

УДК 7.017.4

АРХИТЕКТУРА ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ БЕЛАРУСИ

М. С. ЖИЩЕНКО, А. О. ХРИЩАНОВИЧ
(Представлено: А. А. БОРОВКОВА)

В данной статье представлен анализ детских садов в Республике Беларусь. Рассмотрены типовые и индивидуальные архитектурные проекты, и их особенности. Выявлены основные тенденции в проектировании современных детских садов.

На сегодняшний день в мировой практике существует множество современных и уникальных проектов детских дошкольных учреждений. На территории постсоветского пространства, в том числе нашей республики, преобладают типовые постройки времен СССР, устаревшие как эстетически, так и функционально. Большинство зданий детских дошкольных учреждений, существующих в нашей стране, нуждаются в модернизации.

В СССР первые детские сады открылись в 60-х годах 19-го века. В середине 30-х годов 20-го века была разработана программа, согласно которой было организовано типовое проектирование детских садов на 25, 50, 75, 100, 125 и 200 детей, в основном дневного использования. Конечно, появление типовых проектов в свое время значительно сократили сроки возведения построек, а также стоимость их строительства [1].

Первые типовые проекты оказались недостаточно эффективными. В связи с этим пространственная структура зданий стала подчиняться односторонне интерпретируемым требованиям гигиены и функциональности. Компактное решение планов, устранение лишних коммуникаций, простота и унификация конструкций позволили резко снизить стоимость строительства.

В Постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 4 ноября 1955 г. № 1871 «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» все достоинства декоративных элементов, которые работают на уникальность и выразительность архитектуры, были расценены как недостатки.

Классический декор упрощается при помощи использования животных мотивов в отделке стен или при благоустройстве территории [2].

В качестве примера типового строительства ДООУ в городе Новополоцке рассмотрены детские сады №12 и №20 (рис. 1, 2).



Рисунок 1. – Детский сад №12 в городе Новополоцке



Рисунок 2. – Детский сад-ясли №20 в городе Новополоцке

Согласно исследованиям психологов, архитектурный облик детского учреждения должен быть максимально приближен к людям. Это достигается за счет масштаба, геометрии пространства и здания в целом, а также за счет конструктивных элементов выполненных из натуральных, природных материалов. Особое внимание в проекте детского сада стоит уделить поверхностям, то есть фактуре, текстуре и цвету. Тщательно и правильно подобранные материалы не напрягают глаза и могут развивать тактильные ощущения не только у ребенка, но и у взрослого человека.

Архитектурный проект должен быть насыщен как внутри, так и снаружи деталями, содержащими позитивную и познавательную информацию и ориентированными на восприятие ребенка. Типовые проекты советских времен были вообще лишены деталей.

На данный момент актуально при проектировании использование «умных» поверхностей (музыкальные стены, светящиеся объекты и т.д.), реагирующих на действия человека, они идеально подходят для дополнительного развития ребенка в детском саду [3].

Примером современного ДООУ в Беларуси является детский сад «Карандаши» реализованный в жилом комплексе «Новая Боровая». Монолитно-каркасное здание состоит из трех этажей с широкими коридорами и большими окнами. Фасад украшен яркими полосами и напоминает коробку с карандашами. Стены комнат и детских площадок вызывают ассоциации с детской раскраской (рис. 3). Основная площадка здания покрыта прорезиненным покрытием двух цветов и оснащена различным оборудованием, мини-огород [4].



Рисунок 3. – Детский сад «Карандаши», жилой комплекс «Новая Боровая» в городе Минске

Еще один детский сад в Новой Боровой с интересными архитектурными решениями - детский сад «Желтый жираф». Фасад здания выполнен из двухслойных алюминиевых кассет белого цвета с перфорацией и цветным интерьером, который виден сквозь оконные проемы. Тема интерьера детского сада - зоопарк. У входа посетителей встречает двухэтажный жираф, а также спиральная горка и стена для скалолазания. Силуэт здания продиктован формой внутренних пространств. На втором этаже сада располагаются двухъярусные групповые помещения с антресолюю. Размер и форма окон также продиктованы интерьером. В местах общего пользования много естественного света благодаря потолочным светильникам, а в игровых комнатах - благодаря большим витражам (рис. 4) [5].



Рисунок 4. – Детский сад «Желтый жираф», жилой комплекс «Новая Боровая» в городе Минске

Таким образом, архитектура детских дошкольных учреждений может быть разнообразной, современной, экологичной, эстетичной, соответствовать времени и работать на перспективное развитие современного поколения детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы архитектуры, строительства и энергосбережения [Электронный ресурс] / Администратор // Крым. Режим доступа: http://kafmen.ru/library/compilations/avasie/2012/4/p_84_88.pdf - Дата доступа: 23.09.2021
2. Детский сад как функциональный тип в советской и современной российской архитектуре [Электронный ресурс] / Администратор // Санкт-Петербург. Режим доступа: https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/10887/1/VBorodkina_Kindergartens.pdf - Дата доступа: 23.09.2021
3. Середкина Е.В. Актуальные проблемы архитектуры детских садов в России Детский [Электронный ресурс] / Администратор // Урал. Режим доступа: https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/10887/1/VBorodkina_Kindergartens.pdf - Дата доступа: 23.09.2021
4. Детский сад «Карандаши», жилой комплекс «Новая Боровая» [Электронный ресурс] / Администратор // Минск. Режим доступа: <https://newbor.by/novosti/v-novoy-borovoy-otkrylsya-novyy-detskiy-sad-karandashi/> - Дата доступа: 23.09.2021
5. «Желтый жираф» детский сад [Электронный ресурс] / Администратор // Минск. Режим доступа: <https://level80.rocks/kindergarten-yellow-giraffe> - Дата доступа: 23.09.2021