

УДК 008:24:34:39:94(477)

**ДИСКУРСЫ БЕЛОРУССКО-УКРАИНСКОГО
СОЦИОКУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА****канд. культурологии, доц. В.А. РАДЗИЕВСКИЙ**
(*Киевский национальный университет культуры и искусств*)

Анализируется белорусско-украинское социокультурное сотрудничество на протяжении длительного исторического времени; поднимаются актуальные вопросы объективности в контексте изложения истории и культурологии. Вопросы теории и истории культуры, по мнению автора, стали актуальными в связи с изменившейся ментальной парадигмой, сопровождающейся общественными трансформациями и социокультурными проблемами в современных условиях глобализации и мультикультурализма.

Ключевые слова: культура, история, Беларусь, Украина, субкультура, культурология.

Введение. Белорусская и украинская культура имеют глубокие, уникальные и древние истоки. Полоцк и Киев впервые упомянуты в «Повести временных лет» (примерно 862 г.). Если Киев именуют «матерью городов русских» (впервые это вложено летописцем в уста князя Олега Вещего), то Полоцк может претендовать на центр княжения кривичей и хрестоматийного «отца городов белорусских». По мнению автора, как и ряда известных украинских историков (В. Король, В. Орленко и др.), Полоцк может номинироваться значительно выше – на статус «отца всех градов русских».

В этой статье мы попытаемся в социокультурном дискурсе рассмотреть некоторые фрагменты нашего единого украинско-белорусского исторического прошлого, провести доказательные параллели, обосновать свое видение будущего славянского мира, в котором Беларусь и ее лидер могут сыграть важную роль.

Основная часть. Полоцк – знаковый город не только кривичей, дреговичей и радимичей, но и один из символов восточнославянской цивилизации. Степень интегрированности белорусских земель в древнерусскую культурно-историческую общность была одной из определяющих для древней державы восточных славян в социокультурном, духовном и политическом аспектах. Об этом свидетельствует не только всемирно известная София Полоцкая, но и сотни памятников литературы, архитектуры и изобразительного искусства. «Житие» и творения («слова», «послания», поучения и т.д.) первого восточнославянского столпника и проповедника (второго Златоуста, что «паче всех воссиял на Руси») Кирилла Туровского – один из многих примеров этого. Митрополит Илларион, Климент Смолятич или автор «Слова о полку Игореве» (по версии, которая нам импонирует, он происходил из кривичей, а идеями близок к великой белорусской святой – Евфросинии Полоцкой) воодушевлялись древнерусскими шедеврами [1, 2–5].

В состав Древней Руси Полоцк официально входил с IX в. Полочане вместе с киевлянами и другими русичами участвовали в походе князя Игоря на Царьград (Константинополь). Можно предположить, что не только поляне, но и кривичи способствовали тому, чтобы наш древний князь Олег прибил щит на врата столицы Византийской империи. Поляне, древляне, кривичи, дреговичи и радимичи, а также их потомки (украинцы и белорусы) с X по XX вв. воевали с разными агрессорами (от степных кочевников до гитлеровцев). Например, в 1237–1241 гг. на Руси (в т.ч. в Чернигове и Киеве) с татаро-монголами бились уроженцы белорусской земли, а в 1240 и 1242 гг. шведов и немцев громили и выходцы из Полоцка. Это нашло отражение в письменных памятниках, а не только в локальных устных повествованиях [2].

Грюнвальдская (Дубровенская) битва, изменившая судьбу Центральной и Восточной Европы, воспетая многими славянскими народами (особенно белорусами и поляками), – это тоже в значительной мере союз полочан, смоленцев, киевлян и иных представителей славян. Многие судьбоносные решения в истории и культуре Украины принимались на белорусской земле: Кривская (1385) и Брестская (1596) унии, различные нормативно-правовые и иные важные акты, включая частично Литовские статуты. Многие граждане Украины имеют родственные связи с белорусами и наоборот. К примеру, дед Президента Беларуси А.Г. Лукашенко – Трофим Иванович – был родом из Украины, из Сумской области.

Социокультурный потенциал свидетельствует о том, что золотой век белорусской и украинской истории и культуры – это не временное отступление польской и римско-католической экспансии примерно в 1550-х–1570-х годах (о чем упоминают некоторые белорусские исследователи). Не только интуиция, но и логика убедительно подсказывают, что золотой век белорусской и украинской истории и культуры еще впереди. Великий потенциал наших великих народов должен быть раскрыт в грядущем, опираясь на лучшие достижения культуры нашего настоящего и минувшего.

Судьбоносным для украинской и белорусской христианской истории стал церковный собор в Полоцке в 1839 г., который принял акт о ликвидации унии. Особенно прославился при возвращении к дедовской вере на белорусских и украинских землях украинец по происхождению, епископ-униат Иосиф Семашко. Святая София Полоцкая вновь, как и София Киевская (тоже некоторое время была грекокатолическим храмом), вернулась «в лоно прародительской православной веры». В честь великого события император Николай I постановил отчеканить медаль с надписью «Отторгнутые насилем (1596) воссоединены любовью (1839)». Это духовное объединение перешагнуло границы Российской империи, найдя отклик в землях Греции, Болгарии, Сербии, Палестины и за океаном. И вопрос тут не только в исторической справедливости или культурном единстве, а в общечеловеческом гуманизме, традиционной солидарности и христианском согласии.

Украинский язык также, как и белорусский, до XX в. в Российской империи называли простонародным, мужицким. Но они «воспитали» большую плеяду своих собственных гениев. Классики белорусской литературы (Янка Купала, Якуб Колас и др.) любили творчество Тараса Шевченко, с удовольствием переводили произведения украинского поэта на белорусский язык. В советские годы, когда тема Великой Отечественной войны доминировала в культуре, на произведениях Василя Быкова выросло не одно поколение белорусских и украинских читателей. Народный писатель Янка Брыль родился в 1917 г. в Одессе в семье железнодорожника. В его многогранном творчестве нашли отражение военная и восточнославянская тематика. Он известен как белорусский писатель и переводчик, в т.ч. с украинского языка. Схожая судьба у творчества Николая Аврамчика – участника восстановления Донбасса, переводчика на белорусский язык произведений Леси Украинки, Ивана Франко и других украинских мастеров слова. На творчество украинских поэтов, писателей и драматургов XX в. оказал влияние белорусский поэт и переводчик Максим Танк.

Памятник белорусскому писателю, поэту, драматургу Владимиру Короткевичу в Киеве был открыт 20 октября 2011 г. Он установлен у здания посольства Беларуси на улице Михаила Коцюбинского [6]. Мастер белорусской литературы учился на русском отделении филологического факультета Киевского национального университета имени Тараса Шевченко, здесь закончил аспирантуру, а в 1954–1956 гг. работал школьным учителем в селе Лесовичи Таращанского района Киевской области. Его воспоминания о Киеве отражены в повести «Листья каштанов», в очерке «Мой се градок!». Ряд произведений Короткевича посвящен Украине (например, эссе «Избранная» и др.), восточнославянскому фольклору, красоте белорусско-украинского Полесья. Короткевич перевел на белорусский язык произведения Ивана Яковлевича Франко.

Белорусская тематика постоянно присутствует в музейных экспозициях, библиотечных залах, на театральных площадках Украины, что обусловлено не только этническим родством, а нашей общей духовностью, историей, ментальностью и близостью духовных ценностей двух братских культур. В Беларуси и Украине проходит много художественных выставок, театральных и кинематографических фестивалей, где важное место занимает славянская тематика. В Украине белорусская культура многократно была представлена на Днях славянской культуры и письменности, Днях культуры Беларуси в Украине, которые особенно ярко проходили в 2003, 2007, 2010 и 2013 гг. в Киеве, Харькове, Львове, Ивано-Франковске, Тернополе, Броварах, Днепропетровске, Черновцах. Для развития европейской и мировой культуры важен проводимый в Беларуси с 1992 г. «Славянский базар в Витебске» (с 1995 г. международный фестиваль искусств). Среди награжденных участников фестиваля – звезды Украины: Т. Повалий, Руслана, Н. Краснянская и др.

Можно привести множество примеров, которые подтверждают неразрывную историко-культурную связь белорусского и украинского народов...

Повышение уровня культуры народа – это не только спасение от деградации, но и путь к консенсусу, взаимопониманию, примирению и конструктивному сотрудничеству. Трудолюбие, жертвенность, самодостаточность белорусского народа и официального Минска сегодня удивляют многих. Приятно, когда у братского народа без насильственных противостояний, спорных майданов и массовых кровопролитий хотя бы отчасти реализуется культурно-политическая триада: «Мудрый народ – сильный лидер – счастливое государство». Впечатляет, если лидер нации, подобно Александру Григорьевичу Лукашенко, активно увлекается лыжами, хоккеем, музыкой (игрой на баяне) и в целом пропагандирует здоровый и культурный образ жизни.

Примечательно, что А.Г. Лукашенко неоднократно выступал за единство интересов украинцев и белорусов, интересовался друзьями Беларуси в Украине. Будучи в Киеве, Президент Беларуси не раз встречался с представителями украинской интеллигенции, писавшей о белорусской реальности. Нашлось у него время аудиенции для нашего доктора исторических наук, профессора В. Короля и других деятелей украинской политики и культуры. Социокультурный и политико-экономический опыт мудрой конвергенции, без деструктивных крайностей и бездумных экспериментов в Беларуси оказался уникальным, интересным не только для

стран СНГ, но и всего мира. Став народным Президентом, А.Г. Лукашенко старается исполнять обещания, что упрочило многолетнее доверие к нему белорусских избирателей и простых граждан других государств. Немало украинцев с надеждой смотрят на «белорусское чудо». Конечно, белорусы имеют свои проблемы, – они есть везде, но в начале XXI в. Беларусь лидирует среди стран СНГ по размерам ВВП в расчете на душу населения.

Беларусь в силу самоотверженности и героизма народа, великого культурного потенциала, выгодного географического положения, выдержанной и мудрой позиции руководства (в т.ч. как умиротворителя между конфликтующими правящими элитами отдельных славянских стран), по моему мнению, имеет шансы стать центром всеславянской мегацивилизации и геокультуры. Эту идею я уже высказывал в своих книгах [2–4].

Постоянно подчеркивая важность добрых отношений белорусов с русскими, украинцами и другими соседями, Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко вызывает у многих славян сегодня стойкие позитивные эмоции (уважение, почитание и надежду). Выступая против различных крайностей и перегибов, Президент Беларуси как достойный лидер способен возродить духовные ценности «славянского мира», стать консолидирующей политической и культурной фигурой восточнославянского пространства, всей восточноевропейской и даже евразийской ойкумены. А маленькая, но стойкая Беларусь – спасительным островком в бушующем океане различных социокультурных и политических кризисов, передраг, регрессий и падений.

Заключение. Таким образом, в наше непростое, великое, судьбоносное время глобализации, мультикультурализма, плюрализма и демократизации, обострения социокультурных проблем во всем мире дружелюбные, культуротворческие, содержательные и искренние двусторонние отношения Беларуси и Украины важны для обеих культур братских народов и государств. Это особенно существенно из-за нерасторжимого единства наших духовно-исторических корней, близкого географического расположения, традиционных и многогранных экономических связей, христианской духовной близости и общих славянских социокультурных истоков.

Добрососедство, любовь, взаимоуважение, гуманизм, согласие, мир, мудрость и взаимопонимание – великая гуманистическая основа для дальнейшего развития традиционных и инновационных дискурсов, плодотворного многовекового белорусско-украинского социокультурного сотрудничества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Більченко, Є.В. Педагогічні погляди Климента Смолятича в контексті діалогу культур : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Є.В. Більченко – К., 2006. – 228 л.
2. Радзиевский, В.А. Избранные произведения: к 1025-летию Крещения Руси / В.А. Радзиевский. – Київ : Логос, 2013. – 248 с.
3. Радзієвський, В.О. Базові резонансні субкультури сучасної України : моногр. / В.О. Радзієвський. – Київ : Логос, 2014. – 664 с.
4. Радзієвський, В.О. Про теорію та історію субкультур: нариси до субкультурології : моногр. / В.О. Радзієвський. – Київ : Логос, 2013. – 276 с.
5. Ткач, М.М. Слово о полку Ігоревім: реконструкція, переклад, словник-довідник / М.М. Ткач. – Київ : Сніва, 2006. – 184 с.
6. Памятник белорускому писателю, поэту, драматургу Владимиру Короткевичу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.vkieve.net/pamyatniki-izvestnym-lichnostyam/pamyatnik-vladimiru-korotkevichu>. – Дата доступа: 17.08.2016.

Поступила 21.10.2016

DISCOURSE OF THE BELARUSIAN-UKRAINIAN SOCIAL AND CULTURAL COOPERATION

V. RADZIYEVSKYY

The issues of theoretical and historical aspects of cultures have become topical after the changes in the mental paradigm have taken place, accompanied by the social transformations and sociocultural shifts in the modern conditions. The article analyzes the problem of the belarusian-ukrainian social and cultural cooperation, raised topical questions of objectivity in the context of the history and cultural studies.

Keywords: culture, history, Belarus, Ukraine, subculture, culturology.