

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР И СПОСОБЫ ЕГО ВОПЛОЩЕНИЯ В КУЛЬТУРЕ И ЯЗЫКЕ
В УСЛОВИЯХ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОГО ОКРУЖЕНИЯ»**

(Полоцк, 19–20 ноября 2020 г.)

Проблемное поле Международной научной конференции «Национальный характер и способы его воплощения в культуре и языке в условиях мультикультурного окружения» включает в себя такие аспекты, как культурологические подходы к пониманию национального характера, национальная культура в «чужом» восприятии, языковая картина мира и проблемы межкультурного общения, национальная идентичность, национальная идея и национальный характер в литературе и искусстве.

В нынешних условиях международной научной конференции имела формат телемоста, связавшего между собой пятьдесят историков, лингвистов, литературоведов и культурологов из Беларуси, Латвии, Нидерландов, России и Украины. Трансляция конференции проходила в режиме реального времени, а результатом работы участников конференции явилась видеозапись выступлений. На сайте кафедры славянской филологии Полоцкого государственного университета в разделе «Конференции и мероприятия» (<https://www.psu.by/fakultety/gf/kafedra-slavyanskoj-filologii>) можно скачать файл программы конференции, в котором размещены ссылки на видеодоклады участников.

Конференция проходила на протяжении двух дней. 19 ноября на пленарном заседании были заслушаны три доклада – «О некоторых особенностях истории серболужицкой литературы в славяно-германском контексте» **А.А. Гугнина**, «Особенности изображения национального характера в произведениях южнославянских литератур XIX века» **А.Г. Шешкен** и «Особенности языковой самоидентификации в городском пространстве Полотчины» **М.Д. Путровой**.

После небольшого перерыва были заслушаны доклады **А.А. Кожинской** «Тэксты беларускіх татар як сродак самаідэнтыфікацыі», **З.И. Третьяк** «Мастацкае адлюстраванне жыцця тыла ў часы Першай сусветнай вайны ў беларускай прозе 20–30-х гг. XX ст.», **А.М. Чернококой** «Адлюстраванне асаблівасцей беларускага светапогляду ў прозе першай паловы XX ст. (на матэрыяле аналізу жаночых вобразаў)», **Н.Г. Апанасович** «Спецыфіка адлюстравання памежжа ў апавяданнях В. Адамчыка», **Т.Р. Богорадовой** «Спецыфіка нацыянальнай ідэнтычнасці ў ваеннай аповесці 1980-х гг. У. Дамашэвіча і У. Ліпскага», **А.Л. Коца** «Музычныя інструменты Полацка (на матэрыялах археалагічных раскопак). Агульны агляд», **Н.Б. Лысовой** «Вобраз крытыкі ў рамана А. Бахарэвіча "Апошняя кніга пана А."», **Е.Н. Гусаковой** «Хрысціянства і мусульманства: дыскурс сосуществования в романе-антиутопии Е. Чудиновой "Мечеть Парижской богородицы"», **Н.Н. Зейле** «Кроскультурность протагониста как жанрообразующий элемент в романе Е. Водолазкина "Брисбен"», **А.И. Максимовай** «Роман А. Иванова "Сердце пармы": Какой ценой чужое становится своим?».

В рамках второго дня работы конференции (20 ноября) были заслушаны доклады **Е.Ю. Садовской** «Интерпретация реальности в межпоколенческом дискурсе в русскоязычной лингвокультурах», **Р.А. Кампаделли** «Лингвокультурологический подход к исследованию концептов», **С.Э. Сидельниковой** «Симбиоз традиций и поведенческих паттернов как отражение менталитета голландцев: взгляд белорусской студентки», **И.А. Антиповой** «Национально-культурная специфика русских фразеологизмов в преподавании русского языка как иностранного», **Л.Н. Урбан** «Региональный компонент в организации внеаудиторных мероприятий в практике преподавания русского языка как иностранного», **Н.С. Клишевич** и **Н.С. Куралович** «Сцяна» Ж-П. Сартра і В. Быкава: сімвалы індывідуальнай самасвядомасці», **С.М. Лясович** «Канцэпт "воля" у паэзіі Уладзіміра Караткевіча».

После небольшого перерыва были заслушаны доклады **Ю.В. Стулова** «Формирование этнической идентичности у подростка: роман Колсона Уайтхеда «Парни из Никелевой колонии», **Н.В. Нестер** «Национальный аспект творчества Эзры Паунда», **Яо Юань** «Проблема идентификации в творчестве американских писателей китайского происхождения», **Е.Е. Никитюк** «Национально-культурный компонент в произведениях Ван Шо», **Е.В. Лушиневской** «Эпическое сознание и особенности его отражения в народном героическом эпосе «Песнь о Нибелунгах» (на материале переводов со средневерхненемецкого на русский язык)» и **О.Б. Федоренко** «Национальные украинские герои казаки-характерники в восприятии других народов (на материале украинской романистики XX столетия)».

По разным причинам многие из заявленных в программе конференции докладов не смогли быть представленными в режиме реального времени, поэтому с их текстами можно будет познакомиться в сборнике материалов Международной научной конференции «Национальный характер и способы его воплощения в культуре и языке в условиях мультикультурного окружения».

канд. филол. наук, доц. **Н.В. Нестер**
(Полоцкий государственный университет)