

УДК [37.091.33:17.022.1]:159.923.2-057.875:78

DOI 10.52928/2070-1640-2025-43-1-40-45

МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ АКСИОЛОГИЧЕСКИХ ДЕТЕРМИНАНТ КАК ОСНОВА КОНЦЕПЦИИ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

*ЦЗО ЦИН**(Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск)*

Раскрываются аксиологические детерминанты музыкально-образовательного процесса, являющиеся методологической основой личностно-профессионального развития будущего педагога-музыканта. Концепция личностно-профессионального развития представлена рядом блоков, отражающих: 1) социальный заказ общества на компетентного специалиста в области музыкального искусства; 2) цель концептуализации – становление и развитие личностно-профессиональных качеств педагога-музыканта на основе базовых ценностей; 3) ценностные основания как музыкально-педагогической, так и учебно-музыкальной деятельности субъектов образовательного процесса; 4) теоретические позиции концепции, раскрывающие: сензитивный период становления профессионализма; основные взаимосвязи и зависимости личности с музыкально-образовательным процессом; аксиологические детерминанты как личностно-социальные конструкты сознания, фундаментальные позиции профессионала; 5) нормативная составляющая концепции представленная системным, аксиологическим, деятельностным и компетентностным подходами и принципами, их раскрывающими.

Ключевые слова: методологическое значение, аксиологические детерминанты, концепция; целе-ценностные основания концепции, личностно-профессиональное развитие.

Введение. Музыкальное искусство, его функционирование в социуме с неизбежностью требуют учителя как посредника, который должен быть носителем информации и иметь возможность качественной оценки этой информации с точки зрения ее ценности для устойчивого развития цивилизации. Позиции современной науки подтверждают необходимость учета ряда важных теоретических основ исследования: признанная неравномерность развития различных сфер сознания человека (необходимость развития эмоциональной сферы); гармоничное развитие и становление личности через самореализацию и самоактуализацию; структурирование жизненного пространства-времени (умение осознать жизненные перспективы и управлять личным временем); понимание профессиональной деятельности как системы коммуникации и взаимодействия с молодежью посредством музыкального искусства (где медиаторская и организаторская роли служат фундаментом для реализации развивающей и воспитательной функций музыкального искусства).

Аксиологические детерминанты в контексте профессионального становления учителя музыки в вузе «...представляют собой личностно-социальные конструкты сознания, возникающие и существующие в процессе онтогенетического развития человека и его взаимодействия с социумом, сущностью которых являются причинно-следственные связи между фундаментальными ценностями человеческого бытия и стратегией собственного жизнеосуществления личности, обеспечивающие персональный выбор профессии, качественное ее освоение, высокий уровень самореализации специалиста в области музыкального искусства и дальнейшее развитие профессии педагога-музыканта на основе обретенного индивидуального опыта. Аксиологические детерминанты складываются из существующих в сознании человека понятий и принятых (личностных, групповых, общественных, а также духовных, культурных, нравственных и пр., т.е. разнообъемных и разноуровневых) социокультурных ценностей, функционирующих и проявляющихся в профессионально ориентированной деятельности, поведении, коммуникативном взаимодействии и рефлексии» [16, с. 11].

Методологическое значение аксиологических детерминант раскрывается через использование воспитательно-образовательного потенциала ряда методологических подходов.

Системный подход в музыкально-педагогической практике рассматривает феномены образовательной действительности в качестве целостной системы, характеризующейся иерархичной организацией элементов с устойчивыми функциональными связями. Разработку этого подхода связывают с именами Л. фон Берталанфи [2]; А.А. Богданова [3] и Г. Саймона [14]. Этот подход предполагает исследование педагогики (музыкальной педагогики) как системы, выявление ее целостности и элементного строения с последующим объединением элементов в единое целое. Среди основных принципов системного подхода выделяются: *принцип структуризации* (цементирует связями аморфную структуру системы, пронизывает все системы мира, в т.ч. и педагогические); *принцип иерархичности* (субординационная взаимозависимость компонентов при их интеграции в целостную структуру); *принцип холизма* (в нашем исследовании проявляется в признании целостности явления, процесса более значимой, чем сумма составляющих); принцип преемственности (ключевое условие устойчивого развития системы, обеспечиваемое сохранением ценностного ядра как концептуальной константы ее функционирования) и др. [18].

Аксиологический подход получает методологический приоритет в исследовании, будучи концептуально релевантным целеполаганию работы и обеспечивая теоретико-методологический фундамент для изучения генезиса профессиональных компетенций педагогов-музыкантов, детерминированных аксиологическими факторами (в работах М.С. Кагана [7], В.А. Сластенина [15], Е.Н. Шиянова [17] и др.). Данный подход целесообразно рассматривать в единстве с системным. Это позволяет исследовать ценности как систему, состоящую из различных компонентов; раскрыть причину изменения ценностных установок единого образовательного пространства; обозначить важность музыкально-образовательного процесса как феномена становления ценностных установок личности. Ключевая методологическая сложность данного подхода заключается в раскрытии гуманистического содержания арт-феноменов, где человек как субъект познавательной-коммуникативной и креативной деятельности выступает точкой взаимодействия социокультурных ценностей и образовательных стратегий, актуализирующих личностно-профессиональное становление специалиста. Его сущностные характеристики раскрываются в триаде принципов: *паритете идей* в условиях гуманистических ценностей и культурно-этнического многообразия; *равнозначности традиционного и инновационного начал*, основанной на стратегии взаимообогащения консервативных и прогрессивных педагогических концепций; *экзистенциальном равенстве*, провозглашающем общечеловеческие ценности как основу продуктивного диалога в противовес пассивной толерантности и мировоззренческому релятивизму [15].

Деятельностный подход предполагает концептуальное осмысление образовательной триады (обучение–воспитание–развитие) как процессуально организованных систем, обладающих четко идентифицируемым предметным полем, целеполаганием, аксиологическим фундаментом и параметрами структурной организации. Разработанное в наследии Л.С. Выготского [5]; В.В. Давыдова [6]; А.Н. Леонтьева [9]; Д.Б. Эльконина [19] и др. понятие «деятельность» определяется как целенаправленное преобразование человеком окружающего мира. В музыкально-педагогическом образовании процесс обучения базируется на интеграции учебно-музыкальной и музыкально-педагогической деятельности, объединенных в рамках поликультурного образовательного пространства. Данный подход реализуется через систему взаимосвязанных принципов: *проектирования и трансформации личности*, где целеполагание выступает как проекция идеальной модели деятельности, аксиологически значимой для достижения желаемых результатов; *свободной самореализации*, включающей свободу творческого самовыражения, коммуникации с педагогом, а также выбора форм музыкальной деятельности; *персонализации образовательного процесса*, предполагающей индивидуализацию педагогических стратегий преподавателя в соответствии с личностными особенностями обучающегося; *антропоцентрической направленности*, ориентирующей музыкально-педагогическую практику на целостное развитие личности учащегося; *конгруэнтности педагогического воздействия*, обеспечивающей условия для формирования самомотивации и стимулирования процессов самодетерминации; *эмоционально-смысловой вовлеченности*, активизирующей личностное отношение субъекта к образовательному процессу [12; 18].

Компетентностный подход. Решение поставленных перед системой образования проблем предполагает становление, развитие и формирование компетентного педагога-музыканта как системообразующего звена модели образования будущего. При этом главной в профессиональной подготовке становится стратегия профессионального саморазвития, а не стратегия адаптивного поведения.

Нормативно-методологическую основу музыкально-образовательного процесса в профессиональной подготовке специалистов формируют ключевые принципы компетентностного подхода: *результатно-ориентированный принцип*, предполагающий акцентирование профессиональных компетенций как системообразующий результат обучения; *принцип системной взаимосвязи*, обеспечивающий баланс целостности образовательного стандарта и автономности программной реализации; *интегративный принцип*, направленный на синтез общекультурных и узкопрофессиональных компетенций, что обеспечивает сбалансированность системы аксиологических детерминант, мотивирующих профессиональную деятельность будущих специалистов; *принцип функциональности* обеспечивает модификацию образовательных стандартов нового поколения на основе функционального анализа деятельности педагога-музыканта. В рамках компетентностного подхода к профессиональному музыкально-педагогическому образованию выделяются следующие специфические принципы: *принцип интеграции образовательного процесса с реальной педагогической практикой в школе*, способствующий повышению эффективности подготовки специалистов; *принцип культуросообразности*, базирующийся на *взаимодействии, взаимовлиянии и диалоге культур*, что создает условия для профессионального самоопределения и личностного развития; *принцип аксиологического расширения смыслового поля культурных феноменов*, направляющий специалиста на формирование ценностной системы музыкально-образовательной деятельности через аксиологические детерминанты; также можно отметить *принцип дополнительности* и другие основополагающие положения.

Аксиологические детерминанты определяют формирование и развитие личностно-профессиональных характеристик педагога-музыканта в рамках вузовской подготовки специалистов, интегрируя ценностные ориентиры в структуру профессиональной компетентности через механизмы культурно-образовательной рефлексии. Попытаемся дать определение понятия «личностно-профессиональное развитие», которое понимается нами как *процесс позитивного изменения человека в результате его индивидуализации, социализации и адаптации к избранной профессиональной деятельности, управляемой системой мотивов. При этом предпосылкой*

и результатом личностно-профессионального развития выступают потребности, а само изменение становится объективным и закономерным процессом освоения общественного и профессионального опыта, в ходе которого человек проходит ряд стадий личностно-профессионального развития и становится не только объектом воздействия неких условий, но и субъектом деятельности и общения, способным изменять и создавать необходимые предпосылки для своего развития в русле избранной профессии.

Исследование сущностных оснований ценностных ориентиров музыкального образования позволило выявить ключевые аксиологические детерминанты музыкально-педагогической деятельности: формирование позитивной установки педагога-музыканта к музыке как объекту профессиональной деятельности; к собственной профессиональной идентичности; к активизации субъективного временного ресурса; к организации коммуникативных процессов между обучающимися, музыкальным искусством как предметом деятельности и преподавателем. Аксиологические детерминанты проявляются и функционируют в деятельности, поведении, коммуникативном взаимодействии и рефлексии, ориентированных на профессию педагога-музыканта. Именно эта профессиональная ориентация и обеспечивает их успешное функционирование в музыкально-образовательном процессе.

Целью статьи является раскрытие методологического значения аксиологических детерминант, выступающих системообразующим элементом при разработке концепции личностно-профессионального становления будущего педагога-музыканта и определяющих ценностно-смысловые приоритеты его профессиональной идентичности через интеграцию культурных, креативных и коммуникативных аспектов музыкально-педагогической деятельности в образовательный процесс подготовки специалиста в УВО.

Основная часть. Общепринято рассматривать концепцию как систему взглядов, отражающую способ видения и понимания каких-либо предметов, явлений, процессов и представляющую основную идею, принцип или способ действия. Принято выделять концепции: философские, социальные, психологические, педагогические, дидактические, воспитательные, теории образования и др. Предлагаемая концепция личностно-профессионального развития базируется на процессах социализации личности в образовательном пространстве и учитывает социокультурные трансформации музыкально-педагогической практики. Она интегрирует традиционные структурные компоненты, получившие концептуальное переосмысление в условиях современных музыкально-образовательных реалий. Данная концепция, объединяющая проблемно-аналитический, целеполагающий, ценностный, теоретический и нормативно-регулятивный блоки, реализуется через синтез социально-культурных ценностей общества и педагогически структурированной системы профессионального становления педагога-музыканта, что определяет ее междисциплинарный социально-педагогический статус.

В проблемно-аналитическом блоке раскрывается социальный заказ общества на подготовку такого педагога-музыканта, который мог бы обеспечить успешное музыкальное развитие граждан своей страны. При этом особое внимание уделяется личностно-профессиональному развитию специалиста, формированию его компетенций в области педагогики музыкального искусства, становлению мировоззренческих позиций, позволяющих решать возникающие проблемы в музыкально-образовательном процессе и проблемы личностного плана у обучающихся. Музыкальное образование реализует свой личностно-развивающий потенциал через актуализацию интонационно-смысловых структур музыкальных произведений, оказывая воспитательно-развивающее влияние на становление личности и создавая условия для полноценного взаимодействия индивида с художественной реальностью музыкального искусства. Данный процесс способствует декодированию и интернализации смысловых компонентов культурного наследия, формируя целостную систему аксиологического отношения к окружающей социокультурной среде через механизмы эмоционально-когнитивного постижения музыкально-художественных феноменов.

Целью разработки концепции (целеполагающий блок) является опора на аксиологические детерминанты профессиональной деятельности педагога-музыканта, обуславливающие взаимосвязи внутри музыкально-образовательного процесса как целостного образования, но и, одновременно, функционирование каждой из составляющих этого процесса. Музыкально-педагогическая деятельность и деятельность учебно-музыкальная являются парными категориями и находятся в неразрывной связи, представляя собой единую метасистему, цель и ценность которой в решении бесчисленного множества педагогических задач, имеющих сложности различного уровня. Профессиональное становление педагога-музыканта в системе УВО представляет собой процесс формирования профессиональных компетенций и личностно-профессиональных качеств, основанный на базовых ценностях, детерминирующих существование и развитие музыкально-педагогического образования в национальном и глобальном контекстах. Аксиологические детерминанты, возникающие в процессе онтогенетического развития личности и ее взаимодействия с социумом, проявляются как концептуальная основа профессионального самосознания, интегрирующая его структурные компоненты: ценностно-мотивационную направленность, профессиональные идеалы, предметные компетенции, личностно-профессиональные качества, мировоззренческие установки, эрудицию, систему знаний–умений–навыков и практический опыт. Выступая системообразующим «стержнем» профессиональной идентичности, эти детерминанты определяют качественную специфику профессионального становления, адаптируясь к культурно-историческим условиям реализации образовательной практики, ценностной рефлексии и социокультурной преемственности через механизмы интроспекции, идентификации и интерпретации.

Поскольку музыкально-образовательный процесс – целостное образование, неразрывное в своей ипостаси, постольку ценностная составляющая (ценностный блок) пронизывает как деятельность преподавателя, так и деятельность обучающегося, представляя собой фундаментальные мировоззренческие позиции личности, обеспечивающие ее функционирование в профессии и социуме. Индивидуально-эмоциональный пласт ценностных ориентаций музыкально-педагогического образования охватывает следующие компоненты: эмоционально-ценностное восприятие субъектом своей профессиональной деятельности; рефлексивное самоотношение как основу профессиональной идентичности; экзистенциальное осмысление временного ресурса, способствующее гармонизации личностного пространственно-временного континуума в процессе профессионального становления; ценностное восприятие профессиональной коммуникации, реализующееся в триаде взаимодействий «педагог-музыкант – обучающиеся – музыкальное произведение» через призму авторского замысла, историко-культурного контекста и художественно-временных характеристик музыкального произведения. Указанные аксиологические детерминанты составляют базис профессиональной компетентности специалиста, тогда как индивидуально-вариативные ценностные аспекты, обусловленные личностными особенностями и социокультурным опытом, формируют уникальный профиль профессионально-личностного развития в рамках общей системы музыкально-педагогического образования. (вкусовые пристрастия в музыкальном искусстве, приверженность к какому-то определенному виду музыкальной деятельности: восприятие, композиция, исполнительство, педагогика и др.).

Теоретическим блоком концепции, раскрывающим личностно-профессиональное развитие специалиста и его сущность, являются следующие теоретические позиции современной науки:

- среди выделенных целей устойчивого развития общества особое внимание привлекает полноценное развитие и формирование личности специалиста, становление которого опирается на организацию собственного пространства-времени жизни (К.А. Абулханова, Т.Н. Березина, М.А. Щербаков) [1; 18];
- признание современной наукой неравномерности становления и развития различных сфер сознания обучающегося (Л.С. Выготский, Е.Н. Князева, С.П. Курдюмов и др.) [5; 8];
- в музыкально-образовательной практике педагог-музыкант выступает транслятором культурных ценностей, реализуя посредническую и управленческую функции педагогической деятельности. Его профессиональная позиция предполагает осознанное выстраивание полисубъектного взаимодействия в триаде «преподаватель – обучающийся – музыкальное искусство», где коммуникативные процессы охватывают как межличностный диалог, так и интерпретацию художественных смыслов музыкальных произведений (М.В. Иванова, Л.С. Майковская, Е.С. Полякова и др.)¹ [10; 12];
- развивающий потенциал музыкального образования напрямую коррелирует с уровнями сформированности полисубъектных отношений. Многоуровневая архитектура взаимодействий между участниками образовательного процесса (И.В. Вачков, Л.М. Митина, Е.С. Полякова и др.) [4; 11; 12] создает условия для синергетического эффекта, при котором профессиональное становление обучающихся обогащается за счет интеграции педагогических, художественных и коммуникативных компонентов;
- этап подготовки педагога-музыканта в УВО совпадает с сензитивным периодом формирования профессиональной идентичности, когда закладываются базовые паттерны взаимодействия с ключевыми элементами образовательной системы: субъектами обучения (студент–педагог–музыкант) и объектом профессиональной деятельности (музыкальное искусство). В этот период происходит кристаллизация профессиональных компетенций и личностно-профессиональных качеств через активизацию мотивационных механизмов и аксиологических ориентаций.

Три фундаментальных принципа В.Г. Ражникова, детерминирующих качество музыкально-образовательного процесса, можно интерпретировать как: *антропоцентризм* (приоритет личности обучающегося как системообразующего элемента образовательного взаимодействия); *рефлексивное развитие* (невозможность профессионального роста ученика без параллельного саморазвития педагога-музыканта); *художественная доминанта* (акцент на интонационно-смысловых аспектах музыкального искусства в противовес формально-информационному подходу). Эти три позиции подчеркивают воспитательно-развивающую роль эмоционально-смысловых структур музыки в формировании личности обучающегося [13].

Можно констатировать, что теоретический анализ показывает возможность личностно-профессионального развития будущего педагога-музыканта и основывается на системе базовых аксиологических детерминант, выполняющих роль: культурного фундамента музыкально-педагогического образования в национальном и глобальном контекстах; структурного ядра профессионального самосознания, объединяющего направленность, идеалы, компетенции, мировоззрение, эрудицию и практический опыт; адаптивного механизма, обеспечивающего интеграцию личностных и социально-профессиональных ценностей в условиях динамики образовательных парадигм и глобальных трансформационных процессов в образовании, в т.ч. музыкальном.

¹ Иванова М.В. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя музыки в музыкально-коммуникативном поле: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 17.00.08. – Минск, 2018. – 30 с.

Нормативно-регулятивная составляющая концепции представлена системным, аксиологическим, деятельностным и компетентностным подходами и конкретизирующими их принципами (представлены подробно во вводном разделе статьи). Социально-педагогическая концепция, будучи открытой системой, осуществляет энергоинформационный обмен с другими системами аналогичного типа. В контексте исследуемой проблемы становления личности будущего профессионала, педагога-музыканта следует отметить, что данный процесс развития реализуется через аксиологически обусловленные структуры, пронизывающие как субъекта образования (обучающегося), так и сам образовательный процесс. Ценностно-детерминированный характер педагогического взаимодействия выступает системообразующим фактором, обеспечивающим синхронизацию личностного роста специалиста с аксиологическими детерминантами музыкально-педагогической деятельности, где образовательная среда, насыщенная ценностными смыслами, обуславливает профессиональное становление через механизмы рефлексивного освоения культурных и профессиональных норм.

Заключение. В представленной статье, в соответствии с поставленной целью, определено методологическое значение аксиологических детерминант как основы концептуализации личностно-профессионального становления будущего педагога-музыканта. Вводная часть исследования содержит концептуальное обоснование ключевых категорий – «аксиологические детерминанты» и «личностно-профессиональное развитие», а также раскрывает четыре взаимодополняющих методологических вектора: *системный подход* (анализ структурно-функциональных связей); *аксиологический подход* (ценностно-смысловая детерминация); *деятельностный подход* (практико-ориентированная ориентация); *компетентностный подход* (формирование профессиональных профилей).

Данные методологические установки, конкретизированные через систему принципов, наиболее полно раскрывают диалектику взаимосвязей между аксиологическими детерминантами и процессом профессионального становления специалиста, где ценностные ориентиры выступают системообразующим элементом, а образовательные стратегии реализуются через синтез теоретико-методологических оснований и практико-ориентированных аспектов подготовки.

Основная часть статьи посвящена разработанной концепции, представленной пятью блоками: 1) проблемно-аналитическим – социальным заказом общества на компетентного специалиста в области музыкального искусства; 2) целеполагающим – формирование профессиональных компетенций и личностно-профессиональных качеств педагога-музыканта через актуализацию базовых ценностей как системообразующего элемента образовательной практики; 3) ценностным – ценностные основания концепции пронизывают музыкально-педагогическую деятельность преподавателя и учебно-творческую активность обучающихся, формируя единое аксиологическое поле взаимодействия; 4) теоретическим – включающим сензитивность профессионального становления в период обучения в УВО, динамику субъект-субъектных отношений в системе «студент – педагог – искусство», генезис компетенций через синтез теории и практики, двойственную природу аксиологических детерминант как личностно-социальных конструктов сознания; 5) нормативно-регулятивная составляющая концепции базируется на четырех подходах: системном (целостность, иерархия), аксиологическом (ценностная детерминация), деятельностном (практико-ориентированность), компетентностном (профильная специализация), конкретизированных через соответствующие принципы.

Предложенная концепция личностно-профессионального развития педагога-музыканта, базирующаяся на аксиологических детерминантах, демонстрирует, что профессиональное становление специалиста реализуется через ценностно-смысловые структуры, интегрированные во взаимодействующие элементы образовательной системы: субъектов и квазисубъектов педагогического процесса (преподаватель – обучающийся – музыкальное произведение) и аксиологически ориентированный музыкально-образовательный процесс. Данная взаимосвязь детерминирует профессиональное развитие педагога-музыканта через синхронизацию личностных ценностей с культурно-нормативными основаниями музыкально-педагогической деятельности, где образовательная среда выступает катализатором смыслопорождения, а ценностные ориентиры – системообразующим элементом профессиональной идентичности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абульханова К.А., Березина Т.Н. Время личности и время жизни. – СПб.: Алетей, 2001. – 304 с.
2. Берталанфи Л. фон. Общая теория систем: критический обзор // Исследования по общей теории систем: сб. переводов / общ. ред. и вступ. ст. В.Н. Садовского, Э.Г. Юдина. – М.: Прогресс, 1969. – С. 23–82.
3. Богданов А.А. Философия живого опыта: попул. очерки: материализм, эмпириокритицизм, диалект. материализм, мпириомонизм, наука будущего. – Петербург: Изд. М.И. Семенова, [1913]. – 272 с.
4. Вачков И.В. Полисубъектное взаимодействие в педагогической среде университета // Педагогическая среда в университете как пространство за профессионально-личностно развитие на бъдещия специалист: сб. с науч. ст. / Асоциация на професорите от славянските страни (АПСС). – Габрово: ЭКС-ПРЕС, 2010. – С. 330–334.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика-Пресс, 1996. – 534 с.
6. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования: учеб. пособие. – М.: Академия, 2004. – 282 с.
7. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание: избр. ст. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1991. – 383 с.
8. Князева Е.Н., Курдюмов С.П. Основания синергетики: режимы с обострением самоорганизации, темпомеры. – СПб.: Алетей, 2002. – 414 с.

9. Традиции и перспективы деятельностного подхода в психологии. Школа А. Н. Леонтьева / А.Г. Асмолов, Ю.Д. Бабаева, Н.Б. Березанская и др.; под ред. А.Е. Войскунского и др. – М.: Смысл, 1999. – 425 с.
10. Майковская Л. С. Ценностная сущность толерантности в контексте этнокультурной парадигмы музыкального образования // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2008. – № 3(24). – С. 209–212.
11. Митина Л.М. Теоретико-методологическое обоснование личностно-профессионального развития студентов университета в условиях полисубъектного взаимодействия // Педагогическая среда в университетах как пространство за профессионально-личностное развитие на будущий специалист: сб. с научн. статьи / Ассоциация на профессорите от славянските страни (АПСС). – Габрово: ЭКС-ПРЕС, 2010. – С. 407–413.
12. Полякова Е.С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе. – Минск: ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.
13. Ражников В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Вопросы психологии. – 1988. – № 1. – С. 33–41.
14. Саймон Г. Науки об искусственном: [пер. с англ.]. – Изд. 2-е. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 140 с.
15. Сластенин В.А., Мажар Н.Е. Диагностика профессиональной пригодности молодежи к педагогической деятельности. – М.: Прометей, 1991. – 141 с.
16. Цзо Цин. Личностно-профессиональное развитие педагога-музыканта в контексте аксиологических детерминант / под науч. ред. Е.С. Поляковой. – Минск: ИВЦ Минфина, 2025. – 164 с.
17. Шиянов Е.Н. Педагогика: общая теория образования: учеб. пособие. – Ставрополь: Сев.-Кавказ. соц. ин-т, 2007. – 634 с.
18. Щербаков М.А. Семь путешествий в структуру сознания. – М.: Ин-т развития личности, В. Секачев и др., 1998. – 304 с.
19. Эльконин Д.Б. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л.С. Выготского). – М.: Тривола, 1994. – 167 с.

Поступила 20.03.2025

**METHODOLOGICAL SIGNIFICANCE OF AXIOLOGICAL DETERMINANTS
AS A BASIS FOR THE CONCEPT OF PERSONAL AND PROFESSIONAL DEVELOPMENT
OF A FUTURE TEACHER-MUSICIAN**

ZUO QING

(Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk)

The article reveals the axiological determinants of the music educational process, which are the methodological basis for the personal and professional development of a future music teacher.

The concept of personal and professional development is presented in a number of blocks, reflecting: 1) the social order of society for a competent specialist in the field of musical art; 2) the goal of conceptualization - the formation and development of personal and professional qualities of a music teacher based on basic values; 3) the value foundations of both musical and pedagogical and educational and musical activities of the subjects of the educational process; 4) theoretical positions of the concept, revealing: the sensitive period of professionalism formation; the main relationships and dependencies of the individual with the music educational process; axiological determinants as personal and social constructs of consciousness, fundamental positions of a professional; 5) the normative component of the concept represented by systemic, axiological, activity-based and competence-based approaches and the principles that reveal them.

Keywords: *methodological significance, axiological determinants, concept, goal-value foundations of the concept, personal and professional development.*