

УДК 373.1

ПРОДУКТИВНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е.А. КОВАЛЕВА

(Гродненский государственный университет имени Янки Купалы)

Рассматривается проблема изучения продуктивно-творческой деятельности и ее роль в формировании познавательной сферы младшего школьника. Отражена актуальность темы, обусловленная необходимостью разработки новых путей в реализации современного начального образования, поиска новых решений практических задач в области содержания образования. Раскрыта сущность и специфика продуктивно-творческой деятельности, дан качественный анализ основных понятий: творчество как процесс, творчество как продукт, творческая деятельность, продуктивная деятельность. Представлена сравнительная характеристика продуктивной, творческой и продуктивно-творческой деятельности по основным структурным компонентам: целям, мотивам, действиям. В результате сравнительной характеристики выделены специфические особенности продуктивно-творческой деятельности, связанные с субъективным характером творческого продукта. Продуктивно-творческая деятельность рассматривается автором как деятельность, направленная на получение продукта, имеющего качественно новые характеристики для самого субъекта и удовлетворяющего его многообразные новые потребности. В заключении представлены выводы о значимости продуктивно-творческой деятельности для развития личности ребенка в условиях реализации современного начального образования.

Ключевые слова: *продуктивно-творческая деятельность, творческая деятельность, продуктивная деятельность, познавательная сфера, младший школьник.*

Введение. Актуальность изучения творческой деятельности в современной психолого-педагогической науке связана с ее огромным значением для психического развития личности ребенка. Подготовка за школьные годы социально активной, творческой, адаптированной к современным условиям личности – одна из значимых задач модернизации современной школы. Эта задача может быть решена в процессе целенаправленной организации социально-значимой и личностно-ценностной *продуктивно-творческой деятельности* школьников в условиях реализации программ современного начального образования. Это поможет обеспечить значимый уровень возрастной социализации и самоактуализации, позволит успешно формировать социально активную творческую личность, способную адаптироваться к новым условиям жизни, использовать и применять освоенное содержание образования, приобретенный опыт познавательной деятельности к самостоятельному решению теоретических и практических задач.

Основная часть. Прежде чем раскрыть сущность продуктивно-творческой деятельности, необходимо выяснить, что же представляет собой творческая деятельность как особый вид человеческой деятельности?

В энциклопедической литературе творчество в широком смысле определяется как всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты: знания, решения, способы действия, материальные продукты [1, с. 536]. В педагогическом энциклопедическом словаре творческая деятельность трактуется как форма деятельности человека – создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления, критичность, способность к сближению понятий, цельность восприятия и др. Задатки творческой деятельности присущи любому человеку. Проявления творческих способностей варьируют от крупных и ярких талантов до скромных и малозаметных, но сущность творческого процесса одинакова для всех. Разница – в конкретном материале творчества, масштабах достижений и их общественной значимости [2, с. 286].

По словам Л.С. Выготского, «подобно тому, как электричество действует и проявляется не только там, где величественная гроза и ослепительная молния, но и в лампочке карманного фонаря, так точно и творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев» [3, с. 56]. Это дает основания утверждать, что творческая деятельность носит универсальный характер. Л.С. Выготский говорил о возможности развития универсальной творческой способности, которая, будучи развитой в каком-либо одном виде деятельности, может переноситься на любые другие сферы жизнедеятельности личности. Поэтому понятие «творчество» включает в себя создание новых, оригинальных продуктов деятельности и идей, не имеющих аналога в предшествующем опыте человека, на основе универсальной творческой способно-

сти. Таким образом, можно предположить, что творчество представляет собой специфический стиль деятельности, а не вид ее (труд художника, музыканта и т.п.).

Б.Г. Ананьев писал, что творчество – это процесс *объективации* внутреннего мира человека. Творческое выражение является выражением интегральной работы всех форм жизни человека, проявлением его индивидуальности [4]. С.Л. Рубинштейн отмечал другой важный аспект творческой деятельности: производя изменения в окружающем мире, человек меняется сам, человек изменяет себя [5].

Творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности, итог создания субъективно нового. Основным критерий, определяющий творчество, – уникальность его результата. В творческий процесс человек вкладывает несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, т.е. конечный результат отражает некие аспекты личности, придающие продуктам творчества дополнительную личностно-окрашенную ценность. Поэтому проблема развития творчества тесным образом связана с продуктивным образованием, т.к. важнейшим путем реализации продуктивности является организация творческой деятельности ученика в школе.

В целом под творчеством принято понимать внешнюю и внутреннюю деятельность человека по преобразованию действительности (как природной, так и социальной), завершающуюся созданием нового оригинального продукта [6]. Следовательно, данное психологическое понятие может быть рассмотрено в двух аспектах: творчество как процесс и творчество как продукт и результат процесса.

Творчество как процесс обладает существенными свойствами: оно является психической деятельностью и сочетает в себе логические и интуитивные, сознательные и бессознательные компоненты. При этом оно опирается на познавательные процессы (восприятие, память, внимание и др.), но придает им своеобразную окраску (не просто мышление, воображение, а творческое мышление, творческое воображение). Таким образом, когда мы говорим о творческом мышлении ученого или о творческом воображении ребенка, речь идет о внутреннем психическом творческом процессе.

Творчество как продукт имеет следующие важные характеристики: материальное и духовное выражение (или их сочетание), новизна, необычность, оригинальность. Когда мы характеризуем научную идею, теорию ученого, художественный образ, созданный живописцем, или яркий детский рисунок, мы имеем в виду именно творческий продукт как результат творческой деятельности [7].

Таким образом, феномен творчества трактуется учеными двояко: творчество, определяемое через его продукт и творчество, сущность которого – сам его процесс. Несмотря на различие определений творчества, можно выделить в них общие существенные черты: во всех случаях речь идет о создании чего-то нового, оригинального. Творчество противостоит подражанию и имитации. Однако в понятии нового требуется уточнение. Психологический подход рассматривает творческую деятельность как проявление психической жизни личности, т.е. как психический акт, выражающийся в воплощении, восприятии или комбинации данных сознания в относительно новой форме в области отвлеченной мысли, художественной или практической деятельности. Тем самым подчеркивается субъективная значимость творчества для личности, а не только его общечеловеческая значимость.

Однако субъективное значение творчества имеет не меньшую значимость. На начальных стадиях онтогенеза открытие для себя того, что уже известно человечеству, приводит не только к приобщению к достижениям культуры, но и к развитию механизмов творческой деятельности. Именно субъективные открытия ребенка, пусть и не столь значимые в масштабе человечества, становятся тем необходимым условием развития его способностей, формирования познавательной сферы в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Сложился традиционный подход, согласно которому признаком творчества человека является его продуктивная деятельность, определяемая как активность, направленная на приращение результата преимущественно не только количественного, но и качественного характера. Однако при всех достоинствах этого критерия недооценивается процессуальная сторона творческого поиска. Важно за результатом видеть напряженный творческий процесс формирующейся личности, *самостоятельно* ставящей перед собой задачи все *возрастающей сложности* и находящей пути и средства их решения. При таком понимании творчество определяет себя не только как традиционно анализируемая продуктивная деятельность, но и как универсальный способ самоактуализации, самореализации и саморазвития человека [8].

Понятие «продуктивная деятельность» введено И. Кантом. Дальнейшее развитие получило в работах И.Г. Фихте, который описывал продуктивный процесс как перевод некоторой неопределенности в определенность, а полученный результат – как рефлексию созданного образа. В современной энциклопедической литературе продукт определяется как вещественный или нематериальный результат человеческого труда [9]. В современной литературе ориентация на освоение продуктивных способов деятельности, отражена в работах В.В. Давыдова, В.П. Зинченко, В.Т. Кудрявцева, В.В. Краевского, И.Я. Лернера, Г.П. Щедровицкого и др.

В качестве общих характеристик продуктивной деятельности отмечают: отсутствие заданности замысла, запрограммированности, формулируемость основных образований по ходу деятельности, порожде-

ние и преобразование нового знания (Л.Г. Лысюк, Э.Д. Телегина и др.). В качестве основного условия продуктивной деятельности выделяется ситуационная неопределенность, которая в субъективном осознании индивида строго не детерминирована ни в способах решения, ни в искомом результате (Е.А. Лустина). Содержание понятия продуктивной деятельности в психологии различно (А.Я. Большунов, В.В. Давыдов, В.К. Калинин и др., Е.А. Лустина, Л.Г. Лысюк, А.И. Розов, Н.Г. Салмина, Е.Е. Сапогова, Е.Н. Сидорова, Э.Д. Телегина, А.В. Фурман) и поэтому требует особого уточнения. Согласно нашему пониманию продуктивной деятельности в ее структуру включены следующие действия: 1) ориентация в общих требованиях к преобразованию предметной ситуации; 2) ориентация в предметных условиях, которые необходимо преобразовать, в соответствии с системой общих требований, отраженных в культуре; 3) построение замысла в соответствии с общими требованиями и предметными условиями; данное действие является ведущим в структуре продуктивной деятельности и определяющим ее специфику; 4) реализация замысла; 5) оценка, контроль и коррекция продуктивной деятельности.

В словарной статье Б.Г. Мещеряков определил понятие продуктивной деятельности (детской) как деятельность ребенка с целью получения продукта, обладающего определенными заданными качествами. Основными ее видами являются конструктивная и изобразительная деятельность [9, с. 139]. Продуктивная деятельность формируется в дошкольном возрасте и, наряду с игрой, имеет в этот период наибольшее значение для развития психики ребенка, т.к. необходимость создания продукта теснейшим образом связана с развитием его когнитивных процессов, эмоционально-волевой сферы, умений и навыков. Развитие продуктивной деятельности определяется наличием у ребенка умения добиваться нужного результата как по заданному образцу, так и при создании и последовательном воплощении собственного замысла. Особенности процесса детской деятельности и ее продуктов могут быть использованы в диагностике развития умений, навыков ребенка, развития его когнитивных процессов, сформированности умения планировать свою деятельность и т.д.

В.П. Зинченко отмечает важную роль продуктивной деятельности в развитии ребенка, т.к. необходимость создания продукта теснейшим образом связана с развитием познавательных процессов. Созданный им продукт в значительной мере отражает его представления об окружающем и эмоциональное отношение к миру [10].

Продуктивную деятельность в контексте различных публикаций современные ученые зачастую рассматривают как синоним понятия «творчество». И в этой связи человеческая деятельность оценивается как репродуктивная и продуктивная. Репродуктивная деятельность понимается как процесс воспроизводства существующего или такая разновидность человеческой деятельности, которая осуществляется по определенному алгоритму или технологии, но при этом не создается ничего принципиально нового. В то время как именно в продуктивной деятельности происходит созидание неких принципиально новых материальных и духовных ценностей. В действительности же всякая разновидность человеческой деятельности может считаться полной, законченной и целесообразной лишь в том случае, если она продуктивна, т.е. деятельность, в процессе которой получен продукт. Противоположностью подобной деятельности по праву может считаться та деятельность, в которой независимо от конкретных причин продукт получен не был. В этой связи можно говорить о продуктивной и непродуктивной деятельности, но только с точки зрения продукта. По мнению Д.А. Данилова, Ф.Д. Товарищевой, А.М. Николаева, связанные между собой репродуктивная и продуктивная деятельности представляют собой различные ступени одного и того же процесса освоения.

А.Н. Лоцилин, Е.А. Тихомирова, рассматривая творческий характер выполняемой деятельности, указывают на то, что осуществляемая деятельность может расцениваться как творческая только тогда, когда она была продуктивной и привела к получению продукта, который может или не может быть оценен как продукт творческой деятельности. Поэтому характеристика деятельности с точки зрения полученного в процессе ее осуществления продукта, как продуктивная деятельность, является, безусловно, необходимой характеристикой, но недостаточной. Сам по себе продукт творческой деятельности должен обладать определенными свойствами. К подобным свойствам относят новизну или существенную новизну полученного продукта. То, что характеристика творчества на основе учета продукта, обладающего существенной новизной, является весьма поверхностной, неоднократно отмечалось многими исследователями творческой деятельности [11].

Таким образом, можно говорить вполне определенно о том, что процесс деятельности не завершается получением продукта. Продукт должен потребляться, и в самом процессе потребления происходит завершение всего цикла деятельности, так как происходит удовлетворение потребности, и тем самым достигается конечный результат человеческой деятельности. Но здесь невольно возникает вопрос, связанный с тем, как понимать роль данной категории в анализе специфики творчества. И обычная репродуктивная деятельность является продуктивной и продукт должен потребляться, а иначе сама деятельность может считаться просто бессмысленной. Если продукт, полученный в результате деятельности, не является чем-то принципиально новым, то он не является продуктом творческой деятельности, а является продуктом деятельности репродуктивной. Даже простое повторение чего бы то ни было, уже является

репродукцией, или проявлением репродуктивной деятельности. Продукт творческой деятельности должен удовлетворять не только существующие потребности, ради которых и осуществляется сам процесс творческой деятельности, но и разнообразные новые потребности.

Таким образом, можно предположить, что *продуктивно-творческая деятельность – это деятельность, направленная на получение продукта, имеющего качественно новые характеристики для самого субъекта и удовлетворяющего его многообразные новые потребности.*

В своих исследованиях А.И. Серавин творчество классифицирует по следующим признакам:

- субъективное, или внутреннее, до выхода из духа, и объективное, или внешнее, – после выхода из духа (В. В. Розанов «О понимании»);
- субъективно индивидуальное (личное творчество, личная инициатива) и субъективно коллективное (народное творчество);
- родившееся вследствие «проб и ошибок» или благодаря когнитивному познанию, в результатах которых не содержится непосредственно исходных предпосылок;
- серое и разрешенное, т.е. творчество контролируемое и бесконтрольное [12].

Таким образом, продуктивно-творческую деятельность можно отнести к субъективно-индивидуальному творчеству, т.к. ребенок в процессе данной деятельности делает для себя открытия и создает субъективно творческий продукт.

В любом виде деятельности можно выделить общие структурные компоненты – цели, мотивы и действия. Цель выступает в качестве образа конечного результата деятельности. Мотив побуждает человека к деятельности и придает его деятельности осмысленность. Действие – относительно завершенный элемент деятельности, направленный на достижение определенной промежуточной осознаваемой цели.

Остановимся на специфике продуктивно-творческой деятельности, отличающей ее от других видов продуктивной и творческой деятельности человека. Отличия продуктивно-творческой деятельности от творческой и продуктивной деятельности отражены в таблице.

Таблица. – Сравнительная характеристика структуры деятельности

Структурные компоненты	Продуктивная деятельность	Творческая деятельность	Продуктивно-творческая деятельность
Цель	получение продукта, обладающего определенными заданными качествами	создание качественно новых материальных и духовных ценностей	создание продукта, имеющего качественно новые характеристики для самого субъекта
Мотив	порождается необходимостью и определением внешних условий	носит спонтанный характер; творческий акт не зависит от внешних ситуативных причин, часто мотивирован лишь внутренне	удовлетворение многообразных новых потребностей субъекта
Действия	продуктивные действия, направленные на построение замысла в соответствии с общими требованиями и предметными условиями	действия, направленные на приращение результата преимущественно не только количественного, но и качественного характера	действия, направленные на создание <i>субъективного</i> творческого продукта.

Из таблицы видно, что продуктивно-творческая деятельность имеет тесную связь с деятельностью творческой и продуктивной, но с некоторыми уточнениями. Так, если целью творческой деятельности выступает создание качественно новых материальных и духовных ценностей, то целью продуктивно-творческой деятельности является создание продукта, имеющего качественно новые характеристики для самого субъекта, подчеркивая тем самым ее *субъективный характер*. Мотив творческой деятельности не зависит от внешних ситуативных причин, часто мотивирован лишь внутренними потребностями, носит спонтанный характер. Мотивом продуктивно-творческой деятельности выступает удовлетворение субъектом многообразных новых потребностей, связанных с созданием субъективного творческого продукта. Что касается характеристики действий, то в процессе творческой деятельности они направлены на приращение результата преимущественно не только количественного, но и качественного характера, а действия в связи с продуктивно-творческой деятельностью направлены на создание *субъективного* творческого продукта. Продуктивная же деятельность имеет цель – получение продукта, обладающего определенными заданными качествами, и порождается необходимостью и определением внешних условий. Ведущими действиями в структуре продуктивной деятельности и определяющими ее специфику являются предметные действия, направленные на построение замысла в соответствии с общими требованиями и предметными условиями.

Заключение. Таким образом, основным отличием продуктивно-творческой деятельности, по нашему мнению, является создание *субъективного* творческого продукта с целью удовлетворения много-

образных новых потребностей субъекта. В процессе продуктивно-творческой деятельности создается продукт, имеющий качественно новые характеристики для самого субъекта, тем самым способствуя формированию его познавательных процессов, т.е. формированию познавательной сферы учащегося. В связи с этим нам представляется огромный потенциал значимости продуктивно-творческой деятельности для развития личности младшего школьника в условиях реализации современного образования. Организация продуктивно-творческой деятельности с детьми младшего школьного возраста способствует не только формированию познавательной сферы ребенка, но и социально активной творческой личности, способной адаптироваться к новым условиям жизни, использовать и применять освоенное содержание образования, приобретенный опыт познавательной деятельности в области решения теоретических и практических задач.

ЛИТЕРАТУРА

1. Большой психологический словарь / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – С. 536.
2. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад. – М., 2002. – 398 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.
4. Ананьев, Б.В. Задачи психологии искусства / Б.В. Ананьев // Художественное творчество : сб. – Л. : Наука, 1982. – 324 с.
5. Рубинштейн, С.Л. Принцип творческой самодеятельности / С.Л. Рубинштейн // Вопросы психологии. – 1986. – № 4. – С. 101–109.
6. Барышева, Т.А. Творчество: теория, диагностика, технологии : слов.-справ. / Т.А. Барышева, Ю. А. Жигалов ; под общ. ред. Т.А. Барышевой. – СПб. : Книж. дом, 2008. – 296 с.
7. Тургель, В.А. Творческая деятельность младших школьников как основа оптимизации начального образования / В.А. Тургель // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. – 2010. – № 128. – С. 62–71.
8. Малахова, И.А. Развитие личности: Способность к творчеству, одаренность, талант. В 2 ч. Ч. 1 / И.А. Малахова. – Минск : Беларус. навука, 2002. – 156 с.
9. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – 3-е изд., доп. и перераб. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – 672 с.
10. Зинченко, В.П. Аффект и интеллект в образовании / В.П. Зинченко. – М. : Тривола, 1995. – 64 с.
11. Лоцилин, А.Н. Продуктивная деятельность и творчество /А.Н. Лоцилин, Е.Е. Тихомирова // Научная сессия МИФИ-2002. Т. 6. Актуальные проблемы гуманитарных наук. Проблемы университетского образования. Экономика и управление. – С. 32–33.
12. Серавин, А.И. Исследование творчества / А.И. Серавин. – СПб. : Копи-Парк, 2005. – 200 с.

Поступила 05.05.2017

**PRODUCTIVE AND CREATIVE ACTIVITY AS A MEANS
FOR FORMING THE COGNITIVE SPHERE OF YOUNG SCHOOLCHILDREN**

E. KOVALEVA

The article is devoted to the study of productive and creative activities and its role in formation of informative sphere of younger schoolboys. The introduction reflects the relevance of the topic due to the need to develop new ways in the implementation of modern primary and communications, the search for new solutions to practical problems in the content of education. The main part of the article the essence and specificity of productive and creative activities, a qualitative analysis of the basic concepts: creativity as a process, as a product of creativity, creative activity, productive activity. The comparative characteristic of productive, creative and productive and creative activities for the basic structural components: goals, motives, actions. A comparative characteristics highlighted specific features of productive and creative activities related to the subjective nature of the creative product. Productive and creative activity is regarded by the author as an activity aimed at obtaining a product having a new quality specifications for the subject himself, and satisfying his diverse new requirements. Finally presents conclusions about the importance of productive and creative activities for the development of the child's personality in a condition for the realization of modern elementary education.

Keywords: *productive and creative activity, cognitive sphere, junior high school student, creative activity, productive activity.*