

УДК 008

**ПРОБЛЕМАТИКА КАТАСТРОФИЧЕСКОГО СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА:
ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ СВЕТЛАНЫ АЛЕКСИЕВИЧ****М.П. ТОМАШЕВСКАЯ***(Полоцкий государственный университет)*

Рассматриваются социокультурные проблемы белорусского общества последней четверти XX в., когда Советский Союз переживал сложное время – крушение коммунистических идеалов, которые так и остались утопическими. Служба белорусских солдат в Афганистане, Чернобыльская авария и распад СССР – все это фрагменты масштабной катастрофы, разрушения материальной и духовной культуры советских людей. Как эти события воспринимали очевидцы, осветила белорусская писательница, публицист, журналист Светлана Алексиевич в своих произведениях «Цинковые мальчики», «Чернобыльская молитва», «Время секунд хэнд», за которые была удостоена Нобелевской премии в 2015 г. Автор статьи, родившийся уже в независимой Беларуси, на примере перечисленных произведений Алексиевич анализирует проблематику катастрофического советского общества.

Ключевые слова: катастрофа, белорусское общество, Чернобыльская авария, афганская война, советские ценности.

Введение. Термин «катастрофическое советское общество» в данной статье объединяет сложное и противоречивое время – последняя четверть XX в. – обострения ряда материальных и духовных проблем белорусов и людей других наций, истоками которых стали войны и катастрофы, а последствиями – социокультурные изменения в жизни как отдельного человека, так и многих семей, деревень, городов, регионов, страны в целом. Эти проблемы отражены в произведениях белорусской писательницы, публициста, журналиста Светланы Алексиевич. Ее книги, написанные в жанре документально-исторической прозы, как рассказы от лица свидетелей и участников событий, состоят практически полностью из разговорной речи, создавая эффект присутствия для читателя.

Произведения «Цинковые мальчики», «Чернобыльская молитва» и «Время секунд хэнд» объединены в цикл под названием «Голоса утопии»: коммунистические идеалы остались утопическими. Именно за этот цикл писательница была удостоена Нобелевской премии по литературе в 2015 г. Светлана Алексиевич стала первым белорусским лауреатом, получившим премию за «за ее многоголосое творчество – памятник страданию и мужеству в наше время» [1]. В целом же литературное творчество Алексиевич отмечено более 20 премиями: по три премии СССР и России, соответственно, а также премиями нескольких стран Западной Европы и США. Его исследовали и исследуют сегодня ученые, писатели, журналисты, публицисты, такие как Дмитрий Быков, Людмила Улицкая, Елена Гапова, Валерий Липневич, Наталья Лысова и многие другие. Как отметила Н.Б. Лысова, на мировоззрение самой Светланы Алексиевич в первую очередь повлияло творчество белорусских писателей Василя Быкова и Алеся Адамовича [2].

Светлана Алексиевич долгое время жила за границей и только в 2012 г. вернулась на родину. За пределами Беларуси издавались ее произведения, по ее сценариям снимались фильмы, ставились спектакли. Сегодня ее книги изданы в 19 странах, в т.ч. в Германии, США, Великобритании, Японии, Франции, Китае, Вьетнаме, Болгарии, Индии [1]. Интерес к ее творчеству заметно возрос после Нобелевской премии.

Актуальность выбранной темы в том, что отголоски того сложного времени еще живы в нашем посткатастрофическом белорусском обществе. Современное молодое поколение белорусов по-своему оценивает произошедшее. Мы еще знаем живых свидетелей аварии на Чернобыльской АЭС, очевидцев войны в Афганистане, распада в 1991 г. Советского Союза.

Цель данного исследования – обосновать сущность проблем катастрофического советского общества в ходе анализа книг Светланы Алексиевич.

Основная часть. Произведение Светланы Алексиевич «Цинковые мальчики» поднимает проблему психологического влияния войны в Афганистане (1979–1989) на советский народ, к которому относились белорусы, украинцы, русские – все, жившие сообща в тот период времени люди. Здесь военные действия и их субъекты раскрыты не сквозь призму героизма и мужества, а через обыденные ситуации и чувства: любовь, привязанность, дружбу, предательство. Светлана Алексиевич при создании книги провела много интервью, опросила воинов-интернационалистов, их родственников, близких людей.

Чтобы точно охарактеризовать проблемы сложности и последствий прохождения службы в Афганистане белорусскими солдатами, разберемся в причинах этого явления. Их можно вывести из самого произведения Светланы Алексиевич «Цинковые мальчики» [3]. Армия нуждалась в постоянном попол-

нении людских ресурсов. Военнослужащие и сопровождающий их персонал прибывали в зону военных действий двумя путями: добровольно и следуя приказу.

В первом случае кажется парадоксальным, что мирные граждане хотели участвовать в боевых действиях, добровольно вступали в ряды действующей армии. Это объясняется тем, что в СССР был мощно развит аппарат пропаганды. Внушаемая коммунистической партией необходимость «помогать строить социализм» другим государствам подкреплялась позитивной документальной хроникой: по телевизору рядовым гражданам показывали, как солдаты строят аллеи дружбы, мостят улицы и распространяют идеи социализма среди афганского населения. Юноши и девушки стремились принести пользу Отечеству, отстаивать коммунистические идеалы, содействовать расширению идей социализма. В некоторых случаях стереотипы разрушались: участники войны в Афганистане, приехав в отпуск домой, уже не хотели возвращаться на фронт, осознав реальность последствий и сделав свои собственные выводы о характере войны и ее целях.

Во втором случае ситуация более ясна, поскольку руководство армии отправляло людей в боевую зону Афганистана по приказу. Например, часть призванных на военную службу солдат привезли в зону военных действий обманным путем, об этой истории идет речь в одном из рассказов Алексиевич. Согласие на участие в боевых действиях в Афганистане военные получали и путем угроз – исключение из партии было одним из самых действенных поводов для советского гражданина. А по прибытии в зону боевых действий солдат шел в бой, медсестры, врачи и другой персонал выполняли свои функции...

В рассказах очевидцев афганской войны мы чувствуем катастрофу – смерть и все ей сопутствующее из фатального события становятся чем-то повседневным. Ценности, заложенные в мышление советского гражданина, переформировывались, уступали место другим. «Человеческого в человеке грамм... – вот что я понял на войне... Ему плохо – он жестокий» [3, с. 161]. Торговля оружием, патронами, обмен боеприпасов на продукты питания и другие товары первой необходимости стало распространенным явлением. Питание солдат и персонала было чрезмерно скудным: «в меню красная рыба – килька в томатном соусе, белая рыба – килька в масле». А к чувству постоянного страха за жизнь примешивалась нужда физическая: голод, усталость, нехватка витаминов (причина появления цинги). Уровень оснащения Советской армии во время войны в Афганистане описывается следующим: дефицит медикаментов или их ненадлежащее качество, нехватка боеприпасов, низкое качество палаток, спальных мешков, элементов защиты. Все это создавало для воинов-интернационалистов высокий уровень тревожности, усугубляло моральный дискомфорт воинов-интернационалистов Афганистана.

Афганская война обострила социальные проблемы мирных людей. Она привела к росту количества неполных семей вследствие гибели одного из родителей в зоне боевых действий. Несколько лет, проведенных в Афганистане, перевернули дальнейшую жизнь участников войны и их близких. Люди, которым выпало счастье остаться в живых, вернуться домой, зачастую имели подорванное психическое здоровье, их одолевали непонятные для мирного человека страхи: боязнь пышных крон деревьев, уличного шума, самих дорог. Многие воины-интернационалисты остались инвалидами, потеряли работу, возможность вести активную жизнь. Надомный труд для некоторых стал единственным способом заработать деньги: «Собираю электропатроны, электророзетки... Уже норму выполняю» [3, с. 138].

В катастрофическое время ломки социокультурных норм книга «Цинковые мальчики» вызвала большой резонанс в белорусском обществе. Ее неоднозначно оценивали читатели и чиновники. Светлана Алексиевич принимала повестки в суд, где ее хотели привлечь к ответственности за написанную и опубликованную правду даже те, кто несколько лет назад рассказывал о своих истинных взглядах на войну в Афганистане. Общественное мнение было лицемерным. С одной стороны, воины-интернационалисты получали награды и льготы, с другой – многие мирные граждане воспринимали эту войну как преступные действия, совершенные по приказу советского руководства. Война в Афганистане углубила ряд духовных и материальных проблем противоречивого советского общества второй половины 1980-х – начала 1990-х годов (Перестройки).

Чернобыльская авария – еще одна катастрофа, волнующая белорусское общество до сих пор. Взрыв на атомной станции произошел 21 апреля 1986 г. Рассказы очевидцев об этой экологической катастрофе вошли в книгу Светланы Алексиевич «Чернобыльская молитва» [4]. Несмотря на то, что авария произошла на территории Украинской ССР, пострадало большое количество жителей Белорусской ССР. Ввиду повышенного радиационного фона с обжитых мест были эвакуированы тысячи людей, уничтожены целые населенные пункты. Анализируя написанное Алексиевич, невозможно избавиться от мысли: как важно для человека поддерживать гармонию и связь с природой... Сила человека и человечества еще слишком мала, чтобы что-то менять на планете или противостоять глобальным законам Природы.

Аварии на Чернобыльской АЭС и ее последствия как проблему белорусского, украинского, российского общества анализировали многие публицисты, ученые, очевидцы тех событий. Среди них заместитель главного инженера Чернобыльской АЭС А.С. Дятлов, получивший дозу облучения

как минимум 550 бэр, умерший в 1995 г. [5]. Белорусский профессор культурологии А.И. Смолик провел комплексный анализ деятельности социально-культурных институтов в нашей стране по реабилитации населения, пострадавшего от Чернобыльской катастрофы [6]. Мнения ученых о причинах экологической катастрофы разные, но то, что ее последствия изменили социокультурное пространство – в этом убеждены все.

Последствия этой катастрофы описаны в произведении Светланы Алексиевич «Чернобыльская молитва» на основании рассказов очевидцев, пострадавших от аварии. В первую очередь, это повышенный радиационный фон в зоне аварии, который был значительно выше допустимой нормы, а кое-где он и сегодня высок. В ходе вынужденной эвакуации в срочном порядке люди оставляли свои дома, нажитое, предметы личного пользования, уже ставшие «накопителями» радиации. Дома ликвидаторы засыпали землей, уничтожали домашних животных. Для деревенских жителей, которые составили большинство эвакуируемых, лишение всего в одночасье стало ударом. Не все уехали, остались так называемые «самоселы» – живущие в зараженных населенных пунктах люди, существующие за счет собственного огорода. У них свое представление о последствиях Чернобыльской аварии: опустевшая деревня, одиночество, мародерство, опасность нападения диких животных. Путей решения их проблемы нет – живущие на зараженной территории люди остались вне общества [4].

Нельзя умолчать и о ликвидаторах. Большинство граждан, устранявших последствия аварии, возводивших саркофаг над реактором, получили несовместимые с жизнью дозы радиации. Здесь сыграли свою роль низкий уровень знаний и информированности о радиационном облучении, а также ненадлежащая защита кожных покровов и дыхательных путей от воздействия радиационной пыли. «Привезли нас на саму станцию. Дали белый халат и шапочку. Марлевую повязку. Чистили территорию... Тех, кто поднимался наверх, «аистами» звали... Техника сходила с ума... Ездили на работу в кузовах открытых машин. Хорошо работали и гордились этим» [4]. Плохое оснащение ликвидаторов, халатное отношение руководства к здоровью подчиненных и при этом добросовестный, честный, героический и самоотверженный труд людей во время ликвидации аварии... Видна мощная советская пропаганда: многие добровольцами ехали на ЧАЭС, чтобы по первому зову прийти на помощь Родине и своим согражданам. Быть Человеком-Гражданином СССР, жертвующим собой ради других людей Героем – это коммунистический идеал, которому хотели соответствовать тысячи самоотверженных ликвидаторов. В этом произведении Алексиевич наилучшим образом обрисована психология советского человека – бескорыстность и тотальное подчинение приказам руководства.

Для белорусского народа тяжелым последствием аварии на ЧАЭС стал рост заболеваемости. Уже спустя несколько дней после аварии были выявлены случаи лучевой болезни – одного из самых распространенных диагнозов среди ликвидаторов. Заболеваемость в целом повысилась и у населения, проживающего на территории Беларуси. Это одна из проблем, которая на данный момент не решена. Этой теме посвящены рассказы очевидцев, собранные в книге Алексиевич «Чернобыльская молитва», где выдвигается тезис «это война, которая продолжается до сих пор»; с ней неразрывно оказались связаны многие психологические и демографические проблемы белорусов.

Третья книга цикла «Голоса Утопии» вышла в 2013 г. под названием «Время секунд хэнд» [7]. На создание ее ушло много лет, а сформировалась книга как разноголосый хор людей, в жизни которых ключевое место занял период Перестройки и распада СССР. Человек «сэконд-хэнд» – это носитель особого менталитета, обладатель советского мышления, идеалист, трудолюбивый строитель обещанного ему коммунизма, а в итоге – обманутый, обнищавший, потерявший все в короткий срок индивид. Параллельно с ним фигурирует другой человек с другими ценностями – новый русский, который, как утверждают рассказчики, усвоил законы новой жизни в очень короткий срок. В книге представлены десятки судеб: эти люди живут рядом с нами и сегодня, их истории еще не окончены... Однако, как мы убеждаемся вслед за автором, большинство людей «сэконд-хэнд» уверены, что их время прошло: наступил капитализм, для которого обладатели иного, социалистического, мышления и коммунистических идеалов оказались невостребованными.

Герои книги Алексиевич много говорят о наступлении эпохи потребления, которая завоевала постсоветское пространство. Массовое производство предметов одежды вместо военной техники кажется советскому человеку ошибочным. До распада СССР граждане жили в ожидании войны, подготавливаясь к обороне либо нападению; с изменением идеологии изменились идеалы: из героев войны и труда они превратились в успешных людей, нацеленных на то, чтобы зарабатывать на порядок больше остальных. Именно крах утопических коммунистических идеалов ведет человека с «совковым» мышлением к антиутопии, где негативные тенденции становятся доминирующими (Н.Б. Лысова) [2]. Последствия жизни белорусских людей во время Перестройки и распада СССР редко анализируются современниками. Они не выносятся на всеобщее обсуждение в силу господствующей по сей день боязни, люди предпочи-

тают обсуждать такие проблемы «на кухнях», скрывать свои имена. Можно сделать вывод, что изменение убеждений людей, подвергавшихся советской пропаганде и живших в СССР, – это сложный и длительный процесс.

Заключение. Цикл «Голос Утопии» включает три произведения Светланы Алексиевич, в которых с различных точек зрения отражены социокультурные проблемы советского человека последней четверти XX в. Опираясь на многочисленные рассказы очевидцев, автор неоднозначно оценивает происходящие социокультурные изменения. Однако все они подтверждают катастрофическое состояние советского общества, крах коммунистических идеалов, разрушение советских стереотипов. Становление новых идеалов, переоценка существующих и появление иных ценностей – этот процесс в белорусском обществе, на наш взгляд, пока не завершен. Чернобыльскую катастрофу, афганскую войну, распад СССР до сих пор белорусы не просто помнят, мы переживаем их последствия и сегодня. Произведения Светланы Алексиевич делают для читателей эти проблемы доступными для осмысления, реальными, эмоционально насыщенными и многогранными для культурологического анализа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иванов, В. За что Алексиевич получила Нобелевскую премию [Электронный ресурс] / В. Иванов // Витеб. курьер – 2015. – Режим доступа: <https://vkurier.by/29863>. – Дата доступа: 01.11.2016.
2. Лысова, Н.Б. Документальная ўтопія: аксюмаран або “цёмнае святло”. Нататкі пра творчасць Святланы Алексіевіч у кантэксце літаратурна-мастацкага працэсу / Н.Б. Лысова // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. А, Гуманитар. Науки. – 2016. – № 10. – С. 89–94.
3. Алексиевич, С.А. Цинковые мальчики / С.А. Алексиевич. – М. : Время, 2016. – 315 с.
4. Алексиевич, С.А. Чернобыльская молитва / С.А. Алексиевич. – М. : Время, 2016. – 300 с.
5. Дятлов, А.С. Чернобыль. Как это было / А.С. Дятлов. – М. : Научтехлитиздат, 2000. – 74 с.
6. Смолік, А.І. Сацыядынаміка культуры ў посткатастрофным соцыуме / А.І. Смолік. – Мінск : Бел. ун-т культуры, 1999. – 247 с.
7. Алексиевич, С.А. Время секунд хэнд / С.А. Алексиевич. – М. : Время, 2016. – 506 с.

Поступила 19.10.2016

CATASTROPHE SOVIET SOCIETY PROBLEMS: ON BOOKS OF SVETLANA ALEKSIEVICH

M. TOMASHEVSKAJA

The article deals with problems besieging the Belarusian society in the last quarter of the twentieth century. Among them: the military service in Afghanistan, the Chernobyl disaster and the collapse of the Soviet Union. The problems were highlighted by the Belarusian writer Svetlana Aleksievich in her works "Zincy boys", "Chernobyl Prayer", "Secondhand time". This article deals with causes of these problems, their content, by the example of the consequences of these works.

Keywords: catastrophe, Belarusian society, Chernobyl's crash, Afghanistan's war, Soviet valuable.