

УДК 159.9

**РАЗЛИЧИЯ В ВЫРАЖЕННОСТИ КРЕАТИВНОСТИ И ТОЛЕРАНТНОСТИ
К НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ МЕЖДУ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ И УЧИТЕЛЯМИ**

С.А. РОГОВА, д-р психол. наук, проф. И.Н. АНДРЕЕВА
(Полоцкий государственный университет)

Представлены результаты исследования различий в выраженности показателей креативности и толерантности к неопределенности между преподавателями и учителями. Установлено, что у учителей по сравнению с преподавателями преобладают эмоциональная подготовленность, интолерантность к неопределенности, гибкость. При этом в отношении показателей остальных видов креативности и толерантности к неопределенности достоверных различий между сопоставляемыми группами не обнаружено.

Ключевые слова: личностная креативность, эмоциональная креативность, вербальная креативность, невербальная креативность, толерантность к неопределенности.

Введение. Впервые понятие «креативность» было применено Д. Симпсоном в 1992 г. Данный термин означал отказ от стереотипных способов мышления. В последующем креативность рассматривалась как высший мыслительный процесс [5].

Проблема креативности изучалась многими психологами (в частности, Дж. Гилфордом, А. Маслоу, О.М. Разумниковой, О.С. Шемелиной, П. Торренсом [11], Р. Стернбергом [12], Т. Лубартом [8], М. Боденом, Г.А. Глотовой и др.). Результатами их многолетних исследований стали выводы, что креативность является не особым даром для избранных, а напротив, свойством, характерным для всех людей в большей или меньшей степени.

В обобщенном виде креативность понимается как общая способность к творчеству. Существует большое количество определений креативности. Так, к примеру, К. Роджерс понимает под креативностью способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения. По мнению В.Г. Каменской и И.Е. Мельниковой, креативность – это личностные особенности творчески одаренного человека, связанные с созданием им новых материальных и идеальных продуктов [13].

Таким образом, говоря об одном и том же понятии, различные авторы вкладывают в него различное смысловое содержание. Креативность может рассматриваться как творческие или интеллектуальные способности человека, как нетрадиционное мышление, как личностные особенности человека. Иными словами, нет единственно верного определения креативности, оно не имеет четких границ.

Проанализировав большое количество определений креативности, мы предложили собственное. Креативность – это творческая способность приносить что-то новое в опыт, отказываться от традиционных схем мышления, которая проявляется в потребности в исследовательской деятельности и отвечает за творческие достижения человека.

Психологи, в частности П. Торренс [11], Р. Стернберг [12], Т. Лубарт [8], М. Боден, А. Маслоу, Г.А. Глотова и др., выделяют множество видов креативности. В своем исследовании мы остановились на рассмотрении личностной, эмоциональной, невербальной, вербальной креативности и толерантности к неопределенности. Включение толерантности к неопределенности в состав предмета исследования обусловлено тем, что она проявляется в стремлении к изменениям, новизне и оригинальности, предпочтении более сложных задач, возможности самостоятельности и выхода за рамки принятых ограничений, т.е. толерантность к неопределенности непосредственно связана с креативностью [6].

Личностная креативность – креативность в повседневной жизни. Личностная креативность проявляется в отстаивании своих идей, настойчивости, готовности к риску для достижения цели, интересе к новым и сложным вещам и идеям, стремлении ставить перед собой трудные задачи [3].

Эмоциональная креативность – способность генерировать новые разнообразные эмоциональные переживания. Эмоциональная креативность характеризуется эмоциональной подготовленностью (понимание эмоциональных переживаний на основе предшествующего эмоционального опыта), новизной (способность переживать уникальные, с трудом поддающиеся описанию эмоции), эффективностью (умение искренне выражать свои эмоции), аутентичностью (соответствие эмоций основным интересам личности) [1; 2].

Невербальная креативность – вид креативности, проявляющийся в создании оригинального продукта в невербальной форме (рисунки, схемы, движения и т.д.). Невербальная креативность характеризуется беглостью, т.е. способностью к генерированию большого числа идей за небольшой промежуток времени; гибкостью, т.е. способностью выдвигать разнообразные идеи, использовать разнообразные стратегии решения проблем; оригинальностью, т.е. способностью к выдвиганию интересных, уникальных идей, отличающихся от очевидных и банальных; разработанностью, т.е. наличием уточняющих элементов, развернутой детализацией возникающих идей [4].

Вербальная креативность – способность личности к творческому мышлению, проявляющаяся в создании нового оригинального речевого (словесного) продукта в любой его вербальной форме (устной, письменной, прозаической, поэтической, монологической, диалогической и т.д.). Вербальная креативность выражается сло-

вом: предложение оригинальной идеи, способность преодоления словесных стереотипов, возможность создания отдаленных словесных ассоциаций [9].

Креативность является фактором успешности педагогической деятельности. Креативность педагога – это творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к порождению принципиально новых необычных идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, а также способность решать проблемы, возникающие в процессе педагогической деятельности. Педагогическая креативность отражает оригинальные подходы, технологии, методики образовательной деятельности, в результате чего достижением творческой деятельности педагога будет качественно новый результат. Креативность педагога проявляется в его профессиональной деятельности и оказывает продуктивное влияние на воспитание и обучение учащихся.

Актуальность изучения креативности и толерантности к неопределенности у педагогов заключается в необходимости дополнения теоретических знаний о креативности. Иными словами, требуются новые данные о различиях в выраженности креативности и толерантности к неопределенности между преподавателями и учителями, которые позволят прояснить природу креативности, закроют пробелы в существующих представлениях о креативности у специалистов педагогических специальностей.

Практическая значимость данного исследования заключается в возможности использовать полученные результаты для разработки развивающих программ, направленных на развитие креативности у педагогов с целью повышения их профессиональной компетентности.

Основная часть. Цель исследования — изучить различия между преподавателями и учителями в выраженности показателей личностной, эмоциональной, вербальной, невербальной креативности и толерантности к неопределенности.

Гипотеза исследования – преподаватели высших учебных заведений и учителя средних школ различаются в выраженности показателей креативности и толерантности к неопределенности.

Выборка испытуемых: педагоги ($N = 100$), 50 преподавателей высших учебных заведений (в дальнейшем – преподаватели) в возрасте от 22 до 57 лет ($M = 39,60$, $SD = 9,08$) со стажем работы от 1 года до 34 лет ($M = 16,90$, $SD = 9,35$), 50 учителей средних школ (в дальнейшем – учителя) в возрасте от 22 до 63 лет ($M = 39,94$, $SD = 9,71$) со стажем работы от 1 года до 43 лет ($M = 17,13$, $SD = 9,73$).

Процедура исследования. Методы исследования: организационный метод – сравнительный; эмпирический – опрос; методы обработки – коэффициент ранговой корреляции Спирмена, U -критерий Манна-Уитни; метод интерпретации – структурный.

Методики исследования: методика для диагностики личностной креативности (Е.Е. Туник, 1998) [13], новый опросник толерантности к неопределенности (НТН) (в адаптации Т.В. Корниловой) [6], опросник эмоциональной креативности ЕСИ Дж. Эйверилла (в адаптации И.Н. Андреевой) [1], краткий тест Э.П. Торренса, фигурная форма [10], тест вербальной креативности (РАТ) С. Медника (адаптация А.Н. Воронина, взрослый вариант) [4].

Результаты и их обсуждение. Прежде всего мы изучили различия в выраженности креативности и толерантности к неопределенности между преподавателями и учителями. Результаты исследования представлены в таблице.

Таблица. – Различия между преподавателями и учителями по показателям личностной, эмоциональной, невербальной креативности и толерантности к неопределенности

Вид креативности	Переменные	R		U	p
		учителя	преподаватели		
Личностная креативность	Склонность к риску	2546,50	2503,50	1228,50	0,88
	Любознательность	2497,00	2553,00	1222,00	0,85
	Сложность	2660,00	2390,00	1115,00	0,35
	Воображение	2463,00	2587,00	1188,00	0,67
	Креативность	2523,00	2527,00	1248,00	0,99
Толерантность к неопределенности	Толерантность к неопределенности	2594,00	2456,00	1181,00	0,63
	Интолерантность к неопределенности	3084,50	1965,50	690,50	0,00
	Межличностная интолерантность к неопределенности	2754,00	2296,00	1021,00	0,11
Эмоциональная креативность	Подготовленность	3008,00	2042,00	767,00	0,00
	Новизна	2365,00	2685,00	1090,00	0,27
	Эффективность/ Аутентичность	2330,00	2720,00	1055,00	0,18
Невербальная креативность	Беглость	2638,00	2412,00	1137,00	0,15
	Гибкость	2819,50	2230,50	955,50	0,04
	Оригинальность	2463,50	2586,50	1188,50	0,67
	Разработанность	2438,00	2612,00	1163,00	0,55
Вербальная креативность		2318,00	2732,00	1043,00	0,15

Примечание: R – сумма рангов; p – уровень значимости; U – значение U-критерия Манна-Уитни.

В таблице представлено, что между преподавателями и учителями на достоверном уровне выявлены различия ($p < 0,05$) по показателям «интолерантность к неопределенности», «подготовленность», «гибкость». Суммы рангов по указанным шкалам достигают более высокого уровня у педагогов, работающих в средних школах по сравнению с педагогами высших учебных заведений. Иными словами, стремление к ясности, упорядоченности во всем и неприятие неопределенности, категоричное разделение правильного и неправильного, способность обучаться пониманию эмоциональных переживаний на базе предшествующего эмоционального опыта, способность выдвигать разнообразные идеи, использовать разнообразные стратегии решения проблем более выражена у учителей.

Мы предполагаем, что более высокие показатели интолерантности к неопределенности у учителей по сравнению с преподавателями могут быть связаны с тем, что учитель проводит уроки, тип которых определен требованиями школьной программы, а преподаватель имеет большую свободу в выборе методики преподавания и литературы, на основе которой будет изложен учебный материал. Кроме того, школа предполагает более строгие критерии оценивания правильности выполнения заданий учащимися, в связи с чем у учителей формируется установка на четкое разделение правильного и неправильного, т.е. интолерантность к неопределенности.

Более высокие показатели эмоциональной подготовленности у учителей могут быть связаны с тем, что они чаще, чем преподаватели сталкиваются с ситуациями, требующими понимания эмоций другого человека и поиска различных способов решения ситуации. Например, на уроке может возникнуть конфликт между учащимися, на перемене может произойти драка, непредсказуемой может быть реакция учащегося. Эти ситуации требуют от учителя понимания причин того или иного поведения, а также эмоционального состояния учащихся, т.е. эмоциональной сензитивности. Кроме того, в подобной ситуации, например, в ситуации конфликта между учащимися, учителю необходимо оказать помощь в разрешении конфликта. Иногда это бывает достаточно трудно, поэтому учителю требуется умение находить альтернативные способы урегулирования ситуации, в чем и проявляется гибкость мышления. Иными словами, специфика работы учителя, связанная с необходимостью понимания эмоционального состояния учащихся, а также поиском альтернативных вариантов решения одной и той же ситуации, обуславливает большую выраженность эмоциональной подготовленности и гибкости мышления учителя.

Между преподавателями и учителями не выявлено значимых различий ($p > 0,05$) в отношении всех показателей личностной и вербальной креативности, а также по шкалам «толерантность к неопределенности», «межличностная интолерантность к неопределенности» (показатели толерантности к неопределенности), «новизна», «эффективность/аутентичность» (показатели эмоциональной креативности), «беглость», «оригинальность», «разработанность» (показатели вербальной креативности).

Заключение. У учителей средних школ по сравнению с преподавателями высших учебных заведений преобладают эмоциональная подготовленность, интолерантность к неопределенности, гибкость, при этом в отношении показателей остальных видов креативности и толерантности к неопределенности достоверных различий между сопоставляемыми группами респондентов не обнаружено. Таким образом, гипотеза исследования частично подтвердилась.

Практическая значимость исследования состоит в том, что по его результатам мы разработали следующие рекомендации для преподавателей:

1. Для снижения интолерантности к неопределенности:

- внесите изменения в свою повседневную жизнь. Например, пойдите на работу по другому маршруту, подберите видеоролик по теме учебного занятия, используйте формы контроля знаний учащихся, которые ранее не применялись. Такие изменения в повседневной жизни необходимо осуществлять несколько раз в месяц;
- при подготовке к учебным занятиям найдите дополнительную литературу, изучайте новые источники и новых авторов [7].

2. Для развития эмоциональной подготовленности и гибкости:

- обсуждайте с друзьями или членами семьи просмотренные фильмы или прочитанные книги, делая акцент на том, какие эмоции вызывали у Вас те или иные события;
- снимайте стресс с помощью двигательных упражнений;
- выберите время для отдыха и занятий спортом (не реже одного дня в неделю); во время рабочего дня устраивайте пятиминутную прогулку на природе, чтобы отвлечься от работы;
- организуйте получение новых эмоций. Этого можно достичь получением новых впечатлений, осуществив то, что Вы никогда не делали ранее, например, прослушать аудиокнигу, сходить в поход, встретить рассвет.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева, И.Н. Адаптация опросника эмоциональной креативности / И.Н. Андреева // Психол. журн. – 2011. – № 1–2. – С. 75–81.
2. Андреева, И.Н. Эмоциональная креативность и ее отличия от эмоционального интеллекта / И.Н. Андреева // Вісн. Чернігів. держ. пед. ун-ту ім. Т.Г. Шевченка. – Чернігів : ЧДПУ, 2006. – Вип. 41. – Т. 1. – С. 13–15.

3. Банюхова, А.Е. Проявление креативности в зависимости от статуса в группе и типа профессии / А.Е. Банюхова // Психология XXI века : материалы науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых. – СПб., 2008. – С. 220–228.
4. Воронин, А.Н. Методы психологической диагностики / А.Н. Воронин, Т.В. Галкина. – Вып. 2. – М. : Изд-во РАН, 1994. – 182 с.
5. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 448 с.
6. Корнилова, Т.В. Новый опросник толерантности-интолерантности к неопределенности / Т.В. Корнилова // Психол. журн. – 2010. – № 6. – С. 74–86.
7. Креативность как одна из характеристик личности будущего педагога [Электронный ресурс] / Наука, образование и культура. – 2018. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnost-kak-odna-iz-harakteristik-lichnosti-buduschego-pedagoga-1/viewer>. – Дата доступа: 15.04.2021.
8. Психология креативности / Т. Любарг [и др.]. – М. : Когито-Центр, 2009. – 215 с. – (Университетское образование).
9. Мижеригов, В.А. Введение в педагогическую деятельность : учеб. пособие / В.А. Мижеригов, М.Н. Ермоленко. – М. : Пед. общество России, 2002. – 268 с.
10. Сборник психологических тестов / сост. Е.Е. Миронова. – Ч. II. – Минск : ЭНВИЛА, 2006. – 146 с.
11. Понятие и сущность вербальной креативности [Электронный ресурс] // Общая характеристика вербальной креативности. – 2009. – Режим доступа: https://studbooks.net/1642878/psihologiya/ponyatie_verbalnoy_kreativnosti – Дата доступа: 22.03.2021.
12. Стернберг, Р. Практический интеллект / Р. Стернберг. – СПб. : Питер, 2002. – 272 с.
13. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп : учеб. пособие / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М. : Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 490 с.

Поступила 20.09.2021

DIFFERENCES IN THE EXPRESSION OF CREATIVITY AND TOLERANCE FOR UNCERTAINTY BETWEEN UNIVERSITY PROFESSORS AND TEACHERS

S. ROGOVA, I. ANDREYEVA

The article presents the results of a study of differences in the severity of indicators of creativity and tolerance to uncertainty between university professors and teachers. It was found that emotional readiness, intolerance to uncertainty, flexibility prevail among teachers in comparison with university professors, while in relation to indicators of other types of creativity and tolerance to uncertainty, no significant differences were found between the compared groups.

Keywords: *personal creativity, emotional creativity, verbal creativity, non-verbal creativity, uncertainty tolerance.*