

УДК 7.032

СВЯТО-УСПЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ В ЖИРОВИЧАХ – КРУПНЕЙШИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ XVII – XVIII вв. В БЕЛАРУСИ

А.Д. ЛУКЬЯНЧИКОВА
(Представлено: Н.А. Железова)

В данной статье рассматривается история создания комплекса Свято-Успенского монастыря в агрогородке Жировичи, Слонимского района Гродненской области. Обращается внимание на своеобразии архитектуры и уникальность природного окружения монастыря, который является в настоящее время центром белорусского православия.

Ключевые слова: национальное достояние Беларуси, святыня, духовный центр, место удивительной истории и духовной силы.

Свято-Успенский мужской ставропигиальный (т.е. независимый от местной епархиальной церкви и подчиняющийся только синоду) монастырь Белорусской православной церкви (рисунок 1), расположен в агрогородке Жировичи Слонимского района Гродненской области. Этот храм является одним из главных центров белорусского православия и крупнейших в стране архитектурных ансамблей XVII–XVIII веков.



Рисунок 1. – Комплекс Свято-Успенского монастыря

Главный храм монастыря – величественный Свято-Успенский собор, построен в период с 1613 по 1650 годы. Его основателем стал владелец имения Жировичи – Иван-Илья Мелешко, государственный деятель Великого Княжества Литовского. В 1606, 1609 и в 1621 он приобрёл часть земель в Жировичах, а другая часть территории была выкуплена у канцлера Великого Княжества Литовского Льва Сапеги. В 1613 г. Иван Мелешко начал строительство униатского Успенского монастыря. В 1613-1618 он передал монастырю и свою часть имения в Жировичах, тем самым еще и расширив территорию будущего монастыря, игуменом которого впоследствии стал Иосифат Кунцевич.

Иконостас Успенского собора до недавнего времени был одним из двух в Беларуси (рисунок 2), который сохранил древний облик и иконографию и подвергся небольшим изменениям второй половины XIX в., затронувшим лишь образа местного ряда. Он имеет типичную для белорусских иконостасов трехъярусную архитектурную структуру: местный, апостольский и пророческий ряды. Ярусы иконостаса как бы переходят стилистически от раннего барокко с колоннами в флемованных дорожниках к позднему барокко с гладкими колоннами и накладной резьбой в стиле рококо. Местные иконы Спаса и Богома-

тери обрамлены эдикулами, имитирующими одноярусные архитектурные алтари. Согласно описи 1837 г., тогда ещё сохранялась первоначальная раннебарочная полихромия иконостаса: черный цвет столярной основы и «малоприметная по давности лет» позолота резьбы. Чудотворный образ находился в иконостасе справа от Царских врат между колоннами. Он закрывался движимой иконой на доске и изображением Богородицы на грушевом дереве и двух епископов на коленях перед нею, в позолоченном окладе. Двухъярусные боковые киоты у восточных столбов составлены из стилистически неоднородных и разновременных архитектурных структур: в южном киоте резьба нижнего яруса принадлежит позднему барокко. Идентично устроен северный киот с иконами «Богоматерь Знамение» и «Вознесение».



Рисунок 2. – Свято-Успенский монастырь

Придел Ионна Предтечи находится в северном нефе, перекрытом цилиндрическим сводом с распалубками. На своде купола капеллы сохранился уникальный лепной декор XVII в. Иконостас из местного ряда с резными Царскими вратами иконами и сюжетами второй половины XIX века. С севера к приделу пристроен сводчатый коридор, связывающий собор с корпусом семинарии. Архитектура южного нефа (Покровский придел) отличается от северного коробовым сводом капеллы и декоративной лепниной. С юга к собору примыкает зимняя Николаевская церковь, которая первоначально именовалась Онуфриевской в честь раннехристианского египетского пустынножителя, весьма почитаемого в монастырях Беларуси как православных. Она имеет характерную структуру трапезной, прямоугольная в плане невысокая, с красивым полуциркульным сводом без арок, с люнетами, который был расписан в 1854 году. В 1847 г. был устроен иконостас, вписанный под арку свода.

Крестовоздвиженская церковь построена около 1730 г. на самом высоком месте территории монастыря на средства жены пинского ловчего Элеоноры Головничанки. Задумана она как местная Кальвария под впечатлением от увиденного основательницей аналогичной капеллы в Риме с лестницей Scala Santa, по которой всходил Спаситель во дворец Пилата. Внутри Жировичского храма к алтарю вела лестница из 33 ступеней, в которые были заложены частицы мощей разных святых. Паломники проходили путь к церкви и по лестнице на коленях. В 1830-е гг. мощи были вынуты из ступеней и помещены в специально изготовленный стациональный крест.

Первый каменный жилой корпус (к югу от собора) строился в середине XVII в., трехэтажное здание на противоположной стороне (ныне семинария), согласно отцу Льву Паевскому, возведено около 1710 г. Тогда же появилась трапезная, хозяйственные постройки у монастырских стен, сады.

Старая звонница напротив входа в Успенский собор в 1820-е годы была перестроена в церковноколокольню в стиле классицизма. В 1828 г. она ещё была неоштукатурена.

Жировичская икона Божией матери широко известна в Беларуси и за ее пределами как чудотворная святыня, как уникальное историко-культурное явление. Это самая маленькая из почитаемых Бо-

городичных икон, представляющих собой пластину яшмы 5,6 на 4,4 см с рельефным изображением Девы Марии и Младенца Христа. Эта икона ценится православными верующими и греко-католиками, является объединяющим началом всех белорусов. Днем явления Жировичской чудотворной иконы миру считается 20 мая, она является духовной покровительницей Беларуси. В 2021 году Жировичская икона была представлена в Кресто-Воздвиженском Полоцком соборе.

Свято-Успенский мужской ставропигиальный, расположенный в агрогородке Жировичи Слонимского района Гродненской области, является крупнейшим и уникальным в стране архитектурным ансамблем XVII–XVIII веков, центром удивительной истории, духовной силы и одним из главных центров белорусского православия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Википедия – Свято-Успенский монастырь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: \ https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Жировичский_монастырь&oldformat=true.
2. Vetliva – Свято-Успенский монастырь в деревне Жировичи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vetliva.ru/belarus/what-to-see/svyato-uspenskiy-monastyr-v-derevne-zhirovichi/>.
3. Страна мини – Свято-Успенский, Жировичи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://belarusmini.by/exposure/svyato-uspenskiy-zhirovichskiy-monastyr/>.
4. Жыровіцкі Свята-Успенскі манастыр – Выдавецтва «Беларусь», 2006. – С. 5–28.