

УДК 747(075.8)

К ВОПРОСУ ОСОБЕННОСТЕЙ ЗРЕНИЯ В ДИЗАЙНЕ

А.А. МАШНОВА

(Представлено: Е.Г. Кремнева)

Благодаря решению вопроса безбарьерной среды для дальтоников можно создать более универсальный дизайн. При этом появляется вероятность того, что эстетический вид не пострадает для большего количества людей.

Ключевые слова: особенности зрения, безбарьерная среда, дальтонизм, цветовосприятие, дизайн.

"Люди с нарушением в красной и зелёной частях спектра правильно определяют цвета примерно 5 карандашей из стандартной коробки из стандартной коробки с 24-мя цветными карандашами" /5/.

Тем более, если рассматривать работы сделанные дальтониками, то можно понять, что они уникальны. Как фотографы, так и художники с особенностями зрения создают нечто такое, что вряд ли придёт в голову человеку со стандартным зрением (рисунок 1), /1/.



Рисунок 1. – Пример восприятия работы со стороны людей с особенностями зрения

Хочется напомнить, современные учёные приходят к выводу, что многие художники прошлого имели степень умеренного дальтонизма. Предполагается, что в этот список относятся Ван Гог, Саврасов, Репин, Врубель, Констебль, Мерион, /3/.

На самом деле дизайнер дальтоник в 21-ом веке не является каким-то новым и необычным явлением. Люди находят способ, чтобы работать в сфере дизайна и с подобными дефектами.

Шон Паттерсон, фронтэнд разработчик, занимается разработкой пользовательского интерфейса, то есть визуальную часть сайта или приложения. Он плохо различает оттенки красного и зелёного. Шон утверждает, что дальтонизм не сильно мешает в его работе, так как цветовая палитра в подобных проектах на может похвастаться разнообразием. Так же для работы он предпочитает использовать готовые палитры цветов, которые представлены на сайтах Color Trends + Palettes и Palleton, /4/.

Архинав Шарма, дизайнер продукта, занимается разработкой различными продуктами: от веб- и мобильных приложений до различных устройств, в том числе бытовых. Сам же дизайнер является протопом. Это сильная форма дальтонизма, подобный диагноз встречается менее чем у 1-ого процента дальтоников. С подобным дефектом зрения человек не может различить оттенки красного и зелёного. Архинав использует стандартный набор цветов, который заранее обсуждается с заказчиком или коллегами. Когда он понимает, что переходит к цвету, который плохо различает, просит кого-нибудь помочь. Однако дизайнер утверждает, что дальтонизм помогает ему в работе. Он осторожнее выбирает цвета, а также полагается на палитры, системы, закономерности, благодаря чему можно добиться единой стилистики продукта. Или задумывались ли вы когда-нибудь почему оформление социальной сети Facebook - синий? Марк Цукерберг является дальтоником, а именно протопом. То есть тоже не различает оттенки красного и зелёного, но хорошо видит оттенки синего, /4/.

Хорошим примером творчества человека с дефектом зрения является фотограф-дальтоник Кэмерон Бушонг. Он не различает оттенки красного и зелёного. Однако Кэмерон иногда использует специальные очки для дальтоников, но в первую очередь фотограф полагается на внутреннее чутьё и продолжает работать с цветом. В том числе — с красным (рисунок 2), /2/.



Рисунок 2. – Работа Кэмерона

Не учитывать потребность 8-ми процентов пользователей - не самое лучшее решение для дизайна. Так же это очень большое упущение.

В использовании особенностей зрения есть огромный потенциал. Можно создать более универсальные и незаурядные дизайны. Например, не очень хорошо для дизайна сайта использовать коричневые оттенки. Некоторые дальтоники увидят не коричневый, какой-то красноватый оттенок. Подобной цвет сайта сильно бросается в глаза и напрягает зрение. Даже на примере Facebook, у людей в основном не появляется жалоб по цветовому решению сайта. Синий цвет лучше всего воспринимается дальтониками, как и ахроматические цвета. Поэтому дизайн Facebook является оптимальным для большинства дальтоников и для людей с отсутствием дефектов зрения.

Исходя из всего вышеперечисленного, можно понять, что необходимо учитывать тонкости цветового решения как для людей с обычным зрением, так и для людей с дефектами зрения. Это особенно важно для создания безбарьерной среды в общественных местах: метро, вокзал, аэропорт, ТЦ.

ЛИТЕРАТУРА

1. ОЧКОВ.NET, Бывает ли дальтонизм у девушек? / Виды дальтонизма – XXI век [Электронный ресурс].– 2015. – Режим доступа: <https://www.ochkov.net/informaciya/stati/byvaet-li-daltonizm-u-devochek.htm> – Дата доступа: 11.10.2023
2. Сара Энн Лопет, MY MODERN MET / Interview: Color Blind Photographer Reveals How He Overcomes His Chromatic Condition – XXI век [Электронный ресурс].– 2003-2023. – Режим доступа: <https://mymodernmet.com/color-blind-photographer-cameron-bushong/> – Дата доступа: 12.10.2023.
3. EYES.IT, Мир глазами дальтоника / Интересные факты о глазах – XXI век [Электронный ресурс].– 2015. – Режим доступа: <https://eyes.it/ru/color-blind/> – Дата доступа: 11.10.2023.
4. Мухатаев, А. Как работают дизайнеры, которые плохо различают цвета? / А. Мухатаев // Дальтонизм в креативных индустриях – XXI век [Электронный ресурс].– 2015. – Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/mag/how-to/ask/217433-what-is-it-like-to-be-a-color-blind-designer> – Дата доступа: 12.10.2023.
5. Medium, Дальтонизм в интерфейсах: как создавать доступный дизайн / RGB в твоей голове– XXI век [Электронный ресурс].– 2018. – Режим доступа: <https://medium.com/@grifer163/%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%84%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%B0%D1%85%D0%BA%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD-c1867c5b2954> – Дата доступа: 13.10.2023.