

УДК 7.032

**ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ И АРХИТЕКТУРА НЕОГОТИКИ
НА ПРИМЕРЕ СОБОРА В Н.П. СЛОБОДКА, БРАСЛАВСКИЙ РАЙОН****С.А. ПОПРАВКО***(Представлено: Н.А. Железова)*

В данной статье рассматривается готический стиль, как история развития мировой культуры и архитектуры западных стран средних веков. Костел в н.п. Слободка, Браславского района рассматривается как образец неоготики в Республике Беларусь.

Ключевые слова: *архитектуре готического периода, мировая культура, костел Промысла Божьего, неоготика, окно-роза, архитектор Карл Эдуард Страндман.*

XII–XIII вв. – период наивысшего развития средневековой христианской культуры для большинства Европейских стран. Процесс урбанизации, становление рыцарства, развитие ремесленничества, науки и укрепление человеческого сознания стали решающими факторами в формировании готического искусства. Изначально готический стиль применялся в архитектуре, а позже стал проникать и в прочие сферы жизни: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, мода и мебельное производство. Он зародился во французском городе Иль де Франц и пришёл на смену романскому стилю. Церковь монастыря Сен-Дени – первая готическая постройка.

Отношение ни к одному из художественных стилей прошлого не было так переменчиво, как к готике. Начиная с эпохи Возрождения, готика воспринималась как символ всего мрачного и косного. Готическое искусство казалось фальшивым, оторванным от естества. Говоря об архитектуре готического периода, нельзя не отметить присутствие церковной философии, связанной со стремлением души вознестись на небеса, что проявилось за счет организации форм и пространства. Это влияние воплощалось так же в общей высоте готических сооружений, которые сильно превышали высоту, например, соборов романского периода, а крупнейшие готические храмы по высоте своих башен и колоколен долгое время оставались высочайшими храмовыми постройками Европы.

Рассматривая отличия соборов романского и готического периодов, следует сказать, что романские церкви преимущественно были небольшими, а реализация готического принципа, наоборот, была заключена в крупных соборах, что смогло повлиять на их функцию и восприятие и на городскую среду в целом. Более ранние романские церкви возводило аббатство для потребности культа. Готический кафедральный собор, в одно и то же время, представлял собой и символ религиозных верований, и городское сооружение. Готический стиль ознаменовал целую эпоху в истории средневековой Европы. Данный стиль смог достичь высокого развития за счет синтеза различных видов искусств, нового конструктивного плана храмов с очень сложной каркасной системой, облегченными сводами на гуртах и нервюрах, которая дала возможность расширения пространства интерьера и специфическую систему форм, а также новый взгляд на понимания организации пространства и объемной композиции. Готика смогла стать собственно европейским стилем в эпоху средневековья отметив уникальность, самобытность мира феодальной Западной Европы. Позже во всем мире было возведено много храмов в стиле неоготики. Выразительным памятником архитектуры неоготического стиля на территории Беларуси является костел Промысла Божьего (или Сердце Иисуса), расположенный в н. п. Слободка, Браславский район (рисунок 1).

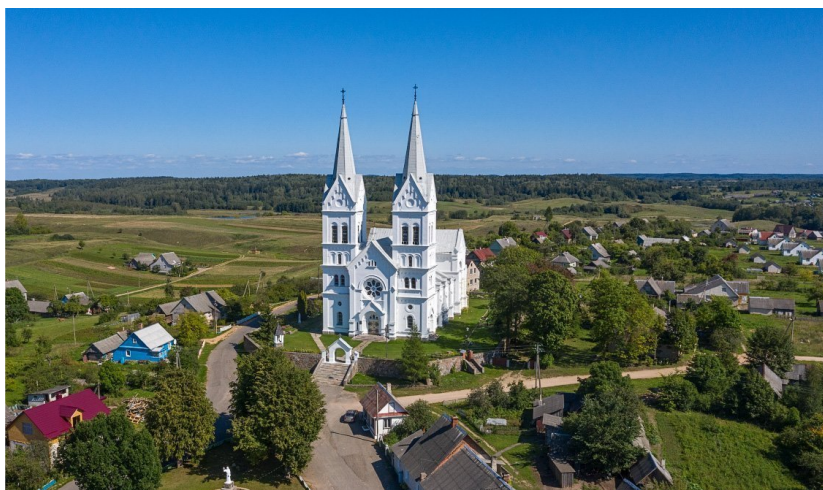


Рисунок 1. – Костел Промысла Божьего в н.п. Слободка

Белоснежная реликвия благодаря своей красоте и богатой истории является символом всей Браславщины. Костел строился в 1901–1906 годах. Для его возведения была выбрана равнинная площадка на возвышении, где раньше также располагался храм, построенный на средства меценатов из рода Мирских. В наши дни в честь бывших основателей в костеле хранятся две памятные доски.

Архитектура храма восхищает: костел сочетает в себе нотки готической и романской архитектуры. Главный фасад образован из двух высоких башен с гранеными шатрами, с которых открывается вид на окрестности и стены с окном-розой. К главному входу ведет широкая лестница из камня. Кирпичные и покрытые штукатуркой стены выкрашены в белоснежный цвет, поэтому хорошо видны с далекого расстояния. Издали создается впечатление, что костел очень легкий и парит в воздухе. Металлические оковы дверей с завесами в виде растительных композиций отдельно представляют собой историко-художественную ценность. Замысловатые завитки растений с коваными листьями и цветами симметричны и очень декоративны. В композиции центральных и боковых оков рисунок оригинален и более не повторяется. Поэтому кованое литье костела Промысла Божьего признается одной из лучших кузнечных работ на территории Беларуси.

В конце XX века проводились реставрационные работы и специалисты из Витебского художественного университета выполнили роспись внутреннего убранства костела. Все внутренние стены собора в настоящее время покрыты орнаментами и библейскими сюжетами, выполненными на высоком художественном уровне (рисунок 2).

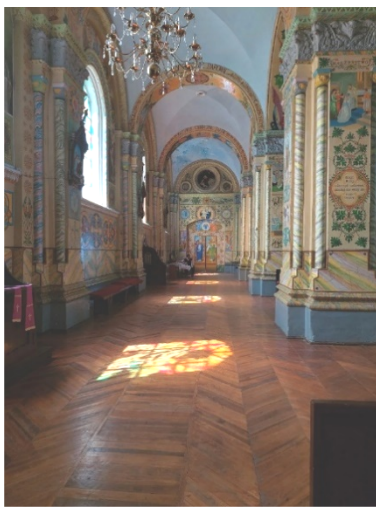


Рисунок 2. – Внутреннее убранство стен костела Промысла Божьего в н.п. Слободка

Сюжеты, которые можно наблюдать сегодня в костеле Промысла Божьего в Слободке, редко можно встретить где-то еще в Восточной Европе: они ближе к испанским и португальским мотивам. Дополняют интерьер костела выразительные витражи, переливающиеся на стенах в солнечный день разноцветными оттенками. Около 20 лет назад костел Промысла Божьего был отреставрирован (сохранились три алтаря и орган), обновлен и восстановлен. Здесь ведутся службы. Отдыхающие туристы на Браславских озерах часто посещают костел, восхищаясь неповторимым обликом памятника архитектуры Беларуси. К сожалению, автор постройки костела неизвестен. Похожий памятник архитектуры, работы архитектора Карла Эдуарда Страндмана, сохранился в литовском местечке Аланта. Предполагается, что именно он является автором костела в Слободке, белорусской святыни на Браславщине начала XX век.

В настоящее время следует активнее рассказывать подрастающему поколению и туристам о подобных памятниках архитектуры, о богатой и неповторимой истории и культуре нашей страны, чтобы люди узнавали как можно больше о Республике Беларусь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Тренды дизайнов - Готический стиль: средневековая готика в архитектуре и искусстве. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://trendsdesign.ru/interiorstyles/historic/gotika/rol-goticheskoy-kultury.html>.
2. Архитекто.ру – Влияние готического наследия на последующие поколения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.arhitekto.ru/txt/3fgot2.shtml>.
3. Planeta Belarus – Костел Промысла Божьего в Слободке. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://planetabelarus.by/sights/kostel-promysla-bozhego-v-slobodke/>.
4. Belkraj – Костел Промысла Божьего в Слободке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://belkraj.by/landmarks/kostel-promysla-bozhego-v-slobodke>.
5. Лазарев М. А. Готический период: культура и искусство Западной Европы – Институт Художественного Образования Российской Академии Образования, 2012 – С. 139.
6. Адамчик М. В. Архитектура. Краткий справочник – Москва: АСТ, 2007. – С. 116–127.