

УДК 725.131

## АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБРАЗ РАТУШИ

А.В. ЛОВЕЙКО

(Представлено: А.С. ЗИНОВЬЕВ)

*Приведены сведения о причинах появления такого типа общественных зданий, как ратуша. Дано полное представление об основных архитектурных особенностях европейских ратуш. Рассматривается роль и актуальность сложившегося архитектурного образа ратуш на данном этапе развития мира.*

Обращаясь к истории социально-экономического развития общества, можно установить влияние изменений, происходящих в обществе, на формирование культуры в целом, а также архитектуры в частности. Таким образом, в период средневековья, а конкретнее в XIII веке, сложились определенные условия для появления такого объекта в градостроительной архитектуре, как ратуша.

Ратуши стали неотъемлемым атрибутом городов и повлияли на развитие городского архитектурного ансамбля. На протяжении веков данные здания изменялись и преобразовывались. Некоторые из них сохранились до наших дней и являются памятниками, а некоторые продолжают использоваться по назначению.

Почему ратуши стали обязательным элементом городов? Какие функции выполняли данные объекты? Как они выглядели? На эти вопросы попытаемся ответить в данной работе.

*Цель данного исследования* связана со следующими вопросами:

- установить причину возникновения нового типа общественных зданий в архитектуре;
- определить основные функции ратуш;
- выявить месторасположение и роль в общегородской застройке;
- определить основные архитектурные особенности ратуш;
- выявить значимость и актуальность архитектурного образа ратуш в современном мире.

**Исследовательская часть***Понятие «ратуша»*

Ратуша (от нем. Rathaus – «дом совета», в русский заимствована через польск. – ratusz) – здание городского самоуправления в ряде европейских стран. Именно данные архитектурные объекты были неотъемлемым атрибутом городов, которые имели привилегии мадебургского права. История ратуши и мадебургского права неотделимы друг от друга.

*Мадебургское право – причина появления ратуш*

Мадебургское право возникло в XIII веке в городе Мадебурге, регулировало положение и деятельность горожан в условиях феодального общества. Город получал право создавать собственный орган самоуправления – магистрат, который ведал всей жизнью города, являясь распорядительным (законодательным), исполнительным и судебным органом. Грамота на мадебургское право устанавливала определенные привилегии для горожан: жители города освобождались от феодальных повинностей, от суда и власти воевод, старост и других государственных лиц. Учреждались городской герб и знамя – символы города. В первую очередь, здание ратуши строилось для заседаний магистрата. Также в ратуше должны были храниться меры веса, объема, принятые в городе, а также герб города.

*Первые ратуши*

Сравнительно позднее появление специальных зданий муниципалитетов – ратуш – объясняется тем, что при получении муниципальных прав городская община обычно покупала или получала от феодала его городской дворец или укрепленный дом-башню. Так, например, городские башни, служившие ратушами в Амьене и Булони, раньше были графскими донжонами.

*Ратуши в городской застройке*

Ратуши выделялись среди другой застройки города, так как в них располагалась городская власть – один из основных факторов влияния на формирование целого образа сооружения. Потребность в таких зданиях имеет глубокие корни, похожие здания возводили в античной Греции (buleterion) и в Риме (curia). В Европе старейшие средневековые ратуши начинают строить в X веке и для этого выбирают символические места – преимущественно в центре города. Первично место под сооружение ратуши выбиралось посреди рыночной площади, с удобными коммуникационными соединениями. Горизонтальные габариты определялись размером площади, статусом города и его влиянием на политику в регионе.

*Отличительные черты ратуши*

На объемно-пространственное формирование этих сооружений влияли архитектурные стили, строительный материал, символические и идеологические образования города и государства. Архитектурные стили в истории соотносятся с периодической последовательностью качественных изменений, большин-

ство из которых возникли вследствие революций, войн и внешнегосударственной экспансии. Выбор строительного материала, из которого возводились ратуши, зависел от административно-политического статуса города, его экономического и стратегического потенциала.

*Архитектурный тип ратуши*, сложившийся в основном в XII–XIV веках, включал элементы крепостного и культового зодчества. Ратуши были преимущественно прямоугольными в плане. Архитектурное решение фасадов было монументальным, почти всегда с многоярусной башней и часами. Башня встроена в объем здания или свободно располагалась рядом, она символизировала самостоятельность и политические вольности города. Чаще всего ратуша представляла двухэтажное здание, композиционным ядром которого являлся зал совещаний городской власти на 2-м этаже, где также находился балкон или эркер, предназначенный для обращения к горожанам. Ратуша также состояла из судебной палаты, помещения дежурного городского караула, купеческих магазинов. Рядом с ратушей возводили разные сооружения торгового назначения.

*Отличительные черты ратуши на примере Брюссельской городской ратуши*

Наиболее полное представление о классическом образе ратуши можно получить при достаточно подробном рассмотрении примера – широко известной городской ратуши в Брюсселе (рисунки 1, 2).



Рисунок 1. – Ратуша в Брюсселе

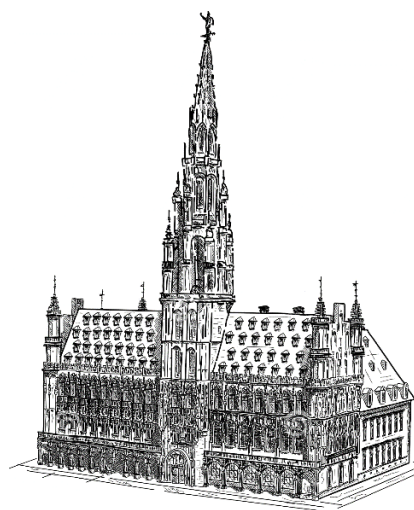


Рисунок 2. – Графическое изображение ратуши в Брюсселе

Классический образец готической архитектуры – городская ратуша в Брюсселе (1401–1456 гг.), строителями которой были архитектор Якоб ван Тинен и Ян ван Рейсбрук. Это трёхэтажное здание первой половины XV века. Над ратушей возвышается башня. В основе башни сооружены широкие овальные ворота, их выступления украшают скульптуры, символизирующие Правосудие, Осторожность, Мир, Закон, Сдержанность и Силу.

Брюссельская ратуша обращает на себя внимание, прежде всего, своими масштабами. Это монументальное сооружение в три очень высоких этажа, завершающихся высокой крутой кровлей с четырьмя пинаклями (декоративная копьевидная башенка, часто увенчана остроконечными фиалами, то есть каменными пирамидками). По центральной оси фасада здание увенчано необычайно высокой для гражданских построек стройной башней, достигающей 114 м.

Образный замысел этого здания представляет собой творческое претворение старого типа городских торговых рядов, завершенных монументальной башней. Нижний этаж ратуши решен в виде арочной галереи; поскольку торговых помещений в ратуше не было, аркада нижнего этажа выполняла в основном декоративно-представительные функции. Фасад в изобилии насыщен скульптурными элементами. В простенках между окнами, а также в промежутках между этажами расположено огромное множество статуй, которые утрачивают свою самостоятельность и воспринимаются в качестве своеобразного декора. Сама башня, несколько более массивная в первых ярусах, а в верхней части, в сочетании с системой ярусных контрфорсов, становится легкой и ажурной и завершается высоким сквозным шатром, увенчанным фигурой архангела Михаила.

Внутри здание ратуши подверглось перестройке. Главный зал, по традиции расположенный на втором этаже, отличался очень большими размерами, достигая 60 м в длину.

Занимая почти целиком одну из сторон главной площади Брюсселя (Гран-плас), ратуша помещена в окружении гильдейских и цеховых домов, узкие дробные по членениям фасады которых

подчеркивают ее масштаб. Превосходя высотой своей башни монументальные церковные сооружения, ратуша играла ключевую роль в формировании центра Брюсселя не только в эпоху Возрождения, но и в последующие столетия.

#### *Формирование и развитие образа ратуши в истории*

Архитектурные формы ратуши изменялись вдоль столетий соответственно развитию искусства – от суровых средневековых оборонительных зданий к богато украшенным фасадам. Формы готики предопределили структуру немецких ратуш (например, ратуша в Штральзунде), а также ратуши Фландрии, выделявшиеся своей высотой, часто – трёхэтажным построением (ратуша в Ауденарде). В XVI–XVII веках на средневековую композиционную основу ратуши накладываются ренессансные и барочные элементы. Строительство ратуш широко возобновляется в XIX веке и принимает особый размах в XX веке. Современная ратуша, как правило, представляет собой функционалистское административное здание, иногда органично сочетающееся с исторически сложившимся городским окружением. Архитектурное решение фасадов зависело от времени строительства, а их изменение – от политического устройства или принадлежности к определенному государству.

#### *Ратуши и современный мир*

Сооружение ратуши было определенным символом. Этот символ имел важное значение для формирования мещанской жизни и национального единства. Так, вмешательство в образ ратуши могло послужить причиной изменения общественных настроев. Архитектурный образ ратуши в городе имел влияние не только на формирование единства, но также на художественную ценность целого городского ансамбля.

На текущем этапе истории эти сооружения не занимают такое значимое место среди общественных зданий. В современных условиях ратуши, в частности на территории Беларуси, утратили своё значение. Сохранившиеся ратуши используются в качестве памятников архитектуры, музеев. В связи с этим архитектурный образ, сформировавшийся в истории, становится нецелесообразным, его перестают использовать в строительстве.

И хотя ратуши потеряли свое величие и значимость, их архитектурный образ остается неотъемлемым в развитии и формировании городов, а также является его украшением.

Таким образом, проанализировав причину возникновения ратуш, их функции, роль в городской застройке, структуру (рассмотрев ее на конкретном примере), можно сделать следующие основные выводы:

- 1) появление ратуш связано с возникновением магдебургского права и приобретением независимости городами;
- 2) ратуши служили местом заседания магистрата, а также являли своеобразным символом свободы и единства города;
- 3) располагались ратуши преимущественно на центральной площади города;
- 4) основными элементами ратуши являются многоярусная башня с часами, двухэтажная структура, зал заседаний на втором этаже, балкон или эркер, выходящий на главный фасад;
- 5) несмотря на изменения и преобразования в процессе истории, назначение ратуш оставалось неизменным; и хотя на текущий момент ратуши не имеют такого определяющего значения для города и его архитектурного облика, как раньше, их продолжают возводить, но уже называя по-иному, в зависимости от их назначения;
- 6) некоторые сохранившиеся ратуши продолжают выполнять свое прямое предназначение, другие же стали памятниками архитектуры.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Архив знаний [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://um.vn.ua/architectura/archit396.html>. – Дата доступа: 10.09.2017.
2. Академик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/168855/ратуша>. – Дата доступа: 10.09.2017.
3. Минск старый и новый [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minsk-old-new.com/places/verhnij-gorod/ratusha>. – Дата доступа: 10.09.2017.
4. Totalarch [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://totalarch.ru/choisy\\_history\\_architecture/middleages\\_civil/5](http://totalarch.ru/choisy_history_architecture/middleages_civil/5). – Дата доступа: 10.09.2017.
5. Artyx.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000007/st015.shtml>. – Дата доступа: 10.09.2017.
6. Schooled.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://schooled.ru/textbook/history/7klasv/51.html>. – Дата доступа: 10.09.2017.
7. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Пинакль>. – Дата доступа: 10.09.2017.