

УДК 808.5+502.3

DOI 10.52928/2070-1640-2025-43-1-123-128

РЕЧЬ В СИСТЕМЕ ЭКОЛОГО-ТВОРЧЕСКИХ ОРИЕНТАЦИЙ УЧАЩИХСЯ

д-р филос. наук С.П. ОНУПРИЕНКО

(Институт философии Национальной Академии наук Беларуси, Минск)

В представленной статье имеет место ряд теоретико-методологических обоснований социоэкологических факторов речевой деятельности: взаимозависимость речевых функций и эколого-образовательных ориентаций; активизирующие аспекты речевой деятельности в контексте сензитивного развития учащейся молодежи; структурно-функциональные характеристики этапов творческой реализации аспектов письменной речи; особенности разговорной речи в контексте эколого-творческих ориентаций учащихся.

Ключевые слова: *речь, эколого-творческие ориентации, сензитивность, письменная речь, этапы активизации письменного творчества, особенности разговорной (звуковой) речи.*

Введение. Среди факторов, способствующих оптимизации учебно-воспитательных функций образовательной сферы, социально-психозэкологическим отведено особое место генераторов интеллектуально-физиологических возможностей молодых людей. Они представляют собой не абстрактные величины, формирующие позитивные интенции, составляют логико-деятельностные предпосылки наиболее полной реализации сензитивных особенностей развития. В этом отношении закономерно одну из ведущих ролей играют речевые факторы, на которые возложено решение главных ключевых коммуникативно-психостабилизирующих задач общественного и личностного развития.

Необходимо отметить смысло-речевую обусловленность мыслительно-деятельностной функциональности субъектов познания.

Наряду с вышеотмеченным заслуживает внимания процесс активизации творческого потенциала молодых людей посредством речевых методов раскрытия содержания, целевых установок результативности предпринятых интеллектуально-психофизиологических усилий.

Важное место занимают когнитивно-коммуникационные способы формирования эколого-ценностных основ мировоззрения с помощью речевых факторов.

Особенность представленного исследования – анализ и творческие перспективы формирования эколого-ценностных ориентаций самой динамично требовательной категории белорусского общества – учащейся молодежи. Данное обстоятельство выставляет перед исследователем особый уровень подходов, нестандартных решений, позволяя глубже и основательнее изучить вышеотмеченные аспекты проблематики, предложить педагогико-воспитательные способы оптимизации процесса приобщения молодежи к творчеству, становления прогрессивной системы мировосприятия.

Основная часть. Динамика становления эколого-ценностных ориентаций – процесс длительный и многоступенчатый, предполагающий на первой стадии, или фазе сензитивного развития, активизацию аналитических способностей юного человека, как бы впитывающего окружающий мир через рецепторы организма и одновременно оценивающего, сравнивающего все то, что приобрел извне. В период взросления человека, т.е. примерно к 18–20 годам, системы мировосприятия закономерно перестраиваются на функциональный синтез, ведь многое из того, что мы ежечасно воспринимаем, нам уже в целом известно, удивляет нечто необычное, выходящее из традиционных привычек узнавания. В это время сознание начинает активно синтезировать информационные потоки, вырабатывая собственное, отличное от иных, осмысление идентификационных характеристик мировоззренческой картины мира, что, по сути, и является основой экоценностных ориентаций. Но система ценностей как устойчивый, прочный составной элемент культуры человека (в отличие от его потребностей) нуждается в постоянном приращении новых знаний, умений, что закономерно осуществляется через зрение, слух, осязание. Однако все органы восприятия будут безмолвны, закрыты для окружающих вне основного коммуникативного и системно-развивающего – человеческой речи. Именно этот феномен в структуре периодов возрастной психофизиологической активности является главным «объединителем» разнопорядковых информационных импульсов, формируя логико-упорядоченную совокупность воззрения, реализуемых исключительно через речевые способы их опредмечивания. Речь определяет продуктивность интеллектуально-физического развития человека, причем ее роль в любом из этих периодов, как правило, смыслообразующая. Об этом периоде известный российский психолог, педагог А.Н. Леонтьев писал: «Известно, например, что речевой слух, артикуляция и вообще речь формируются в раннем детстве необыкновенно легко, производя даже впечатление как бы спонтанного развертывания; с другой стороны, если в силу каких-либо исключительных условий формирование речи задерживается на несколько лет, то ее развитие крайне затрудняется...» [1, с. 38–39]. Речевые характеристики способствуют более углубленному и содержательному

усвоению различных понятий, с которыми ранее юный человек не сталкивался в обыденной жизни. Данное обстоятельство неизмеримо по сравнению с животными обогащает дефиниционно-категориальный запас природно-климатических, временных, коммуникативных состояний, отношений, тем самым раскрывая их содержание и постепенно вырабатывая системные принципы устойчивых взглядов (т.е. экоценностей). Естественно, данные действия осуществляются в русле психофизиологической активизации организма молодого человека, имеющей свои особенности, причем не всегда вписываются в традиционные представления о детстве. Отсюда границы благоприятного усвоения речевых методик в пределах общей активизации интеллектуально-физических аспектов человеческой биоструктуры, его деятельностного периода издавна вызывают споры и разногласия у педагогов и психологов. Например, ряд психологов ведут отсчет данного состояния от 1 года (А.Н. Леонтьев, И.Ю. Кулагина, Р.С. Немов и др.), а иные, во главе с Ю.Б. Гиппенрейтером, – от 2 лет, третьи придерживаются термина «ранний возраст», склоняясь к активизации речи у детей не ранее 3-х летнего возраста (В.В. Лебединский) и т.п. Среди тех, кто ссылается на более поздние периоды осмысления мира благодаря речевым методам, – российский психолог К.И. Чуковский (1882–1969), по мнению которого следует учитывать относительно развитую звуковую, письменную речь в соответствии с возрастными параметрами, что заставляет принимать 5-летний срок подготовки ребенка. Более того, этот ученый и его коллега А.Д. Эллиот из Кембриджского университета руководствуются экспериментально доказанными данными о том, что связь речевых функций и природно-социального контакта наиболее благоприятна именно в период полового созревания человека и приходит к зрелому этапу становления элементов осмысленного творчества не ранее 14–16 лет [2].

Речевая деятельность как коммуникативный, духовно и творчески развивающий феномен активно воздействует на биолого-социальную природу подрастающих поколений в контексте динамики возрастных, демографических, созидательно развивающих отношений современного общества. Поэтому в процессе физиоинтеллектуального развития современного человека четко прослеживается баланс социально-биологических составляющих. Стагнация либо поспешность в данном деле чреваты необратимыми последствиями для нации, человечества в целом. Л.С. Выготский мудро предупреждал о сроках биопсихологического созревания организма ребенка, препятствуя непродуманным акциям ускоренного взращивания советской интеллигенции из рядов рабоче-крестьянских детей в первые десятилетия советской власти. Главной причиной он считал невозможность нормального овладения языком, а значит, и элементами интеллектуально-физического совершенства (т.е. творчества) вне учета естественно-природных факторов развития организма ребенка [3, с. 235–251; 4, с. 106–133]. По мнениям известных ученых-психологов Е. Леннеберга, М. Монтессори, Р.Л. Солсо и др., в становлении языковых функций есть биологически детерминированные, так называемые «критические стадии», определяющие связь языковой практики с моторикой: «...дети начинают говорить не раньше и не позже, чем достигают определенной стадии физического созревания» [5, с. 355–356]. Ученые отметили: становление языковых навыков произношения, написания и др. имеет отличительную особенность детского восприятия, содержательно включающую творческий элемент – «контур интонации». Казалось бы, звуки ребенка младшего возраста не имеют смысла, но обладают интонациями, что в более поздних периодах взросления формирует фонемы. Здесь очевиден переход от практики созерцания окружающего мира (преобладание аналитики) к рассудочно-синтетической работе структур головного и спинного мозга (дифференциальный синтез). Важная особенность заключается в том, что именно в данный переходный процесс от восприятия к системно-целевым представлениям целесообразно применять разговорно-звуковые ритмические упражнения, усложняя и расширяя диапазон словесного познания. Лучшее средство для достижения этих целей – словарный запас эколого-природоведческого плана, с которым ребенок, а затем и юноша соприкасается регулярно, причем в играх, отдыхе, учебной деятельности, в семье, кругу родственников, друзей, знакомых, т.е. формируя миросоциальное понимание собственных возможностей, системы устойчивых взглядов на это (экоценностный аспект) в контексте созидательно-творческой работы над языком.

По сути дела, вне какого-либо, пусть даже недостаточно осмысленного творческого, подхода, вряд ли можно серьезно рассуждать о перспективах нормального, устойчивого социального взросления наших детей. А эти мысли имеют место в их собственных высказываниях, раскрывая детско-молодежный этап понимания значения творчества, речи и системы ценностных ориентиров в жизни. Мнения молодых людей, учащихся 8–10-х классов ГУО «Средняя школа № 132 г. Минска» (100 человек), зафиксированы по результатам конкретно социологического исследования в форме авторского опроса.

Следует учитывать, что активизация инфордействий как двигатель творчества в свою очередь «подпитывается», направляется, корректируется речевыми факторами. Как известно, познавая что-либо, мы проговариваем про себя либо вслух то, что находится в поле нашего внимания. Есть и другая особенность: чем более сложен анализ изучаемого объекта, тем более многочисленны варианты речевого оформления предполагаемых методов достижения поставленной цели. Следующий этап данного действия – опять-таки буквенно-цифровая фиксация через написание на чем-либо или клавишный набор, что, по существу, представляет очевидный пример творческого действия интеллектуально-физиологического плана.

Вопрос таков: как речь помогает в твоём творческом развитии? (возможны несколько вариантов ответов).

1. Внутренняя речь (бесзвучная) обостряет внимание, настраивает на творческое выполнение учебных и иных заданий, качественное завершение того дела, за которое взялся, – 36%.
2. Проговаривание вслух выученных учебных материалов особенно полезно при подготовке к написанию контрольных, диктантов, сочинений, опросов, выступлений, экзаменов и иных форм самостоятельной работы с учебно-методическими материалами – 41%.
3. Чтение литературы, а затем пересказ вслух помогает развивать ум, волю, внимание – 40%.
4. Речь позволяет человеку не только сообщать что-либо, но и образно, творчески представлять содержание беседы, т.е. глубже понимать суть предмета нашего внимания – 27%.
5. Умение правильно пользоваться речью дает возможность лучше понимать людей и мир вокруг нас – 45%.
6. Мне больше нравится набирать текст на клавиатуре, нежели писать его ручкой – 17%.
7. Затрудняюсь ответить – 3%.

Результаты опроса молодых людей со всей очевидностью выявляют самые разные подходы в деле совершенствования учебного процесса, включая применение разнообразных методов речевого словоизложения, что свидетельствует об их неограниченных возможностях становления, совершенствования элементов творческого настроя, дисциплинированности, оптимальной самореализации учебного и свободного времени.

Как видим, школьная учащаяся молодежь ранневозрастной категории, относящаяся к подростково-возрастной среде, в наше время представляет собой чуткий барометр социальной динамики в смысле оценки действий старших в семье, быту, на улице, в школе и других значимых для учеников местах. В этом отношении социально-творческие ориентиры также интересуют молодых, хотя теле-, мобильное интернет-пространство всячески пытается оттянуть их от общественно полезных творческих дел. К сожалению, созидательные интенции остаются слабовостребованной нишей в структуре молодежной политики страны. В связи с этим следует не вообще говорить о речевом факторе как таковом, правильнее акцентировать внимание ученых, педагогов, общественности на его составляющих элементах. Одним из таких доминирующих явлений по праву можно считать *письменную речь* в системе общественных отношений, в которых непосредственно функционируют подростково-юношеские коллективы и на что в свое время в первой половине XX века указывали Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Н.К. Крупская, А.В. Луначарский и др.

Рассмотрение фактора письменной речи обусловлено двойственным основанием его актуализации. Прежде всего, с позиций действенных мер по формированию творческого потенциала у детей и молодежи страны и, что не менее важно, анализ изучаемого явления с учетом элементов творчества – целенаправленного становления предпосылок развития у них социально-экологических ценностных установок и ориентаций. Данный подход в некоторой мере позволяет выявить существенную аналогию в динамике исторических процессов древности и современности, которая заслуживает особого внимания и остается вне серьезного изучения в пределах задач нынешнего века.

В процессе осмысления и последующего переключивания в письменной форме того, что мы хотим сообщить, передать другим, нам приходится выполнять, по меньшей мере, две программы. Сначала из хаотической мозаики мыслей стараемся составить примерно удобоваримый вариант логически стройной модели того, о чем мы размышляли и о чем желаем каким-либо способом донести до сознания других. Затем «мыслительную заготовку» нам приходится в процессе написания постоянно мысленно шлифовать, корректировать, неоднократно переписывая окончательный вариант предлагаемого текста. Подобная многопрограммность порождает множество трудностей, требующих мобилизации всего комплекса психофизиологических способностей человека.

В данном процессе, как ни в каком другом деле, отчетливо прослеживается творческое целенаправленное действие, состоящее из целого ряда взаимосвязанных, последовательно реализуемых умственно-физических этапов изложения мыслей посредством письменных способностей.

Подготовительная работа:

- поиск подходящего места для учебного, спокойного, сосредоточенного состояния, включая соответствующую освещенность:
 - а) желательно использовать естественный свет в дневное время суток;
 - б) в летний период светлое время суток для нормальной работы письмом составляет примерно 13–14 ч, в зимнее – не более 7–8 ч;
 - в) в темное время суток необходимо использовать искусственные источники света – в параметрах не менее 130–150 Вт в помещении площадью 9–12 м²;
- удобная мебель: кресло, стул, стол – высота от пола до рабочей поверхности должна составлять не менее 67–70 см для ребенка, подростка до 13–14 лет, затем по мере последующего взросления и физического роста высота стола увеличивается до 76–84 см;
- наличие писчей бумаги, тетради, ручки и других принадлежностей, причем, как свидетельствуют историко-архивные источники, многие писатели, поэты, ученые, начиная с 60-х годов XX в. и до наших дней, практически единогласно подчеркивают каллиграфические особенности индивидуальных приемов написания текстов при помощи простых ручек с металлическими перьями и чернил. Пришедшие на смену им шариковые,

телевые и другие варианты ни в какое сравнение не подходят с перьевыми, что фактически в одночасье уничтожило детское, подростковое письменное творчество, эстетику письма!

Размышления о целевых установках содержательного плана предстоящей письменной работы, мысленно-визуальный «просмотр» отдельных слов, предложений, частей виртуального текста с последующим их соединением, синтезом в единое смысловое целое. Как отмечал Л.С. Выготский, единение внутреннего словарного запаса, его фильтрация и выдача в письменном варианте на бумаге – критерий величайшего творчества, присущий человеку разумному [4].

Преодоление физических и интеллектуально-психологических трудностей:

- сознательное нежелание приступать к письменной работе;
- боязнь допущения ошибок, помарок, содержательных нестыковок в процессе написания;
- укоры, замечания, критика со стороны взрослых, педагогов, сверстников по поводу каллиграфии, смыслового содержания написанного текста, отдельных слов, предложений;
- если возникло окончательное решение приступить к написанию, то, во-первых, делать это следует не торопясь, тщательно обдумывая каждое слово и смысловой стержень предложения в целом; во-вторых, стараться писать красиво, по правилам грамматики вырисовывая каждую букву, знаки препинания и т.п.

Осмысление результатов проделанной работы, формирующее устойчивое самоубеждение в необходимости применения приемов письменной речи и важности правописания, т.к. ею пользуются все интеллигентные, грамотные люди, начиная с истоков человеческой цивилизации.

Таким образом, речь – неотъемлемый атрибут разумного человека, что известно издавна. На память приходят рассуждения З. Фрейда о содержании сновидений у пациентов, где отмечается очевидная связь интуитивно-рационального объяснения таких явлений, как образное видение разговаривающего во сне человека, с характером творческого подъема в какой-либо сфере его деятельности. В научно-исследовательском труде «Толкование сновидений» (1900 г.) четко подмечена субординационная взаимообусловленность духовного развития особенно молодых людей в возрасте до 20–25 лет и их желания (как во сне, так и в период бодрствования) словесно сообщить о собственных намерениях, интересах, целях окружающим людям. При этом, немаловажен тот факт, что в подавляющем большинстве случаев речь шла, если не в прямом смысле слова о неких «книгоманах», «библиографах», то во всяком случае – любителях писания и чтения [6].

Соблюдение правил орфографии и правописания в процессе письма, мысленный просмотр ранее написанного, проговаривание вслух предположений, слов во избежание сбоя единого психологического настроя на добротное выполнение поставленной цели. Мысленное воспроизведение текстовой структуры позволяет оживить абстрактные символы, «овеществить» идеальное в предметно-смысловую реальность. В унисон тому, немецкий философ-экзистенциалист М. Хайдеггер писал так: «Лишь, имеющееся в распоряжении слово наделяет вещь бытием» [7].

Завершающий этап письменного процесса предусматривает следующие мероприятия:

- оценка результатов проделанной работы;
- справедливое признание имеющих место недостатков, возникших и отмеченных по итогам написания текста;
- неоднократное самостоятельное прочтение всего текстового материала, заострение внимания на смысловом значении отдельных слов, предложений в целом, породивших вопросы на предмет правильности их написания;
- устойчивая личностная позиция, заключающаяся в готовности не только качественно выправить написанное, но осмысленная уверенность в следующий раз при письме быть более внимательным, собранным, не допускать подобных ошибок.

Необходим определенный временной период обращения к ранее написанному с целью повторного осмысления содержания текста, что способствует формированию новых творческих импульсов в обращении к письменным операциям, желание доказать на деле свои знания, проверить в письменной форме все то, чего удалось достичь к настоящему моменту.

Несомненно, письменная речь представляет комплекс серьезных физических, психологических, интеллектуальных испытаний на начальном дошкольном этапе познания мира ребенком, формируя ряд целевых установок, без возникновения которых вряд ли можно было бы вести речь о целенаправленном становлении, совершенствовании индивидуальных творческих способностей, а тем более о разумных методах формирования экологическо-ценностных ориентаций человека в окружающей среде.

Продолжая тему исследования речевого феномена в жизни детей и молодежи Беларуси, заслуживает особого внимания фактор *разговорной (звуковой) речи* в контексте динамики психофизиологической структуры человека. Данное свойство формируется интенсивно, но в несколько этапов, т.к. представляет процесс наращивания звуковых фонем через двигательные реакции гортани, челюстей, языка, десен, губ и множества иных элементов, позволяя в раннем детском возрасте (до 2 лет) производить в основном звукоподражание и отрывочные, не всегда логические связанные по смыслу, слова. Затем, после 2-х лет, ребенок формирует начальные блоки словарного запаса, составляя первые осмысленные предложения, причем, как правило, увязывая свои сообщения с ситуативной практикой всего того, что его окружает. Примечательно, что более половина высказываемых впечатлений

занимают предметы, явления из области животного, растительного мира, а также погода, температура (за окном и в комнате), люди и события, связанные с окружающей средой [8].

Последовательное формирование навыков разговорной речи – процесс длительный, занимающий многие годы, требующий профессионального педагогического подхода, техники чтения, письма, прослушивания, общения с разными людьми – по возрасту, полу, склонностям, значимости и т.п. Очевидно, умение разговаривать – важнейшее достижение цивилизационного развития, оно возникает гораздо раньше и прочнее умения писать и читать. По мере исторического развития люди тысячелетиями эволюционировали, переходя от сигналов, выражаемых голосовыми связками в форме гортанных звуков разной частоты, что напоминало строго выверенные аудиопараметры представителей окружающей дикого животного мира, к осмысленному озвученному словосочетанию.

Имеет смысл обратить внимание на тот факт, что культурой слова, речевого выступления исследователи неслучайно называют мусульманскую культуру. Именно слово, высказанное вслух в исламском духовном вероисповедании, служители религиозного культа и верующие чтят как определяющий культуруобразующий элемент. Главное откровение в данном учении – Божественное Слово, непосредственно обнаруживаемое в Коране и реализуемое благодаря ритуальной декламации.

Следует учитывать, что в древние времена слово, словоизречение имели особый статус, причем устное слово считалось более действенным, чем письменное, в силу того, возможно, что устное слово обладало большим набором смыслов. Здесь необходимо помнить о том, что смысловая структура устного слова, в отличие от письменного, обладала большими внутренними возможностями для постоянного расширения смысловой структуры. В этом следует видеть объяснение того, что в древние времена тайные знания передавали изустно [9, с. 108–109].

Учитывая особенности смыслодержательных аспектов разговорной речи, целесообразно исходить из логико-методологического положения о том, что данный феномен представлен важнейшим элементом, предметом в структуре образовательной политики большинства государств Азии, на что следовало бы обратить внимание представителям руководящих образовательно-просветительских организаций европейского и отечественного уровней.

Заключение. Анализируя состояние речевой деятельности в нашей стране, следует отметить следующее: в настоящее время произношению уделяется недостаточное внимание в школе, семье, что приводит к серьезному недоразвитию речевых функций и, как следствие, отсутствию системно-функциональных подходов становления позитивных тенденций на этапах психофизиологического развития детей и подростков.

«Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения, – подчеркивает значимость разговорной речи белорусский учитель-дефектолог Л.Н. Савко, – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи (диалогической и монологической)» [8, с. 44]. Дело в том, что разговорная (звуковая) речь в научно-педагогическом лексиконе именуется термином – связная речь, т.е. последовательно, связно составленные предложения, имеющие начало и логическое завершение смыслового содержания. «Значительные трудности в овладении навыками связной речи у детей, подростков... обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы – фонетико-фонематического, лексического, грамматического, недостаточной сформированностью как произносительной (звуковой), так и семантической (смысловой) сторон речи» [8, с. 44].

Завершая исследование в представленной статье, следует акцентировать внимание на следующих аспектах:

- рассмотрены особенности приемов связной речи как фундаментального фактора развития интеллектуально-творческих потенций современных людей, что позволяет системно-деятельностно организовать внутренне-креативные ориентиры личностного самосовершенствования в контексте целенаправленного становления эколого-культурных ценностей молодого поколения страны. Результаты предпринятых попыток психолого-физиолого-интеллектуального анализа, включая социальные опросы молодых людей Беларуси, свидетельствуют о неразработанности методов духовно-ценностного подхода в развитии и совершенствовании эколого-культурных и творческо-инновационных оснований структурно-функциональных аспектов мировоззрения молодежи белорусского общества;

- проанализированы проблемы активизации речевых факторов через показатели результатов социологического опроса ребят подросткового возраста в системе среднего образования г. Минска;

- предложены конкретные рекомендации перспективной стабилизации психолого-физиологических параметров восприятия молодежью творческо-инновационных ориентиров в контексте общегосударственной стратегии устойчивого развития Республики Беларусь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Леонтьев А.Н. О социальной природе психики человека // Вопросы философии. – 1961. – № 1. – С. 26–40.
2. Elliot A.J. Child language. – Cambridge: Cambridge University Press, 1981. – 204 s.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. – Изд. 5, испр. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
4. Выготский Л.С. Генетические корни мышления и речи // Естествознание и марксизм. – 1929. – № 1. – С. 106–133.

5. Солсо Р.Л. Когнитивная психология. – М.: Тривола, 1996. – 600 с.
6. Фрейд З. Толкование сновидений. – СПб.: Азбука, 2023. – 512 с.
7. Хайдеггер М. Время и бытие: Статьи и выступления: [пер. с нем.]. – М.: Республика, 1993. – 447 с.
8. Савко Л.Н. Моделирование и наглядность как средства становления связной речи у детей с общим недоразвитием речи // Специальная адукацыя. – 2010. – № 4. – С. 44–47.
9. Зубко Г.В. «В начале было Слово...», и Слово дало начало словам // Мир психологии. – 2014. – № 2. – С. 105–109.

Поступила 05.03.2025

SPEECH IN THE SYSTEM OF ECOLOGICAL-CREATIVE ORIENTATIONS OF STUDENTS

S. ONUPRIENKO

(Institute of Philosophy of the National Academy of Sciences of Belarus, Minsk)

The presented article contains a number of theoretical and methodological substantiations of socio-ecological factors of speech activity: interdependence of speech functions and ecological-educational orientations; activating aspects of speech activity in the context of sensitive development of young students; structural and functional characteristics of the stages of creative implementation of aspects of written speech; features of colloquial speech in the context of ecological-creative orientations of students.

Keywords: *speech, ecological-creative orientations, sensitivity, written speech, stages of activation of written creativity, peculiarities of spoken (sound) speech.*