоять свою точку зрения: – *О чём вы, что вы несёте!* – *возмутилась она...* – *Вы понимаете, в каком возрасте Стасик погиб?! Ему было всего двадцать семь лет!*

В выражении намерений Веры Щегловой преобладает ЛСГ глаголов речи, обозначающих акт говорения в его общем виде: *говорить* (162), *проговорить* (43), *рассказывать* (38), *ответить* (28), *назвать* (21), *отвечать* (18), *произнести* (8).

Таким образом, интенциональность является базовой категорией текста. В представлении данной категории в рассматриваемом художественном тексте участвуют глаголы речи со значением побуждения, выраженного посредством устной или письменной речи, а также глаголы, обозначающие акт говорения в его общем виде. Так, они показывают, что намерения Кати Щегловой связаны, прежде всего, с попыткой подчинить себе других и занять доминирующее положение по отношению к другим людям. Намерения же Веры Щегловой связаны с желанием сообщить информацию, выразить согласие. Но вместе с тем главная героиня может отстоять свою точку зрения, проявить силу и независимость.

Заключение. Таким образом, глаголы речи как единицы текстообразования раскрывают композицию и систему персонажей анализируемого художественного произведения, эксплицируют межуровневые связи лексики, семантики, словообразования. Также данная ЛСГ занимает доминирующее место в актуализации текстовых категорий информативности и интенциональности. Так, в представлении категории информативности в тексте исследуемого произведения участвуют все глаголы речи. СФИ в романе представляют глаголы речи пяти ЛСГ. Они находят выражение во всех сюжетных линиях романа. Каждая сюжетная линия имеет специфический лексемный состав ключевых экспликативных информативности. Глаголы речи передают СФИ, СКИ и СПИ, очерчивают семантические, прагматические и стилистические аспекты речевого поведения героев произведения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арутюнова, Н.Д. Типы языковых значений: оценка. Событие. Факт / Н.Д. Арутюнова. – М. : Наука, 1988. – 339 с.
2. Бабенко, Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа : учебник для филол. спец. вузов / Л.Г. Бабенко. – М. : Акад. Проект ; Екатеринбург : Деловая кн., 2004. – 462 с.

3. Болотнова, Н.С. Гармонизация общения и лексическая структура художественного текста: лекция / Н.С. Болотнова. – СПб.: Образование, 1992. – 55 с.
4. Валгина, Н.С. Теория текста: учеб. пособие / Н.С. Валгина. – М.: Логос, 2003. – 280 с.
5. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин – 5-е изд., стереотип. – М.: URSS : КомКнига, 2007. – 138 с.
6. Зарубина, Н.Д. Текст: лингвистический и методологический аспекты / Н.Д. Зарубина. – М.: Прогресс, 1981. – 68 с.
7. Маслова, В.А. Лингвистический анализ экспрессивности художественного текста : учеб. пособие / В.А. Маслова. – Минск : Выш. шк., 1997. – 156 с.
8. Матвеева, Т.В. Функциональные стили в аспекте текстовых категорий: синхронно-сопоставительный очерк / Т.В. Матвеева. – Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1990. – 168 с.
9. Реферовская, Е.А. Коммуникативная структура текста в лексико-грамматическом аспекте / Е.А. Реферовская. – 2-е изд., испр. – М.: URSS : ЛКИ, 2007. – 165 с.
10. Соскина, С.Н. К вопросу о модальности, интенции и интенциональности / С.Н. Соскина, Е.С. Хорольская // Вестн. Рос. гос. ун-та им. И. Канта. Сер. Филол. науки. – № 2. – 2009. – С. 16–20.
11. Апресян, Ю.Д. Избранные труды : в 2 т. / Ю.Д. Апресян. – 2-е изд. – М.: РАН, 1995. – Т. 1 : Лексическая семантика. – 472 с.
12. Бортэ, Л.В. Проявление связей между частями речи в современном русском языке / Л.В. Бортэ. – Кишинёв : Штиинца, 1979. – 116 с.
13. Васильев, Л.М. Семантика русского глагола : учеб. пособие / Л.М. Васильев. – М.: Высш. шк., 1981. – 184 с.
14. Кодухов, В.И. Прямая и косвенная речь в современном русском языке / В.И. Кодухов. – Л.: Прибой, 1957. – 86 с.
15. Козлова, Р.П. Глагольное слово в лексической системе современного русского языка / Р.П. Козлова. – М.: Темплан, 1994. – 206 с.
16. Кузнецова, Э.В. Предисловие / Э.В. Кузнецова // Лексико-семантические группы русских глаголов : учеб. словарь-справочник / авт.-сост. Э.В. Кузнецова [и др.]. – Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1988. – 151 с.
17. Ничман, З.В. Глаголы говорения (устной речи) в современном русском литературном языке: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / З.В. Ничман. – Новосибирск, 1979. – 220 л.
18. Сколотова, И.А. Функционирование фразеологизмов со значением речи в предложении: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / И.А. Сколотова; Мос. гос. пед. ин-т. – Горький, 1990. – 23 с.
19. Рубина, Д.И. На солнечной стороне улицы / Д.И. Рубина. – М.: Эксмо, 2013. – 512 с.
20. Алексеева, Н.В. Хронотопические «поля» героя и автора в романе Дины Рубиной «На солнечной стороне улицы» / Н.В. Алексеева // Вестн. Нижегород. ун-та им. Н.И. Лобачевского. Сер. 1, Филология. – 2011. – № 4. – С. 316–321.
21. Кубрякова, Е.С. Текст и его понимание / Е.С. Кубрякова // Русский текст. – 1994. – № 2. – С. 18–27.

Поступила 02.11.2020

**SPEECH VERBS
AS EXPLICATORS OF THE CATEGORIES OF INFORMATIVENESS AND INTENTIONALITY
(BASED ON DINA RUBINA'S NOVEL ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET)**

A. DERECHENIK

The article is devoted to the establishment of the text-forming role of speech verbs in the explication of the categories of informativeness, intentionality based on the material of Dina Rubina's novel On the Sunny Side of the Street. Such concepts as speech verbs, information content, intentionality are defined. A summary semantic classification of speech verbs based on the works of L.M. Vasilyev, V.I. Kodukhov, I.A. Skolotova. The special status of speech verbs, which are the optimal model for cognition of a literary text, have a multicomponent and multidimensional meaning, is emphasized. The author shows how this lexico-semantic group of verbs outlines the semantic, pragmatic and stylistic aspects of the speech behavior of Dina Rubina's characters, participates in the expression of the plot and the formation of the individual author's vision of the world.

Keywords: *speech verbs, categories of text, informativeness, intentionality, Dina Rubina.*