

УДК 72.03 (075.8)

**АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДВОРЦА
УСАДЬБЫ ХРЕПТОВИЧЕЙ В БЕШЕНКОВИЧАХ****А.А. ГАРДЕЙ, М.А. КЛАССКОВСКАЯ***(Представлено: канд. техн. наук, доц. Р.М. ПЛАТОНОВА)*

Исследованы вопросы истории возникновения и строительства усадьбы Хрептовичей в Бешенковичах. Отмечена ее историко-архитектурная ценность и необходимость полного восстановления для использования в туристических целях.

Бешенковичи – городской посёлок в Витебской области Беларуси, бывший речной порт на Западной Двине. По архивным источникам он известен с XV в. В XVI–XVII вв. местечко принадлежало князьям Огинским, Хрептовичам.

С именем Огинских связан расцвет тогдашних Бешенковичей. В середине XVIII века местечко становится городом. В эти же годы здесь начинают проводиться ярмарки, на которые съезжается 4–5 тысяч человек не только из окрестных городов, но и из России и Польши.

После смерти в 1775 году Игнатия Огинского Бешенковичи отходят канцлеру Великого княжества Литовского Иоахиму Хрептовичу. Он и принимает решение о строительстве в городе дворца, которому суждено было стать интереснейшей достопримечательностью Бешенковичей (рис. 1). Усадьба Хрептовичей, созданная в конце XVIII века, сохранилась до наших дней практически в первозданном виде [1].

**Рисунок 1. – Усадьба Хрептовичей**

В архитектуре дворца, построенного в 1770-е гг. нет традиционного для раннего классицизма портика. Большую часть деталей здания относят к стилю ампир. Что касается его строения, дворец имеет П-образную форму, состоящую из трех связанных между собой корпусов: двухэтажный центральный и одноэтажные боковые флигеля. Решение главного фасада в целом плоскостное, использовалось под жильё. Средняя часть его слегка раскрепована и увенчана фронтоном. В центральном корпусе размещались основные залы и кабинеты. Ажурный балкон второго этажа с красивой витой чугунной оградой (рис. 2), расположен прямо над парадным входом, небольшие карнизы и плоские ниши составляют скромный архитектурно – художественный декор постройки [1].

**Рисунок 2. – Балкон второго этажа**

Недалеко от дворца размещались оранжерея и разнообразные хозяйственные постройки, где располагались кухня и конюшня (часть из них сохранилась). Дворец окружал великолепный парк с аллеями и прудами в «англо-французском» стиле. Главная аллея замыкалась дугообразным в плане прудом. Еще один пруд в виде круга имел в середине островок с беседкой. Также были созданы два искусственных водоема с островами. Бьющие со дна ключи не позволяли им замерзнуть, что позволяло круглый год содержать там лебедей. В 1821 во время посещения Бешенковичей императором Александром I парк обогатился малыми архитектурными формами. Рядом с дворцом среди парка был построен из дерева, соломы и ельника «потешный» зал на 1500 персон. Впоследствии граф Ириной Хрептович установил памятный знак высотой 3 аршина и 12,5 вершков (269 см). Состоял этот знак из четырех частей: гранитной плиты, кирпичного оштукатуренного пьедестала и колонны в виде усеченного конуса. Увенчан памятник был гранитным шаром диаметром 5 вершков (22,2 см). На пьедестале имелась надпись золотыми буквами на латинском: «Поставил граф Ириной Хрептович в память о пребывании на этом месте божественного государя Александра I со своим воинством». Памятник был окружен оградой из цепей, подвешенных на восьми гранитных столбах.

Дворец в разное время был местом остановок различных людей. В 1812 году в Бешенковичи прибывают неаполитанский король Мюрат и Наполеон. Императору Франции так понравился организованный Хрептовичем прием, что он решил провести во дворце еще несколько дней. Дворец Хрептовичей в Бешенковичах в 1876 году запечатлел на одной из своих акварелей Наполеона Орды (рис. 3).



Рисунок 3. – Акварель Наполеона Орды с изображением дворца Хрептовичей

Интересно, что комната во дворце графа Ириной Хрептовича, где ночевал Наполеон, с мебелью, другими вещами бережно сохранялась в том самом виде, в каком ее покинул император, больше столетия и демонстрировалась всем гостям. Кстати, именно в «комнате Наполеона» в 1821 году в Бешенковичи для смотра войск останавливается еще один император, но уже российский – Александр I [3–4].

Однако в 1918 году, содержимое дворца сильно пострадало от разграбления, но само здание сохранило свой исторический облик и является историко-культурной ценностью Республики Беларусь. В настоящее время его главный корпус используется как школа искусств Бешенковичей.

Таким образом, дворец Хрептовичей сейчас имеет большое значение как историко-архитектурный памятник, а при его полном восстановлении может быть и важным туристическим объектом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дворец Хрептовичей, Бешенковичи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://places.by/2017/11/07/dvorec-hreptovichej-beshenkovichi>. – Дата доступа: 05.01.2019.
2. Дворец Хрептовичей в Бешенковичах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://planetabelarus.by/sights/dvoret-khreptovichej-v-beshenkovichakh/>. – Дата доступа: 25.12.2019.
3. Узнаём незнакомую Беларусь: там, где бывал Наполеон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.velvet.by/shopwindow/svobodnoe-vremya/puteshestviya/uznaem-neznakomuyu-belarus-tam-gde-byval-napoleon>. – Дата доступа: 02.02.2019.
4. Город трёх императоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.interfax.by/article/14503>. – Дата доступа: 02.02.2019.