

ПЕДАГОГИКА

УДК 783:37(476.5)"18/19"

DOI 10.52928/2070-1640-2023-40-2-2-5

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В МУЖСКИХ ДУХОВНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ВИТЕБСКА
(XIX – НАЧАЛО XX вв.)

канд. пед. наук И.В. ДЕНИСОВА

(Витебский государственный университет имени П.М. Машерова)

ORCID <https://orcid.org/0000-0003-2036-7777>

Приведен историко-педагогический анализ практики музыкального образования в мужских духовных учебных заведениях Витебска в XIX – начале XX вв. на примере духовного училища и семинарии. Выявлено, что ведущей формой музыкального образования были обязательные уроки церковного пения, которые проводились в течение всего периода обучения. В настоящее время актуальными могут быть некоторые элементы выявленного исторического опыта для применения в духовных семинариях и училищах: создание хорового коллектива и обучение игре на музыкальных инструментах, проведение музыкальных вечеров, коллективное исполнение патристических песен на торжественных собраниях.

Ключевые слова: музыкальное образование, уроки церковного пения, Витебское мужское духовное училище, Витебская духовная семинария, XIX – начало XX вв.

Введение. В Республике Беларусь в течение последних десятилетий происходит возрождение учреждений духовного образования, прекративших свою деятельность в советское время. В связи с этим возрастает актуальность изучения опыта, накопленного в дореволюционный период.

Богатые традиции духовного образования складывались на Витебской земле на протяжении нескольких столетий: в XIX в. в подчинении ведомства Святейшего Синода действовало несколько учебных заведений, среди которых Витебская духовная семинария, Витебское мужское духовное училище, Полоцкое епархиальное женское училище в Витебске, ряд церковно-приходских школ. Сведения об истории создания и деятельности в Витебске отдельных православных учебных заведений представлены в настоящее время в научных публикациях С.М. Восовича, В.В. Горидовца, О.Н. Давидовской, Е.С. Попеленко и др. Вместе с тем история музыкального образования в мужских духовных учебных заведениях Витебска дореволюционного периода до сих пор детально не изучена.

Цель – провести историко-педагогический анализ практики музыкального образования в мужских духовных учебных заведениях Витебска в XIX – начале XX вв.

Основная часть. Материалом исследования стали документы Национального исторического архива Беларуси (г. Минск), в частности, фонд 2597 «Витебская духовная семинария», в котором содержатся 165 дел 1883–1918 гг., позволяющих составить представление о деятельности семинарии, мужского духовного училища и церковно-приходской школы при семинарии в Витебске. Кроме того, изучены публикации, освещающие различные аспекты истории возникновения и функционирования духовных учреждений образования Витебска в дореволюционный период. В ходе исследования применялся комплекс общетеоретических (анализ, синтез, обобщение), конкретно-педагогических (теоретический анализ педагогических источников) и эмпирических (сбор и накопление данных) методов.

Мужское духовное училище в Витебске было открыто в 1810 г. для обучения детей духовного сословия и подготовки их к последующему поступлению в духовные семинарии. В числе преподаваемых учебных предметов значилось пение (в ряде источников – церковное пение). Необходимо уточнить, что коллективное хоровое пение считалось наиболее важной и вместе с тем доступной музыкальной исполнительской деятельностью, т.к. у каждого обучающегося в наличии имеется свой «музыкальный инструмент» – голос, который, по мнению педагогов-музыкантов, может быть развит у каждого человека (за исключением патологических случаев).

Сохранились сведения, что до середины XIX в. обучение церковному пению осуществлялось преимущественно на слух, без применения музыкальных инструментов и нот. Для лучшего запоминания учебного материала (например, распевов стихирных гласов) учащиеся могли использовать сочиненные ими же музыкальные фразы, представляющие собой повествование о возможной жизненной ситуации: «Глас 1: Идет чернец из монастыря. Глас 2: Навстречу ему второй чернец. Глас 3: Откуда, брате, ты грядеши? Глас 4: Я гряду, гряду из Константинограда. Глас 5: Сядем-ка, брате, побеседуем. Глас 6: Жива ли, брате, мати моя? Глас 7: Мати твоя давно померла. Глас 8: Увы, мне, мати моя!» [Цит. по: 1].

Со второй половины XIX в. активизировался процесс публикации пособий для преподавания церковного пения. Некоторые из таких изданий, включавших теоретические сведения и нотный материал, стали довольно широко использоваться в учебном процессе учреждений образования различных ведомств. Архивные

материалы свидетельствуют о том, что в Витебском духовном училище на уроках пения в начале XX в. применялись: «IV класс – “Руководство для практического пения по круглым нотам” Соловьева, “Учебный обиход церковного пения”; III класс – “Руководство для пения по круглым нотам” Соловьева; I и II классы – “Учебник пения по квадратным нотам” Ряжского, “Обиход” 1-ая часть»¹. Следует обратить внимание на тот факт, что в течение первых двух лет учащиеся знакомились с квадратной линейной нотацией, которая вплоть до революции использовалась для записи русской церковной музыки.

Детальный анализ архивных документов и литературных источников позволил нам уточнить информацию о персоналиях некоторых учителей пения Витебского мужского духовного училища с указанием полученного ими образования, периода работы и других сведений (таблица 1).

Таблица 1. – Сведения об учителях пения Витебского мужского духовного училища во второй половине XIX – начале XX вв.

Ф.И.О.	Период работы	Должность и другие сведения
Богданович Иван Семенович	1862–1863	Учитель греческого языка и нотного пения, студент Витебской духовной семинарии
Золотницкий Василий Иванович	1889	Учитель русского, церковно-славянского языков и пения, надворный советник
Гнедовский Семен Андреевич	1890	Учитель русского, церковно-славянского языков и пения
Делищев Сергей Владимирович	1894–1897	Преподаватель церковного пения
Серебrenицкий Александр Митрофанович	1905–1906	Преподаватель русского, церковно-славянского языков и церковного пения, коллежский советник, кандидат богословия
Костенич Николай Иванович	1907–1909	Учитель церковного пения, надзиратель за учениками, окончил курс в Витебской духовной семинарии по 2-му разряду

Как свидетельствуют данные, представленные в таблице 1, уроки пения в Витебском духовном училище во второй половине XIX – начале XX вв. проводили учителя, не получившие профессионального музыкального образования, в некоторых случаях – студенты и выпускники Витебской духовной семинарии.

Во время Первой мировой войны на образовательный процесс в духовном училище повлияли мобилизация населения, военные действия, нехватка продовольствия и транспортный кризис. Это привело к тому, что в 1914–1915 учебном году «программы предметов училищного курса благодаря краткости учебного времени и новым непривычным условиям училищной жизни не могли быть выполненными в полном объеме. По церковному пению в IV классе ввиду сокращенного учебного года за недостатком учебных часов из всей программы не пройдено: по обиходу церковного пения – песнопения четырехдесятницы и Страстной седмицы, Святой Пасхи, последование молебных песнопений; по теории – понятие о гаммах, построение мажорных и минорных гамм. В III классе: песнопения праздников Крещения Господня, Недели Ваий, Сретения Господня, Преображения Господня, Введения во храм Богородицы; по теории – учение об интервалах, разделение интервалов и их обращение. II класс – не пройдены следующие песнопения: ирмосы 7, 5 и 4 гласов, Догматики 8, 1 и 3 гласов знаменного распева. I класс – не пройдены основы 1, 4 и 7 гласов»².

Вместе с тем большинство воспитанников успешно справлялись с программой по церковному пению, что подтверждает проведенный анализ архивных материалов: в 1914–1915 учебном году «процент неудовлетворительных баллов по церковному пению составил 0% (для сравнения, по греческому языку – 6,7%)»³.

Православная духовная семинария в Витебске появилась в 1856 г. после перевода Полоцкой духовной семинарии, которая еще несколько лет сохраняла свое название и только в 1871 г. была переименована в Витебскую. Семинаристы изучали Священное Писание, словесность, гражданскую историю, алгебру, геометрию, языки (греческий, латинский, немецкий и французский). Кроме того, много времени уделялось и церковному пению. Архиепископ Никанор, ставший ректором семинарии в 1865 г., считал очень важной певческую подготовку семинаристов. По его распоряжению обязательной стала утренняя молитва, начинаемая возгласом ректора «Благословен Бог наш...», сочетавшая чтение с пением «Царю Небесный», «Верую» и др. После этого «пели по нотному обиходу стихиры на “Господи, воззвах” и одну стихирю на стиховне или догматик на один из 8-ми гласов» [2, с. 57]. Хор в это время состоял из ста пятидесяти человек, разделенных на два клироса. Ректор Никанор, будучи музыкальным человеком, композитором, зачастую сам разучивал песнопения с воспитанниками, практически ежедневно устраивая спевки. Кроме этого, ставил пьесы, причем был автором некоторых из них.

¹ Отчет о состоянии учебной и воспитательной частей по Витебскому мужскому духовному училищу за 1914–1915 учеб. год // Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Ф. 2597. Оп. 1. Д. 82. Л. 44.

² Там же, л. 44.

³ Там же, л. 46.

В 1866 г. «сделано было распоряжение, чтобы ученики семинарии поочередно (по классам) ходили в праздничные дни в кафедральный собор, становились на левый клирос и принимали участие в чтении и пении» [2, с. 80]. Многие из воспитанников семинарии поступили в число архиерейских певчих, получали жалование и пользовались некоторыми льготами. Однако по мнению Д.И. Довгялло, «мало кто из архиерейских певчих дошел до окончания курса семинарии; воспитанники семинарии, побывав в архиерейском хоре, туго поддавались семинарской дисциплине, бражничали, плохо учились и раньше окончания курса поступали в диаконы и псаломщики» [2, с. 63].

Обучение церковному пению в семинарии осуществлялось по нотам. Во время одной из ревизий учебных заведений Духовного ведомства, проведенной в 1875 г., выяснилось, что в семинарии занятия велись «правильно и успехи в хоровом пении удовлетворительны, но одиночное обучение следовало бы усилить и требовать более точного знания нот»⁴. Проверка, проведенная членом Учебного комитета при Святейшем Синоде тайным советником И.К. Зинченко в 1879 г., наряду с недостатками в учебном процессе показала довольно высокий уровень пения семинаристов в церкви. В 1882 г. в семинарии был «очень порядочный хор, которым руководил тогда большой знаток пения Василий Александрович Золотницкий» [2, с. 69].

Детальное изучение архивных дел со сведениями о личном составе преподавателей Витебской духовной семинарии позволяет заключить, что во второй половине XIX – начале XX вв. в штате семинарии числились педагоги-музыканты (таблица 2).

Таблица 2. – Преподаватели пения и музыки Витебской духовной семинарии во второй половине XIX – начале XX вв.

Ф.И.О.	Период работы	Должность и другие сведения
Золотницкий Василий Александрович	1882–1883	Преподаватель греческого языка и пения в 1, 2 и 3 классах, кандидат богословия
Попов Николай Ферапонтович	1883–1895	Преподаватель латинского языка и церковного пения, кандидат богословия, статский советник
Делищев Сергей Владимирович	1894–1897	Преподаватель церковного пения
Крамер Отто Федорович	1903–1909	Преподаватель музыки, композитор, капельмейстер
Лебедев Александр Александрович	1904–1905	Преподаватель церковного пения, окончил регентский класс Придворной певческой капеллы
Городский Владимир Павлович	1906–1909	Преподаватель церковного пения, окончил 4 класса Смоленской духовной семинарии
Войткевич Евфимий Александрович	1915–1916	Учитель пения, священник, регент архиерейского хора

В 1893–1894 учебном году «годовой оклад содержания за уроки пения (составил) 100 рублей»⁵, в 1896–1897 учебном году – «300 руб. за 6 уроков в неделю»⁶.

К концу XIX в. традицией стало проведение в духовной семинарии музыкальных вечеров. Так, в 1896–1900 гг. «на масленицу ежегодно проводился литературно-музыкально-вокальный вечер по программе, заранее одобренной ректором» [2, с. 80]. Кроме того, в семинарии «в высокаторжественные дни на общих собраниях воспитанников и преподавателей... пели гимны и патриотического характера песни»⁷.

В фондах Национального исторического архива Беларуси в Минске сохранились аттестаты и свидетельства об окончании Витебской духовной семинарии, содержащие некоторые сведения об учащихся (происхождение, дата рождения, отметки и др.). Так, в свидетельстве № 291 указано, что «воспитанник Витебской духовной семинарии Василий Никольский, сын надворного советника Димитрия Никольского, родившийся 20 марта 1883 г., по окончании курса учения в Витебском духовном училище, поступил в месяце августе 1900 г. в Витебскую духовную семинарию, в коей обучался по июнь 1906 г. и оказал следующие успехи... (в том числе) по церковному пению: 3, 2 $\frac{3}{4}$, 3, 3, 3, 4»⁸. Аттестат № 285, выданный Григорию Назаревскому в 1906 г., содержит следующие оценки по церковному пению: 3, 3, 3 $\frac{1}{2}$, 3 $\frac{1}{2}$, 4, 3 $\frac{1}{2}$ ⁹. В аттестате Семена Титоренко все оценки по церковному пению – максимальные – «5»¹⁰. Изучение значительного числа документов об образовании позволяет заключить, что оценивание по церковному пению проводилось по пятибалльной системе: в аттестатах выставлены отметки от «2» до «5». Довольно часто встречаются отметки в виде целого числа и дроби (например,

⁴ О ревизии духовной семинарии и училища в Витебске в 1875 г. – Витебск: б. и. – 23 с. – С. 5.

⁵ НИАБ. – Ф. 2597. Оп. 1. Д. 4. Л. 13.

⁶ Там же, л. 15.

⁷ Там же, л. 38.

⁸ НИАБ. – Ф. 2597. Оп. 1. Д. 17. Л. 4об.

⁹ Там же, л. 5об.

¹⁰ Там же, л. 6.

$2\frac{1}{2}$, $2\frac{3}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{2}$)¹¹. Вероятно, такие варианты оценивания использовались преподавателями для более четкой дифференциации успеваемости обучающихся.

Святейшим Синодом регулярно утверждались новые программы по церковному пению и музыке для духовных семинарий и мужских духовных училищ. В 1902 г. в учебные планы духовных учебных заведений было включено обязательное обучение игре на скрипке или фисгармонии. Вероятно, это стало причиной включения в 1903 г. в штат семинарии преподавателя музыки, которым стал О.Ф. Крамер – музыкант, капельмейстер, педагог и композитор, известный как автор «Трамвайного марша», сочиненного в преддверии знаменательного для губернского города события и впервые исполненного 18 июня 1898 г. на торжествах по случаю открытия трамвайного движения в Витебске.

Обучение в Витебской семинарии не только пению, но и музыке (игре на музыкальных инструментах) подтверждается также несколькими фактами, содержащимися в архивных документах. Так, в феврале 1906 г. состоялся литературно-музыкальный вечер, в программе которого были комедия, чтение стихотворений, народные песни в исполнении оркестра балалаечников. Во время празднования 100-летнего юбилея Витебской духовной семинарии в 1907 г. на музыкально-вокальном вечере, «устроенном в честь гостей, выступил хор воспитанников, а также особенно мило исполнен ряд музыкальных номеров на скрипках и балалайках»¹².

Заключение. Таким образом, проведенный анализ архивных материалов и литературных источников показывает, что в духовных учебных заведениях Витебска в XIX – начале XX вв. музыкальному образованию уделялось значительное внимание. В Витебском мужском духовном училище и Витебской духовной семинарии уроки церковного пения были обязательными, проводились в течение всего периода обучения, отметки об успеваемости выставлялись в аттестат. С 1902 г. было введено обучение воспитанников игре на музыкальных инструментах. Традицией стало проведение музыкальных вечеров, включавших исполнение вокальных и инструментальных номеров, а также коллективное исполнение гимнов и патриотических песен на общих собраниях. Некоторые элементы исторического опыта могут быть применены в современной системе духовного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Горидовец В.В. Хроники Витебского мужского духовного училища (1810–1918 гг.) // Вестн. церков. истории. – 2019. – № 1–2(53–54). – С. 263–299.
2. Довгялло Д.И. Витебская духовная семинария (1806–1906): Заметки и воспоминания. – Витебск: Тип. М.Б. Неймана, 1907. – 84 с.

Поступила 08.09.2023

MUSIC EDUCATION IN MEN'S THEOLOGICAL EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF VITEBSK (XIX – BEGINNING OF XX CENTURY)

I. DENISOVA

(Vitebsk State University named after P.M. Masherov)

The article provides a historical and pedagogical analysis of the practice of music education in male religious educational institutions of Vitebsk in the 19th – early 20th centuries using the example of a theological school and seminary. It was revealed that the leading form of music education was compulsory church singing lessons, which were conducted throughout the entire period of study. Currently, some elements of the identified historical experience may be relevant for use in theological seminaries and schools: the creation of a choir and training in playing musical instruments, holding musical evenings, collective performance of patriotic songs at ceremonial meetings.

Keywords: music education, church singing lessons, Vitebsk men's theological school, Vitebsk theological seminary, XIX – early XX centuries.

¹¹ Там же, лл. 7, 18, 30.

¹² Как отмечали столетний юбилей // Наше православие. – 2011. – Вып. 37(87). – С. 5–6.