

УДК 372.882(1–87)

**КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ:  
ДЖОН Р.Р. ТОЛКИН И ЕГО ПОВЕСТЬ-СКАЗКА «ХОББИТ, ИЛИ ТУДА И ОБРАТНО»**

*канд. филол. наук Ю.Н. ПАСЮТИНА*  
(Международный университет «МИТСО», Витебский филиал)  
ORCID <https://orcid.org/0000-0001-9882-3563>

*Представлена кейс-технология как средство повышения мотивации учащихся к чтению. В частности, автор анализирует данную методику, рассматривает те умения и навыки, которые актуализируются с ее помощью в процессе изучения выбранного материала. Предпринята попытка создать серию кейсов по теме «Жизнь и творчество Дж. Р.Р. Толкина. “Хоббит, или Туда и обратно”». Предлагаемые кейсы включают в себя разные виды и формы работы на занятии: подготовку презентации, публичного выступления, маршрута, экскурсии, проекта, обзора заданной проблемы и др. Цель данной разработки – заинтересовать студентов, раскрыть их творческий потенциал, научить размышлять, рассуждать, делать выводы, сопоставлять информацию и, что является приоритетным, приобщить к чтению художественной литературы.*

**Ключевые слова:** чтение, кейс-технология, кейс, методика, Джон Р.Р. Толкин, повесть-сказка, фэнтези.

**Введение.** Книги всегда играли и играют до сих пор немаловажную роль в развитии человека как личности, т.к. учат анализировать, мыслить, составлять собственное мнение по тому или иному вопросу; кроме того, благодаря чтению изрядно расширяется словарный запас. Чтение – «один из немногих путей, которые открывают возможность выхода из обыденности», это то, что заставляет нас размышлять о событиях, происходящих вокруг нас и с нами, задуматься над нашей собственной жизнью [1, с. 29]. К сожалению, читать становится немодно среди молодежи, а место книг занимают тексты, представленные в социальных сетях, и, как результат, падает уровень общей образованности. Причинами такого отношения к чтению могут служить: быстро изменяющийся мир, а за ним также стремительно меняющиеся тенденции, своеобразная мода на то или иное явление, нехватка времени, клиповая культура в целом. Способствует пренебрежению чтением и сокращение курса литературы, что ведет к нарушению основного принципа ее преподавания – принципа историзма. Нельзя не согласиться с Т.Е. Комаровской, которая справедливо считает, что «вузы получают абитуриентов, по большей части весьма приблизительно представляющих себе историю развития русской литературы и еще хуже зарубежной» [2, с. 164]. В частности, на лингвистических специальностях белорусских вузов предлагается курс «Литература стран изучаемого языка», однако количество часов ничтожно мало, и преподаватель вынужден давать информацию фрагментарно, чтобы хоть как-то охватить все нужные литературные периоды и произведения. Как раз здесь и появляются две противоборствующие силы: с одной стороны – студенты, не желающие читать предложенные произведения, с другой – преподаватель, стремящийся заинтересовать неподготовленных читателей.

Неподготовленный читатель, или корректнее – читатель нового типа, – это человек, не вникающий в содержание прочитанного, поскольку его цель – охватить текст быстро, поверхностно. Произошла смена модели чтения. Книгу заменил яркий, красочный видеоряд с минимальной смысловой нагрузкой. «Нечтение вообще» современной молодежи подчеркивает и Т.Д. Полозова, которая винит в этом увлечение просмотром телепередач и телешоу, что неизбежно «ведет к росту конформизма и ограничению разумной культурной деятельности» [3, с. 15]. А. Андреев и вовсе называет нынешнего читателя потребителем, потому как звание читателя еще заслужить надо, оно не просто так дается, а воспитывается – долго, с раннего детства, испытывается воздействием на него истинной литературы и чтива [4]. Причем чтиво для литературоведа – «вполне легальный и престижный способ истребления самой среды обитания личности и литературы», форма невежества, противостоящая культуре [4, с. 146]. Литература отличается от низкопробных текстов тем, что подлинным предметом изображения писателя становится процесс превращения индивида в личность, а если этого процесса нет, то и литературы нет. Исследователь справедливо считает, что культурный, а значит, гуманистический, потенциал литературы «обладает свойствами целостно устроенного универсума: он практически неисчерпаем», что делает литературу незаменимым инструментом формирования личности – исключительным по важности педагогическим инструментом [5, с. 58].

О.Л. Филина связывает развитие критического мышления студентов, их умение творчески подходить к проблеме с формированием ценностей, убеждений, мировоззренческих представлений, т.к. «ценностный контекст восприятия литературных произведений позволяет не только включать в свой внутренний мир опредмеченные в этнокультурном наследии ценности, но и дает им своеобразный «ключ» к пониманию иных культурных кодов, возможность взглянуть на культуру с точки зрения людей, создавших иные ценности» [6, с. 14].

Надо признать, что проблема чтения «вышла за пределы образовательного и культурно-нравственного развития личности», став при этой важнейшей «общегосударственной социальной проблемой» [7, с. 66].

Убедившись в том, что литература действительно является инструментом, превращающим человека в разно-сторонне развитую личность, возникает ряд вопросов. Как заинтересовать студентов (учеников) чтением? Как мотивировать их? Как заставить молодых людей полюбить читать? Ответ очевиден. Во-первых, это наличие яркой,

креативной личности педагога, влюбленного в свое дело. Во-вторых, включение в занятия неизбитых технологий, приемов, методов. Второе никак не может существовать без первого. Нет педагога – нет увлекательного урока – нет мотивации у учащихся. Все предельно просто и одновременно сложно, а иногда и невыполнимо.

**Основная часть.** В последнее время наиболее обсуждаемой, можно даже сказать трендовой, является кейс-технология проведения занятий по разным предметам как в школе, так и в университете. С точки зрения повышения мотивации у студентов она зарекомендовала себя достаточно хорошо при условии ее правильного применения. Так, известны исследования об использовании данного метода при обучении бизнес-дисциплинам, медицине, юридическим наукам [8–10]. Постепенно область применения кейс-технологии расширилась, метод начали вводить на занятиях в школах и вузах.

Популярность кейс-технологии заключается в том, что она позволяет применить теоретические знания, умения и навыки на практике, а это в свою очередь развивает у учащихся способность мыслить креативно и нестандартно, совершенствует умение высказывать мнение, преподносить и аргументировать выводы, повышает исследовательскую и познавательную активность. Кроме того, с помощью данного метода студенты учатся работать в команде, уважать точку зрения другого человека.

Таким образом, сущность кейс-метода состоит том, что в основе каждого кейса лежит реальная жизненная ситуация, которую необходимо решить. Студенты могут справиться с ней самостоятельно или объединившись в группы. У кейс-технологии есть, по крайней мере, два преимущества: эффективный способ получения знаний через участие в проблеме (т.к. только непосредственное участие заставляет по-настоящему погрузиться в проблему); осмысление и изменение своего поведения с помощью той или иной ситуации, т.е. трансформация качества знания и его применение на практике. Любое знание абсолютно бесполезно, если его невозможно применить на практике – своеобразный девиз данной технологии. Итак, обозначим лишь некоторые навыки и умения, которые актуализируются с помощью данной технологии на уроках литературы и впоследствии помогут не только в повседневной жизни, а также в профессиональной сфере:

- 1) вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения;
- 2) работать в небольших группах, взаимодействовать, уважительно относиться к оппоненту, слушать и слышать других участников;
- 3) строить полный ответ (пояснять основную мысль на примерах из текстов, словарей и справочников, средств массовой информации, из опыта жизни своей или чужой, логическое завершение);
- 4) уметь обобщить, доказать, опровергнуть, сопоставить, оценить, подытожить;
- 5) овладеть техниками тайм-менеджмента: в определенный срок предоставить выполненную работу и др.

Кейсы выделяют иллюстративные (анализ ситуации, ее оценка) и учебные (для проведения обсуждений), мини-кейсы и достигающие 100 страниц в бизнес-обучении [11]. Необходимым условием называют четкое выполнение требований, предъявляемых к кейсам. Среди них – ориентация на конкретную аудиторию; понятное выражение того, зачем написан кейс; достоверность фактов; проблемный характер описываемой ситуации; приближенность к реальной работе; увлекательность изложения; временной аспект описания ситуации и др. [11].

Касаемо учебного курса «Литература» (неважно русская или зарубежная) необходимо учитывать тот факт, что кейс-технология не должна быть единственной или основной в обучении молодых людей. Наиболее эффективным будет сочетание традиционных методов с инновационными. Только так можно добиться результата, мотивировать молодых людей познавать новое. Кроме того, до введения данной методики в учебный процесс преподавателю необходимо задуматься об учебных целях и задачах, которые она ставит перед собой, особенностях учебной группы, их интересах и потребностях, уровне компетентности, регламенте и многих других факторах. Не стоит отбрасывать и тот факт, что подготовка к такому занятию требует колоссальных усилий и затраты огромного количества времени как со стороны педагога, так и со стороны учащихся. Следовательно, нужно реально оценивать свои силы и силы своих студентов, готовясь к проведению такого урока.

Кейсы могут быть как небольшими по форме (угадать, как будут развиваться события в рассказе/романе исходя из названия; если произведение с открытым финалом, то придумать все допустимые варианты развязки, возможно даже разыграть предложенную ситуацию), так и достаточно объемными (составить проект/маршрут/карту/экскурсию по местам, которые упоминались в произведении), что дает возможность внедрять какие-то отдельные элементы кейс-технологии в занятие.

Цель нашей работы – разработать кейсы по теме «Жизнь и творчество Дж. Р.Р. Толкина. “Хоббит, или Туда и обратно”». Данная разработка может использоваться в школе (причем совершенно необязательно на уроке, это может быть внеклассное мероприятие, тематический вечер и т.д.) и вузе. В нашем случае предлагаемые кейсы применяются на занятиях по дисциплине «Литература стран первого иностранного языка» (английский) на английском языке соответственно (в статье задания приводятся на русском языке). Личность Дж. Р.Р. Толкина и его произведение выбраны неслучайно: жанр фэнтези невероятно популярен у молодых людей, а писатель – удивительно разносторонний человек, что не может не вызвать интерес со стороны учащихся. Повесть-сказка «Хоббит, или Туда и обратно» может показаться достаточно странным выбором для изучения в школе и уж тем более в вузе, однако она не так проста, как кажется на первый взгляд. Кроме того, как уже известно, гораздо легче и эффективнее работать с кейсами на примере небольших или средних по размеру произведений. Вполне возможно, что после обсуждения данной повести у студентов возникнет желание самостоятельно разобраться в трилогии «Властелин колец» и даже создать грандиозный проект с помощью кейс-технологии.

Актуальность нашей работы определяется недостаточным количеством кейс-разработок по отдельным авторам и произведениям. Наличие таких кейсов придаст новое звучание уже давно избитым и наскучившим проблемным вопросам, а главное – поможет реализовать цель всего курса литературы – привить интерес к чтению.

Итак, начнем с кейсов, с помощью которых студенты смогут лучше узнать личность Дж. Р.Р. Толкина, а затем продолжим разбирать повесть писателя «Хоббит, или Туда и обратно».

**Кейс 1.** Известно, что профессор Дж. Р.Р. Толкин не только интересовался уже существующими языками, но и создавал свои, например, квенья и сандарин. Кроме того, он изобрел алфавит (тенгвер и сирт). Ученые не сходятся во мнении, сколько всего языков придумал автор. Некоторые из них насчитывают 14 языков, другие – 21.

Посмотрите отрывок интервью Толкина о создании его языков <https://www.youtube.com/watch?v=t-K1ypFoaa8>. Что вы думаете о человеке, придумывающем новые языки?

Изобретение нового языка. Разделитесь на группы, каждая из которых должна дать имя несуществующему языку, придумать 10 глаголов, 10 существительных, 10 прилагательных и 5 предлогов. Разрешается использовать префиксы и суффиксы. Создайте словарь своего нового языка или грамматический справочник с указанием используемых правил.

**Кейс 2.** В настоящее время популярным стало снимать фильмы о знаменитых людях: писателях, политиках, спортсменах и т.д. Дж. Р.Р. Толкин не стал исключением. В 2019 г. режиссер Доме Карукоски представил на суд зрителей фильм «Толкин», который был неоднозначно принят аудиторией.

Критики. Разделитесь на группы. Вы литературные критики, редакторы и журналисты. Напишите свою рецензию на данный фильм, изучив детально биографию писателя, а также уже имеющиеся рецензии известных людей на киноленту. Обозначьте положительные и отрицательные моменты фильма, если таковые имеются.

Представьте, что вы можете взять интервью у Толкина. Какие вопросы вы бы ему задали? Как бы он воспринял вышедшую картину?

**Кейс 3.** В Швейцарии в деревне Енинс находится удивительный музей Средиземья Джона Р.Р. Толкина. Его создал немецкий финансист Бернд Грайзингер на свои деньги. В 2013 г. музей принял первых посетителей.

В Англии предлагают поездку по памятным местам великого фантаста Дж. Р.Р. Толкина в Бирмингем и Оксфорд, гуляя по которым, вы узнаете много интересного о писателе.

Не так давно открылся Московский Музей Толкинистики (2019), посвященный истории толкинистики в России и современным проектам по миру Толкина.

Экскурсия. Создание арт-проектов. Разделитесь на группы, выберите один из трех музеев, проведите виртуальную экскурсию по нему, опишите все экспонаты, места, мероприятия. Составьте проект идеального музея Толкина. Что там должно быть? Где он должен находиться? Каким вы видите предназначение музеев в нашем современном мире? Нужны ли нам музеи? Какого типа?

**Кейс 4.** Профессор Дж. Р. Р. Толкин увлекался словом как таковым, поэтому он любил загадки, пословицы, поговорки, песни, народные сказки, истории, мифы. Внимательный читатель может заметить, что описывая того или иного персонажа, писатель часто использует стихи. Например, отрывок из песни гоблинов (представлен на английском языке, т.к. предназначен для студентов языковых факультетов):

Clap! Snap! The black crack!  
Grip, grab! Pinch, nab!  
And down, down to Goblin-town  
You go, my lad!  
Do they sound jolly and friendly? Hardly! [12, с. 55]

Или же песня эльфов:

O! Will you be staying  
Or will you be flying?  
Your ponies are straying!  
The daylight is dying!  
To fly would be folly,  
To stay would be jolly  
And listen and hark  
Till the end of the dark  
To our tune  
ha! ha! [12, с. 46]

1. Сочините стихотворение, в котором бы в шутливой форме описывался какой-либо герой из повести-сказки Дж. Р.Р. Толкина.

2. В повести-сказке «Хоббит, или Туда и обратно» есть глава, посвященная отгадыванию и загадыванию загадок. Найдите их в тексте, пользуясь Интернетом, соберите коллекцию наиболее часто встречающихся загадок в народных волшебных сказках. Попробуйте придумать свои собственные загадки. Можно провести турнир между командами.

3. Найдите пословицы в произведении писателя. Что они означают? Какие пословицы вы знаете? Проведите исследование на тему: «Пословицы разных стран мира». Встречаются ли одинаковые или похожие пословицы? С чем это связано?

**Кейс 5.** Джон Р.Р. Толкин описывает нору хоббита Бильбо Бэггинса со множеством комнат, кладовок и других вспомогательных помещений. Составьте дизайн-проект его норы. Продумайте предметы мебели, декора, цвета, стилевые решения. Каким образом жилище характеризует своего хозяина? Можно ли по виду дома составить мнение о характере персонажа?

**Кейс 6.** Герой преодолевает множество испытаний. Представьте себя звукорежиссером. Продумайте до мелочей весь маршрут Бильбо Бэггинса и каждый отрезок его пути разукрасьте музыкально, озвучьте. Подберите подходящие музыкальные композиции.

**Кейс 7.** Дж. Р.Р. Толкин достаточно серьезно подходил к именам своих героев, названиям мест, по которым они путешествовали. Составьте презентацию, в которой бы раскрывались причины выбора писателем данных наименований.

**Кейс 8.** Благодаря автору «Хоббита» мы встречаем на страницах повести эльфов, гномов, драконов, троллей, гоблинов, волшебников. Выберите одно существо и раскройте его образ. Где оно упоминается? (мифы, легенды, сказки) Как выглядит? Есть ли похожие существа в русском народном творчестве? Создайте презентацию. Какой тип сказок вдохновил Толкина на создание данных действующих лиц? Какие характеристики персонажей писатель усилил, а какие опустил? Что он этим хотел подчеркнуть?

**Кейс 9.** Многие современные исследователи указывают на генетическую связь сказки и фэнтези. Найдите опровержение или доказательства данной точки зрения. Создайте проект на тему «Жанровые особенности волшебной сказки и фэнтези», приведите примеры элементов сказки из повести Джона Р.Р. Толкина «Хоббит». Какие важные проблемы поднимает писатель в произведении?

**Кейс 10.** Известна кинотрилогия Питера Джексона, состоящая из трех кинофильмов: «Хоббит: Нежданное путешествие» (2012), «Хоббит: пустошь Смауга» (2013), «Хоббит: Битва пяти воинств» (2014). Выпишите, как изображаются силы тьмы и света в книге и фильме. Разберите по эпизодам все части фильма. Справился ли режиссер с экранизацией повести?

Episode	The film	The book

**Кейс 11.** Представьте, что вы писатели-фантасты. Придумайте свой собственный небольшой рассказ, действующими лицами в котором являются вымышленные существа или даже обычные вещи, окружающие нас в повседневной жизни. Приветствуется коллективное творчество в группах.

**Заключение.** Итак, мы предложили лишь малую часть заданий, созданных с помощью кейс-технологии, по творчеству Джона Р. Р. Толкина, которые призваны облегчить подготовку педагога, с одной стороны, и заинтересовать учащихся, с другой. Упражнения такого типа развивают мышление, повышают творческую активность студентов, учат не только работать с текстом и любым другим источником информации, но и рассуждать, размышлять, делать выводы. Приобретенные новые знания вкупе с усовершенствованными умениями и навыками, несомненно, найдут применение и в профессиональной сфере жизни, и в духовной, и в социальной. Вполне вероятно, что внедрение элементов кейс-метода в уроки литературы подтолкнет молодых людей к такому удивительному миру – миру чтения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Федяев, Д.М. Литературные формы приобщения к бытию / Д.М. Федяев. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 1998. – 141 с.
2. Комаровская, Т.Е. Опыт преподавания зарубежной литературы / Т.Е. Комаровская // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10, Журналистика. – 2012. – № 1. – С. 164–166.
3. Полозова, Т.Д. О власти искусства слова и ценности чтения / Т.Д. Полозова. – М. : Рус. школ. библиот. ассоц., 2010. – 316 с.
4. Андреев, А.Н. Массовая литература как фактор разрушения литературной среды / А.Н. Андреев, А.А. Кашенко, Г.Н. Юлина // Власть. – 2019. – № 2. – С. 143–147.
5. Андреев, А.Н. Педагогический потенциал литературы / А.Н. Андреев, С.И. Артемьева // Этика меняющегося мира: теория, практика, технологии : материалы VIII Всерос. (нац.) науч.-практ. конф., Красноярск, 19 нояб. 2020 г. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева ; отв. ред. Е.Н. Викторук. – Красноярск, 2020. – С. 58–65.
6. Филина, О.Л. Современные стратегии изучения литературы в условиях диаспоры / О.Л. Филина // Современная методика преподавания литературы: стратегии развития. XXIV Голубковские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф., Москва, 24–25 марта 2016 г. / отв. ред. В. Ф. Чертов. – М. : Экон-Информ, 2017. – С. 12–22.
7. Воронцов, А.В. Чтение как социально-экономическая проблема / А.В. Воронцов // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2009. – № 4. – С. 57–67.
8. Гладких, И.В. Создание и использование учебных кейсов в российском бизнес-образовании / И.В. Гладких, О.Н. Алканова // Рос. журн. менеджмента. – 2014. – Т. 12, № 2. – С. 99–116.
9. Жуматова, М.Г. Метод кейс-стади в обучении студентов вузов / М.Г. Жуматова, Н.А. Мырзабаева, А.К. Кайырбеков // Вестн. КазНМУ. – 2015. – № 1. – С. 390–391.

10. Ветрила, Е.В. Кейс-технологии в преподавании юридических дисциплин / Е.В. Ветрила // Вестн. Ун-та Рос. акад. образования. – 2016. – № 3. – С. 23–28.
11. Гладких, И.В. Методические рекомендации по разработке учебных кейсов / И.В. Гладких // Вестн. С.-Петербур. ун-та. Сер. 8. – 2005. – Вып. 2 (№ 16). – С. 169–194.
12. Tolkien, J. R.R. *The Hobbit or There and Back Again* / J. R.R. Tolkien. – UK : Harper Collins UK, 2012. – 300 с.

Поступила 27.09.2022

**CASE-TECHNOLOGY IN LITERATURE CLASSES:  
JOHN R.R. TOLKIEN AND HIS FAIRY-TALE “THE HOBBIT OR THERE AND BACK AGAIN”**

**YU. PASIUTSINA**  
(*International University “MITSO”, Vitebsk*)

*The article investigates the case-technology as a means of increasing students' motivation for reading. In particular, the author analyzes this methodology, considers those skills and abilities that are actualized with its help in the process of studying the teaching material. An attempt is made to create a series of case studies on the topic «The life and work of J. R. R. Tolkien. "The Hobbit, or There and Back Again"». The proposed cases include different types and forms of work in the classroom: the preparation of a presentation, the public speech, a route, an excursion, a project, a review of a given problem, etc. The purpose of this work is to interest students, to reveal their creative potential, to teach them to think, to reason, to draw conclusions, to compare information, and, what is a priority, to involve them in reading fiction.*

**Keywords:** *reading, case-technology, case, methodology, J. R. R. Tolkien, fairy-tale, fantasy.*