

УДК 72.03(476.4)

ИСТОРИЯ И АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОСТЁЛА ВОЗНЕСЕНИЯ ДЕВЫ МАРИИ В ГОРОДЕ МСТИСЛАВЛЕ

В.В. ВАСИЛЕВСКАЯ

(Представлено: канд. ист. наук, доц. **В.Е. ОВСЕЙЧИК**)

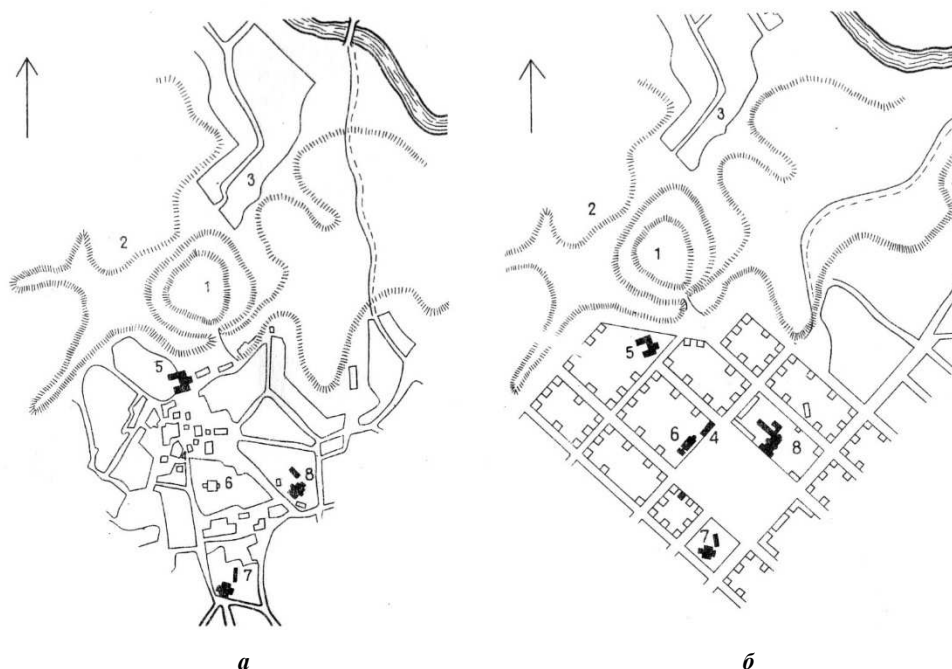
Рассмотрены градостроительные особенности Мстиславля, архитектурные особенности костёла Вознесения Девы Марии, его проблемы и туристический потенциал. Сделан вывод о возможности и перспективах использования архитектурного наследия города Мстиславля в туристической сфере.

Древнейшее поселение на территории города Быхов – городище (Девичья гора) днепро-двинской культуры (до I века до н. э.). Но город непосредственно возник на Замковой горе: в 1959 году здесь найден культурный слой с деревянными постройками и предметами XII века. Древний город состоял из княжеского замка с валом и рвом и близлежащего посада [1]; основан в 1135 году смоленским князем Ростиславом Мстиславичем и назван в честь своего отца Мстислава Великого. Первое упоминание о нем прозвучало в Ипатьевской летописи за 1156 год, когда городом владел Давыд Ростиславович [2]. С 1180 года центр Мстиславского княжества. В 1359 году литовский князь Ольгерд захватил Мстиславль и присоединил его к Великому Княжеству Литовскому. С этого времени начинается история Мстиславля как центра отдельного княжества.

Основная часть. Экономическому и культурному развитию Мстиславля способствовало его расположение на реке Вихре (бассейн Сожа и Днепра) и перекрестке сухопутных дорог с западных земель на Смоленск и Москву. В 1569 году Мстиславль стал центром обширного Мстиславского воеводства, в состав которого вошли города Могилев, Орша, Кричев.

В городской архитектуре Мстиславля отразилось своеобразие архитектурного наследия Беларуси, традиционная для страны поликонфессиональность и веротерпимость. Ни один город Восточной Беларуси не может сравниться с Мстиславлем по количеству сохранившихся оригинальных памятников культовой архитектуры XVII–XIX столетий – православной, католической, униатской.

Представление о старой планировке Мстиславля, разросшегося у древнего замка, дает схематическая подоснова на проектом плане города 1778 года (рисунок 1).



1 – Замковая гора; 2 – Троицкая гора; 3 – Подол; 4 – Афанасьевская улица / здание присутственных мест; 5 – костёл кармелитов; 6 – деревянная Троицкая церковь / каменная Троицкая церковь; 7 – бернадинский монастырь; 8 – иезуитский монастырь / городской Николаевский монастырь [4]

Рисунок 1. – Генеральная схема Мстиславля 70-е годы XVIII в. (а), середина XIX в. (б)

Примечание. Реконструкция автора.

Видно, что два основных уличных направления брали свое начало от детинца и переходили в дороги на Могилев и Чериков. Эти улицы не отличались четкой трассировкой, имели изломы. Арегулярность прослеживается во всей сети улиц, переулков и тупиков города, что объяснимо пересеченным рельефом, с одной стороны, нормами и укладом жизни средневекового города – с другой. Насыщенность территории уличной сетью отмечается близ детинца [3].

Проект города Мстиславля 1778 года был выполнен без учета исторически сложившейся планировки. По существу, был разработан совершенно новый, строго регулярный (геометрически «правильный») проектный план, в котором, однако, были сохранены все памятники архитектуры и археологии. Прямоугольная планировка конца XVIII века с осевой композицией, на которую нанизывались площади, сохранилась с небольшими изменениями до нашего времени и больше отражает градостроительную политику периода переустройства городов Российской империи, чем планировку старого Мстиславля (до XVIII века).

Кармелитский монастырь у подножия Замковой горы Мстиславля был основан в начале XVII века [3]. Костёл при монастыре изначально был деревянным и неприметным, но в 1617–1637 годах (по другим источникам, в 1637, 1638 гг.) на его месте был построен большой каменный храм (рисунок 2).

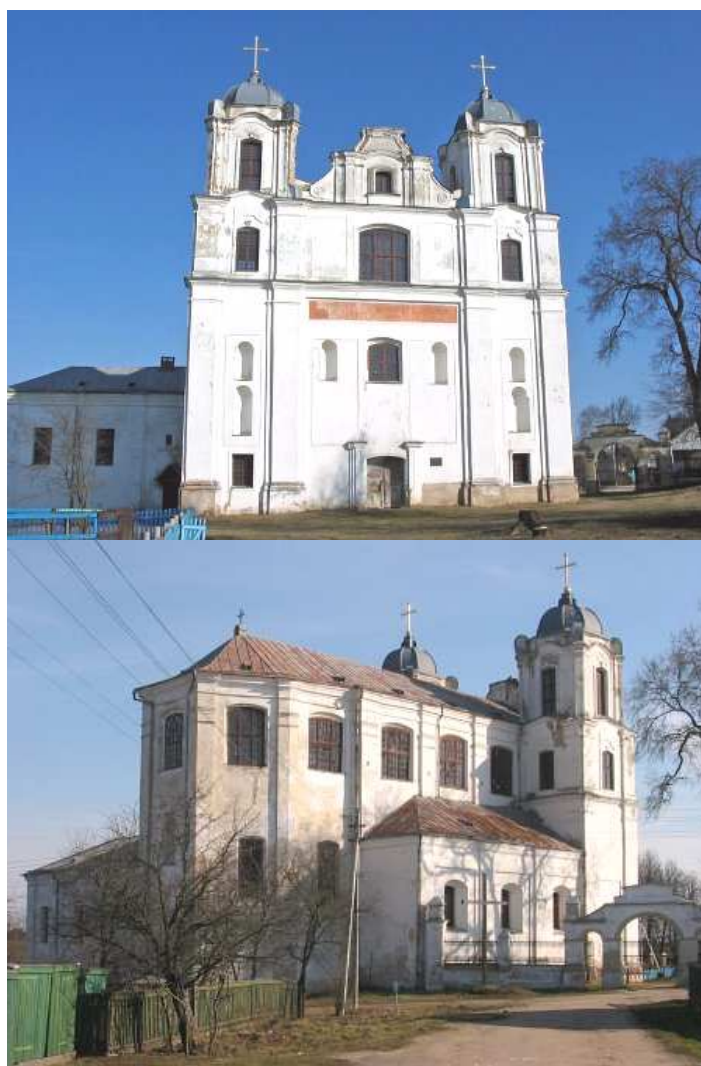


Рисунок 2. – Костёл Вознесения Девы Марии

Костёл Вознесения Девы Марии – каменная трёхнефная шестистолпная базилика с двухбашенным фасадом и пятигранной апсидой, к которой с севера прилегает двухэтажная постройка с вальмовой крышей. План храма (рисунок 3) близок к квадрату, что принципиально отличает его от традиционных базиликальных костелов.

Главный фасад фланкирован башнями с полусферическими куполами, завершен фигурным щитом между ними.

Стены (толщина достигает 1,5 м) оштукатурены и отделаны пилястрами, карнизами, профилированными тягами, прорезаны лучковыми оконными проёмами.

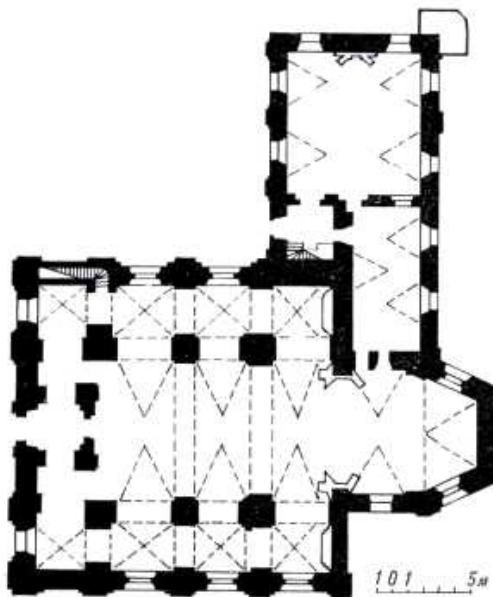


Рисунок 3. – План костёла Вознесения Девы Марии

В интерьере – хоры при входе «амбон», центральный и боковые алтари в стиле рококо. В этом же стиле выполнены фрески «тёплой» часовни.

Богато оформлена лепкой и фресками южная, северная и алтарная сцена главного нефа. Сохранилось около 20 композиций, в том числе на исторические темы: «Взятие Мстислава московским войском в 1654 году», «Убийство ксёндзев». Исторический интерес вызывает панорама старинного Мстиславля. Цветовая гамма на религиозные темы мягкая, выдержана в жёлто-коричневых и серо-голубых тонах. Сцены на исторические сюжеты имеют более яркую цветовую гамму. В композиции чувствуется перспективно-пространственный план, объём.

Рядом с костёлом построена кирпичная брама (рисунок 4), которая выглядит как три разновеликие полукруглые арки. По бокам возвышаются пинакалы, над широкой центральной аркой размещается ступенчатый аттик [5].



Рисунок 4. – Брама костёла

Реконструкция еостела в 1746–1750 годах проходила под руководством архитектора Иоанна Гаубица (изменена форма крыши, декор главного фасада и интерьера, завершение трёхъярусных башен) и частично в 1887 году. Храм, оставаясь в прежних очертаниях, приобрел легкость и величественность, свойственные стилю виленского барокко.

В 1750 году его вновь освятили в честь Вознесения Пресвятой Девы Марии. В 1887 году храм был подвергнут реконструкции и обновлению.

В советские времена храм был закрыт. Он стоял пустой и ветшал, что, конечно, сказалось на его состоянии. В начале 1990-х годов началась реконструкция католической святыни. Несмотря на плачевное состояние и длящуюся уже более 20 лет реконструкцию храма, в нем все еще можно разглядеть великолепные фрески работы старых мастеров.

Заключение. Костёл представляет не только ценность из-за нетипичного для католического храмостроения базиликального плана, но также реконструкции И. Глаубица и разнообразия росписей на религиозные и исторические темы. Однако затяжные работы по реконструкции не позволяют в полной мере использовать костёл ни для богослужений, ни для туристических целей. Католический приход проводит службы в пристройке, иногда внутри проводят выставки или экскурсии, но большая часть не обозревается, поскольку внутри располагаются большое количество строительных лесов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Тихомиров, М.Н. Древнерусские города / М.Н. Тихомиров. – М. : Гос. изд-во полит. лит., 1956. – С. 38–475 с.
2. Алексеев, Л.В. Смоленская земля в XI–XIII вв. Очерки истории Смоленщины и Восточной Белоруссии / Л.В. Алексеев ; отв. ред. Я.Н. Шапов. – М. : Наука, 1980. – 157 с.
3. Мстиславль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://globus.tut.by/mstislavl/index.htm>. – Дата доступа: 26.09.2018.
4. Архитектурное наследство. Вып. 36. Русская архитектура / ВНИИ теории архитектуры и градостроительства. – М., 1988. – 255 с.
5. Марцэлеў, С.В. Збор помнікаў гісторыі і культуры / С.В. Марцэлеў. Магілёўская вобласць : энцыкл. даведнік / рэдкал.: С.В. Марцэлеў [і інш.]. – Мінск : Беларуская Савецкая энцыкл., 1986. – 480 с.
6. Кармелітскі кастёл Вознесения Девы Марии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.votpusk.ru/country/dostoprим_info.asp?ID=12762. – Дата доступа: 27.09.2018.