

УДК 620.91/98

ДИРИЖАБЛЬ КАК МОБИЛЬНАЯ ГОСТИНИЦА**Н. В. БРЫТИКОВ***(Представлено: канд. техн. наук, доц. Д. Д. ЖУКОВ)*

В статье рассмотрены некоторые важные вопросы, которые относятся к разработке дизайн-концепции дирижабля как мобильной гостиницы. Этот объект должен быть, с одной стороны, целостным, выразительным с художественно-образной точки зрения, а с другой – предельно функциональным в широком смысле слова, то есть, помимо прочего, надежным, экономичным, энергоэффективным и энергоактивным, а также комфортабельным.

В мире все больше осознается тот факт, что одна из ключевых задач по обеспечению устойчивого развития человеческой цивилизации – это разработка и внедрение мер, позволяющих максимально эффективно использовать энергию. Это означает и создание так называемых энергоактивных объектов, способных самостоятельно преобразовывать в целях собственного функционирования возобновляемую энергию, прежде всего солнечную и ветровую, в энергию потребления – главным образом электрическую и тепловую.

При этом следует понимать, что современные энергетические решения не должны отменять повышение качества жизни в ее совокупности. Это относится и к такой новой туристической сфере как путешествия на дирижаблях. Причем важную роль в ее становлении призваны сыграть дизайнеры. Ведь их задача – разрабатывать сбалансированные общие решения проектируемых объектов, в том числе дирижаблей как мобильных гостиниц, или дирижаблей-гостиниц, ориентируясь в своей работе в первую очередь на реализацию так называемых законов красоты.

Проявление ведущего из них – достижение целостности дизайн-объектов вообще и дирижаблей-гостиниц в частности. Под целостностью, которую называют основным законом композиции и в случае дизайна, понимают «передачу, посредством композиционного построения, основного замысла, идеи произведения, единое образное решение» [1]. Наряду с композиционной целостностью одновременно следует добиваться также и стилевой целостности. Оба эти вида целостности тесно взаимосвязаны и очень важны в случае дирижаблей-гостиниц. Ведь их пассажиры во время путешествия хотят наслаждаться не только завораживающими видами из окон-иллюминаторов, но и совершенством взявшего их на свой борт воздушного судна.

Очевидно, дирижаблю-гостинице надлежит быть и выразительным в художественно-образном от-ношении. Это значит – узнаваемым, интересным, притягательным для пассажиров, позитивно влияющим и на их разум, и на их чувства, дающим разыгаться воображению. В противном случае такое произведение дизайна, как дирижабль-гостиница не будет востребованным и окажется негодным товаром.

Объемную форму дирижабля-гостиницы можно считать средством выражения его внутреннего содержания, прежде всего функции, во многом именно за счет соответствующего внешнего облика. Причем это относится как к экстерьеру данного воздушного судна, так и к его интерьеру. А поскольку форма материальна, ее выразительность достигается с помощью соответствующих частных средств: пропорций, ритма, геометрических характеристик, цвета, фактуры и т.д.

В форме дирижабля-гостиницы задаются разные социокультурные смыслы, в расчете на то, что его пассажиры их поймут, осознают, прочувствуют. Стоит подчеркнуть, что свое выражение эти смыслы получают в процессе не просто проектирования, а проектирования художественного, точнее, художественно-образного. В его рамках выразительность призвана служить средством оптимизации образной информативности или, иначе говоря, средством точного дозирования образности дизайн-объектов.

Лишь при таком проектировании достижимо создание едва ли не идеальной формы, отражающей гармоничное сочетание функции, конструкции, материалов и технологии.

В данной работе рассматриваются также варианты интеграции туристических дирижаблей с их инфраструктурными объектами как в природную, так и в урбанизированную среду.

На данный момент времени накоплен немалый опыт в строительстве дирижаблей и их использовании в качестве не слишком дорогого туристического транспорта. К слову, дирижаблем называют управляемый аэростат, который способен передвигаться с достаточно большой скоростью на сравнительно больших высотах.

В качестве прототипа туристического дирижабля выбран дирижабль жесткого типа «Гинденбург», так как он обладал большей несущей способностью и надежностью по сравнению с дирижаблями нежесткой конструкции. Разрабатываемый дирижабль имеет массивную с виду конструкцию

плавных криволинейных очертаний. На рис. 1 показан один из вариантов его общего дизайнерского и технического решения.

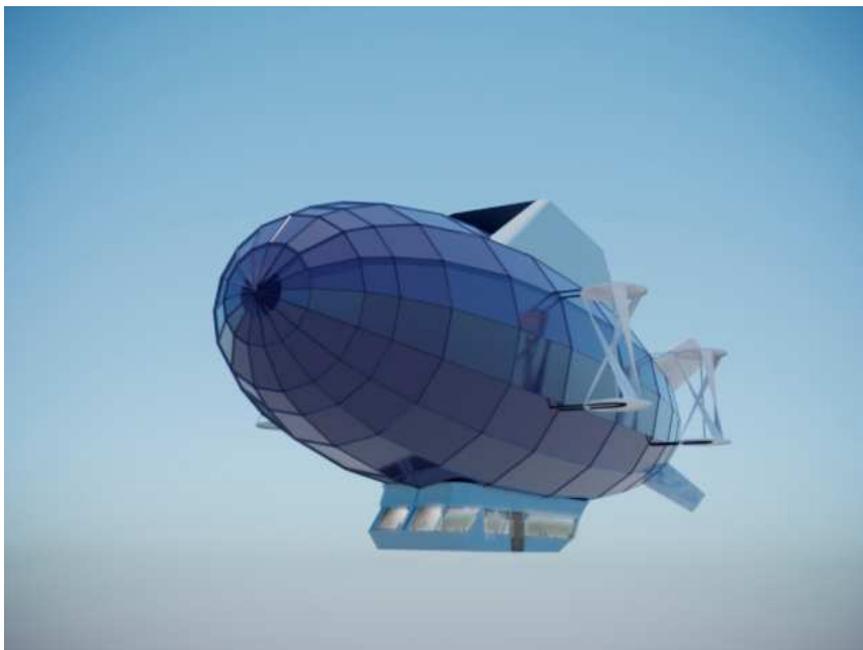


Рисунок 1. – Общий вид туристического дирижабля в полете

Энерговооруженность перемещающегося зачастую выше туч и облаков дирижабля-гостиницы существенно выше, чем аналогичной по полезному объему и площади обычной, наземной, гостиницы. На достаточно большой высоте и число часов солнечного сияния, и энергия ветра намного больше, чем вблизи земли и на земле. Благодаря, помимо прочего, ветроэнергетическим установкам дирижабль «в силах» добиться полной функциональной автономии и даже находиться в воздухе постоянно.

Для снабжения экипажа и пассажиров дирижабля-гостиницы, в частности, питьевой водой и продуктами питания предлагается создать специальные наземные базы. Это сооружения, основным элементом которых служит специальная башня, к которой причаливают дирижабли-гостиницы. Для поддержания длительной или, возможно, постоянной автономности дирижабля-гостиницы, его внешнее обслуживание может осуществляться прямо в полетном режиме посредством специальных сервисных дирижаблей.

Обеспечение дирижаблей-гостиниц горячей водой предполагается за счет солнечных коллекторов и тепловых насосов, размещаемых на их корпусе. Электричество должно вырабатываться с помощью, например, четырех расположенных по бокам дирижабля вертикально-осевых ветроэнергетических установок, роторы которых имеют по три геликоидных лопасти [2], а также фотоэлектрических панелей. На рис. 1 показан вариант с четырьмя указанными ветроустановками. Возможен вариант использования ветроустановок, дополненных пространственными концентраторами ветрового потока [3].

Канализация дирижабля-гостиницы – замкнутого типа, работающая по принципу рециркуляции канализационной жидкости. Этой жидкостью перед вылетом дирижабля-гостиницы заполняется специальный резервуар. Во время полета отфильтрованная жидкость используется повторно, для смыва унитазов например. В резервуар следует добавлять вещества для обеззараживания и дезодорирования канализационной жидкости. Все нечистоты из дирижабля-гостиницы может забирать сервисный дирижабль. Он же, если дирижабль-гостиница находится в полете, заправляет его канализационный резервуар свежими веществами.

В гондольной части дирижабля-гостиницы располагается смотровая площадка со своим интерьером. Кстати сказать, дирижабль-гостиница не может эффективно функционировать без системы умного дома, отвечающей и за обслуживание предметно-пространственной среды этого воздушного судна. Поскольку мебель и интерьерное оборудование решаются в виде модульных конструкций, некоторую часть всего этого для экономии места и создания большего свободного пространства предполагается «прятать» в стенах (корпусе дирижабля) и возвращать на функциональное место или по сигналу пользователя, или автоматически за счет возможностей системы умного дома. При этом элементы интерьера должны быть максимально вариативными (рис. 2)



Рисунок 2. – Фрагмент интерьера дирижабля-гостиницы

В заключение стоит подчеркнуть, что ведущим аспектом работы по разработке концепции или, что точнее в данном контексте, дизайн-концепции дирижабля как мобильной гостиницы является стремление к достижению целостности и художественно-образной выразительности этого дизайн-объекта. В ином случае поставленные задачи вряд ли могут быть решены.

ЛИТЕРАТУРА

1. Салханова, Ж.Р. Композиционные основы дизайнерской деятельности / Ж.Р. Салханова // rusnauka [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rusnauka.com/NIO_2007/Pedagogica/18517.doc.htm. – Дата доступа: 02.09.2021.
2. Жуков, Д.Д. Ветроустановки и здания / Д.Д. Жуков // Архитектура и строительство. – 2017. – № 5. – С. 64–67.
3. Жуков, Д. Ветрогенератор и дом как единое целое / Д. Жуков, А. Кучерявый, О. Николаева, Ю. Трофименко // Строительство и недвижимость [Электронный ресурс]. – 2011. – № 09. – Режим доступа: <http://www.nestor.minsk.by/sn/2011/09/10911.html>. – Дата доступа: 19.01.2019.