

УДК 694.1(091):246.1(476)

**ОСОБЕННОСТИ ДЕРЕВЯННОЙ КУЛЬТОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ  
НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ****А.Н. ЧЕРНУХО, И.В. БОРОДЕЙКО***(Представлено: канд. ист. наук, доц. В.Е. ОВСЕЙЧИК)*

*Приведены сведения о деревянной культовой архитектуре белорусского Подвинья. Дается полное представление о принципах композиций деревянных культовых сооружений и их формировании на данной территории Беларуси. Рассматриваются примеры.*

**Деревянная культовая архитектура белорусского Подвинья.** Тысячу лет назад (а именно к XI столетию относится упоминание о первой деревянной церкви в Друцке) территория Беларуси, как и сейчас, была покрыта лесом. Лес «пропитал» быт (из дерева вырезали ложки, делали колыбели) и формировал жилище (хаты и даже замки в раннеславянский период строили из дерева).

Деревянный храм – один из национально значимых, аутентичных объектов культуры славянских народов. В монументальном деревянном зодчестве Беларуси употреблялось дерево «тесаное», или «брусованное», т.е. окантованное на две или четыре грани. В белорусских храмах поверхность стен обшивалась, как правило, вертикально расположенными сосновыми досками. Деформация досок при усушке уменьшалась введением узких вертикальных планок – нащельников. Этот прием позволял использовать относительно сырые пиломатериалы. Профилированные карнизы деревянных церквей не были конструктивными, но играли важную роль в создании монументального архитектурного образа. Они имели большой вынос и более развитую профилировку. Никакого иного резного декора во внешнем облике храмов не было: эстетические задачи решались только с помощью выразительности архитектурных форм и художественных качеств основного материала – дерева. Согласно старинным инвентарям, для покрытий использовались разнообразные кровельные материалы: гонт, дрань, тес, даховка, солома – для крыши; медные листы, оцинкованная жель. В окна вставлялись стекла в деревянных или свинцовых переплетах.

**Общие характеристики деревянных храмов Беларуси.** При большом многообразии архитектурных вариантов деревянных храмов Беларуси XVII–XVIII веков можно выделить общие характеристики, позволяющие провести их четкую классификацию, определить традиционные черты и стилистические новаторства.

По структуре объемно-пространственных композиций деревянные сакральные сооружения принципиально делятся на два типа: клетские и крестовые. Первый тип представляют церкви, построенные наподобие амбара, клетки или «в четыре угла». К этому же типу относятся постройки с двумя, тремя и большим количеством срубов, имеющие одну общую ось симметрии. Церкви крестового типа имеют две взаимно перпендикулярные оси, общие для нескольких срубов. К ним нельзя относить трехсрубные клетские храмы с вытянутым в поперечном направлении центральным срубом или же с рудиментами трансепта. Для белорусских храмов того времени характерна тенденция к единой высоте срубов, безотносительно к их ширине и назначению.

Клетские храмы, по сути своей, более архаичны и этнографичны, они изначально близки к простой крестьянской постройке, накрытой вальмовой крышей и увенчанной главкой, как, например, церковь на Старом замке в Орше. В соответствии с каноническим трехчастным строением христианского храма, весьма распространенным являлся трехсрубный тип сакрального сооружения с шатровым завершением каждого сруба.

Наибольшее распространение в белорусском деревянном зодчестве эпохи барокко получил тип католического и греко-католического двухсрубного храма, в котором основной прямоугольный и пятигранный алтарный срубы были накрыты общей двухскатной крышей. Разница в ширине срубов обуславливала образование треугольных свесов крыши, застрешков, закрытых снизу полкой карниза, иногда довольно значительных размеров.

Задачи эмоционального воздействия архитектуры ставились и при решении интерьеров деревянных культовых сооружений. Здесь выразительными средствами являлись характер организации пространства, освещения и декоративного убранства. Отличительной особенностью белорусских церквей эпохи барокко были расположенные над входом хоры.

**Изменения характерных особенностей храмовой архитектуры XIX – начала XX века.** В силу сложнейшей социальной истории нашего края, частых войн, многочисленных пожаров, относительной недолговечности дерева как строительного материала до нашего времени дошло немного памятников XVIII века. Более ранние известны по архивным письменным и графическим источникам. Деревянные церкви часто сменяли друг друга на одном и том же месте, иногда на тех же фундаментах, возрождаясь и сохраняя традиции. После разделов Речи Посполитой и присоединения белорусских земель к Российской империи отечественное сакральное деревянное зодчество на протяжении XIX – начала XX века пре-

терпело активное воздействие эстетики классицизма и исторических стилей. Базиликальную концепцию монолитной трактовки объемно-пространственной композиции сменила комплексная, с подчеркнuto самостоятельным решением каждого сруба; вертикальную шалевку с нащельниками заменила горизонтальная; появились дополнительные срубы (трапезные), пристроенные колокольни, островерхие шатры, неглубокая декоративная резьба и т.д. Даже в настоящее время, после более чем полувекового провала в развитии сакрального деревянного зодчества, нынешние проектировщики слепо возвращаются именно к псевдорусской трактовке церковного сооружения, тогда как аутентичные национальные формы остаются, к сожалению, непонятыми и невостребованными.

**Примеры деревянной культовой архитектуры белорусского Подвинья.** В северных регионах строились церкви с вертикальной композицией, которая хорошо смотрелась на возвышенной местности. Такие храмы воспринимались как ориентиры в холмистом ландшафте.

Архитектор, доктор исторических наук, Александр Локотко, подчёркивает: «предполагают, что даже **Полоцкая София** изначально была деревянной. На эту мысль наводят фундаменты граненых апсид, не характерные для каменного зодчества».

На севере сохранилась разнообразная деревянная архитектура. Она, как правило, компактная. Вокруг нефа формировались дополнительные срубы-пристройки – боковые нефы. В итоге получалась не линейная композиция, как на Полесье, а крестово-центричная. На основные срубы вертикально наращивались дополнительные, шестирики, восьмирики, которые переходили в главки. Таким образом создавалась вертикальная композиция.

Примером деревянной храмовой архитектуры является **церковь начала XVIII века в Смолянах** Оршанского района. Включает конструкции и строительные культуры: купольная, характерная для православия, но двухбашенная, что присуще католическим храмам. Также в ней можно распознать мотивы оборонного зодчества – такие же черты характерны для каменных церквей в Сынковичах и Мурованке, которые служили, в том числе, для защиты прихожан.

**Свято-Успенская церковь**, построенная в 1912 году на месте обветшалого храма 1639 года, является памятником деревянного зодчества. Автор проекта – епархиальный архитектор Шпаковский. Храм состоит из 4 частей: притвор с колокольней, бабинец, молитвенный зал, 5-гранная апсида с боковыми ризницами. Основной объём завершён 8-гранным барабаном, накрытым шатром с главкой. Колокольня выступает на фронтальном фасаде неглубоким ризалитом, имеет вертикально вытянутые пропорции и завершена маковкой. Прямоугольный проём главного входа завершён 2-скатным навесом на фигурных брусчатых кронштейнах. В интерьере – иконы XVIII–XIX веков. Церковь никогда не закрывалась, а богослужения в ней совершаются и в настоящее время.

**Храм святого благоверного князя Александра Невского** в городе Витебске, возведенный в 1992 году, выполнен в ретроспективном стиле. Представляется, что церковь является достаточно уникальной и самобытной в архитектуре Витебска, так как этот храм построен в лучших традициях северного и белорусского деревянного зодчества. Церковь представляет собой истинное воплощение красоты. И дело не только во внешнем виде и богатом убранстве. Все составляющие Храма святого благоверного князя Александра Невского создают единую сердцем прочувствованную композицию. Каждая деталь – осмысленная часть единого целого – отличается особым изяществом и величием. Уникальным и ценным Храмом святого благоверного князя Александра Невского становится благодаря этой торжественной простоте форм. И еще раз убеждаешься в том, что сотворение храмов – это не простое ремесло, а высокое искусство.

Деревянная **Спасо-Преображенская церковь (XVII век)** и здание **костёла Девы Марии Королевы** межвоенной постройки, тоже деревянные. **Церковь в Порплище** была построена в 1627 году, а в конце XVIII века капитально перестроена с элементами классицизма. Крестово-купольный храм представляет в плане латинский крест. Трёхуровневая башня-звонница была пристроена к главному фасаду намного позднее, в 1883 году. Салатовый сайдинг здесь появился совсем недавно. Сегодня даже невооружённым глазом видно как накренился главный купол церкви. Напротив, через дорогу, находится деревянный **костёл Девы Марии Королевы**, возведённый в период **1937–1941 годов**.

Пример современного строительства – **Храм Рождества Христова в Витебске**, который был возведен в честь 2000-летия христианства. Церковь деревянная, построена летом 2005 года.

**Спасо-Преображенская церковь. Смоляны.** Памятник деревянного зодчества, церковь построена приблизительно в 1590 году, обновлена в 1809 году. Представляет собой крестово-купольный храм на каменном фундаменте, возведенный в традициях народного зодчества с элементами барокко. Его композиция включала в себя три яруса: обходную галерею, четырехгранный объём с треугольными фронтонами на каждой стороне и двумя башенками-звонницами, большой граненый купол. Со стороны главного фасада поднимаются две башни с шатровыми крышами. Внутри храма купольный плафон и грани барабана покрыты росписью «Двенадцать апостолов» (XVIII век). Уникальность этой церкви основана на двух факторах: во-первых, то, что деревянная постройка, которой более 300 лет, сохранилась до нашего времени в хорошем состоянии, уже поразительно; во-вторых, это один из немногих деревянных храмов в Беларуси в котором, кроме основного (верхнего) храма, имеется еще и нижний (криптовый).

Пародоксальный факт – в деревне Смоляны старинные каменные здания разрушаются, претворяясь в руины, а деревянный храм, который даже старше некоторых из них, стоит в хорошем состоянии и полноценно функционирует.

**Покровская церковь. Полоцк.** Покровская церковь, или **храм Покрова Пресвятой Богородицы**, был построен в Полоцке в 1781 году при кладбище. Небольшая деревянная церквушка базиликального типа вскоре приобрела большую популярность и стала играть роль собора. В 1838 году была предпринята попытка перенести Покровскую церковь в стены храма бывшего францисканского монастыря. Однако храм не захотел становиться православным храмом, его фундамент после переосвящения дал осадку, церковь была объявлена аварийной, а затем снесена. После неудачи с новой Покровской церковью старую деревянную вновь открыли для прихожан. К сожалению, старое деревянное здание Покровской церкви постройки XVIII века не уцелело и сгорело в большом пожаре 1900 года. Было решено построить новый каменный храм. Спустя время церковь была надолго заброшена и ветшала в запустении. Про добротное здание вспомнили после окончания Великой Отечественной войны, когда город лежал в руинах. В стенах храма была открыта кондитерская фабрика, проработавшая до 1960-х годов, когда произошел пожар. Сгоревшую бывшую церковь решили не восстанавливать, а разобрать на строительный материал.

В 1991 году было решено восстановить Покровскую церковь на прежнем фундаменте. Строительство растянулось до 2004 года, в котором церковь была освящена и открыта для верующих.

**Церковь Ильи Пророка. Бешенковичи.** Ильинская церковь XVIII – начала XX века представляла собой 4-срубный деревянный храм крестово-центричной композиции. Ильинский храм имел продолговатую форму (19×16 м), что являлось следствием католического влияния. Срубы (3 пятигранных и прямоугольный в плане бабинец-притвор) завершали высокие, крытые гонтом шатры с многогранными главками на гранёных световых шейках. Над средокрестием располагалась конструкция из двух шеек и главок, что подчёркивало центричность здания храма. Сруб-бабинец с трёх сторон был опоясан галереей, куда попасть можно было с одного из трёх крылец. Крыльца завершались шатрами с главками, так что церковь представлялась восьмиглавой. Снаружи церковь была облицована вертикальными досками с наличниками, завершёнными резным подзором в виде арочек. Склоны крыши повторяли ромбовидные окошки галереи.

Алтарь храм был ориентирован на восток. К востоку от Ильинской церкви находилась невысокая трёхъярусная срубо-каркасная колокольня, накрытая покатым шатром с главкой. При этом верхний ярус звонницы нависал над нижним. Входные двери церкви имели диагональную облицовку с декоративным узором, сделанным коваными гвоздями. Внутри над входом, в северо-западном углу, нависал небольшой балкон-хор. Все части храмового здания, за исключением средокрестия, перекрытого шатром на парусах со световым барабаном над ним, имели плоские подшивные потолки. Полы церкви были покрыты мозаичной прямоугольной плиткой. В подвале находилась каменная крипта с захоронениями.

В 1904 года от удара молнии храм сгорел, огонь уничтожил и около 150 соседних зданий.

Церковь была восстановлена по проекту русского архитектора и реставратора В.В. Суслова. Действовала, как минимум, до 1931 года. Частично разрушена в годы Великой Отечественной войны.

**Особенности функционирования деревянной культовой архитектуры белорусов Подвинья.** Под влиянием разных факторов, в особенности идеологических, течением XX века значительное количество культовых объектов прекратило свое функционирование. В итоге многие храмы закрывались, ряд из них приспособлялся под хозяйственные постройки, а некоторые вообще были разрушены. Похожая судьба была характерна и для многих других «святынь» – часовен («каплиц»), придорожных крестов.

Многие храмы и часовни утратили свое функциональное назначение (так как были лишены его в условиях атеистического государства). Обычные методы борьбы с этими проблемами не имели никакого успеха [Козлов, Культовые постройки].

К числу существенных причин, которые в XX веке вызвали исчезновение из деревенского ландшафта ряда культовых объектов, принадлежат мелиоративные и строительные работы в деревне, а также замена дерева, как строительного материала, камнем. В итоге многие объекты культовой архитектуры были уничтожены. Однако с распространением каменных храмов строительство деревянных не прекратилось: слишком сильной была традиция. Деревянные церкви, костелы, мечети и синагоги вбирали в себя актуальные архитектурные традиции и ничем не уступали «каменному поколению».

Исчезновение памятников деревянной культовой архитектуры обусловилось и тем, что начиная со второй половины XX века в организации пространства культовых объектов распространенное использование получают не традиционные для деревни материалы, появляются новые элементы (металлические ограды, скамьи, беседки и т.д.). Изменения в архитектонике многих культовых объектов в современной деревне в регионе существенны. Но такая рачительность сельчан по упорядочению культовых объектов с использованием новых материалов не всегда приводит к позитивным итогам. В ряде случаев она может ставить под угрозу само существование культового объекта.

**Выводы.** Комплексный анализ материалов показал, что объекты деревянной храмовой архитектуры являются органической частью культурного ландшафта региона, и не в малой степени олицетворяют

его отличительность и неповторимость. Уникальность деревянных храмов объясняется в первую очередь тем, что по их разнообразию можно считать историю Беларуси, особенности ее ландшафта и даже ментальности предков. В традиционной картине мира и жизненных практиках местного населения исследования исполняют не только собственные функции, но и ряд других, например выступает в роли музея, сохраняя свою историческую уникальность. Ритуальные функции объектов материальной культуры обусловлены их символическим статусом в традиционной картине мира.

Вместе с тем анализ материалов исследований выявил серьезные проблемы, связанные с современным состоянием и перспективами сохранения элементов деревянной культовой архитектуры Подвинья. В течение XX века значительное количество объектов материальной культуры исчезло или было физически уничтожено в итоге социально-экономического развития общества, развития производства, а также из-за непродуманной хозяйственной деятельности (перепланировка населенных пунктов, ликвидация неперспективных деревень, мелиорация, строительство дорог и др.).

В ходе работы выявлены факторы, которые повлияли на изменения и массовое отношение населения к объектам деревянной храмовой архитектуры Подвинья. Исследование данных факторов не только даст ключ к пониманию изменений в данной части культуры, но и поможет изменить мнение населения о данных объектах, повысить продуктивность по сохранению памятников архитектуры, а также улучшит духовное воспитание. Это в будущем может решить ряд актуальных проблем для развития деревянной культовой архитектуры белорусского Подвинья и Беларуси в целом.

В рамках исследования установлено, что почитание объектов деревянного зодчества – древняя традиция, её элементы широко бытуют и в современном обществе. Сохранение данного феномена даже в трансформированном виде является ярким свидетельством важности его в системе культуры региона, а также демонстрирует устойчивость народной культуры и этнической памяти. С другой стороны, новации, характерные для современной белорусской деревни в системе почитания объектов сакральной топографии, являются показателем развития культуры, частью которой они являются. «Живое» бытование этого феномена дает основание для внимательного изучения и возможного использования в туристической деятельности.

Также задачей данного исследования является выявление современных тенденций в строительстве, деревянной культовой архитектуре. В настоящее время на территории Беларуси периодически возводят храмы из различных пород дерева, тем самым поддерживая традиции древнего белорусского общества. При строительстве храмов архитекторы и строители пользуются старинными технологиями, примером является ретроспективно-русский стиль из неоцилиндрованных бревен без использования гвоздей, а в качестве утеплителя применяется мох. Толику современности в таких храмах можно внести интегрированием системы энергосбережения и отопления (в пол).

## ЛИТЕРАТУРА

1. Арутюнов, С.А. Инновации в культуре этноса и их социально-экономическая обусловленность / С.А. Арутюнов // Этнографические исследования развития. – М., 1985. – С. 31–49.
2. Деревянные церкви [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://globus.tut.by/type\\_tn\\_bestderezvchur.htm](https://globus.tut.by/type_tn_bestderezvchur.htm).
3. Свято-Успенская церковь в Шарковщине [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ekskursii.by/?place=16745\\_Sharkovschinskaya\\_Svyato\\_Uspenskaya\\_cerkov](https://ekskursii.by/?place=16745_Sharkovschinskaya_Svyato_Uspenskaya_cerkov).
4. Народная культура в современных условиях : учеб. пособие / М-во культуры Рос. Федерации ; Рос. ин-т культурологии ; отв. ред. Н.Г. Михайлова. – М. : [Б. и.], 2000. – 219 с.
5. Народная медицина беларусаў Падзвіння : полацкі этнаграф. зб. у 2 ч. Ч. 2 / склад. У.А. Лобач, У.С. Філіпенка. – Наваполацк : ПДУ, 2006. – Вып. 1. – 332 с.
6. Сергачев, С.А. Историко-культурный потенциал объектов традиционной архитектуры Белорусского Поозерья / С.А. Сергачев // Актуальные проблемы архитектуры Белорусского Подвинья и сопредельных регионов : сб. ст. респ. науч.-практ. семинара, Новополоцк, 8–9 окт. 2015 г. / Полоц. гос. ун-т ; под общ. ред. В.Е. Овсейчика, Г.И. Захаркиной, Р.М. Платоновой. – Новополоцк : ПГУ, 2015. – 35 с.
7. Довгялло, Д.И. Пинский Лещинский монастырь в 1588 г. / Д.И. Довгялло. – Минск, 1908. – 115 с.
8. Горностаев, Ф. Барокко Москвы // История русского искусства / Ф. Горностаев ; под ред. И. Грабаря. – М., 1910. – Т. 2, Вып. 8. – С. 420.
9. Спасо-Преображенская церковь Смоляны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://posmotrim.by/article/spaso-preobraghenskaya-cerkov-smolyany.html>.
10. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Полоцке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dal.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1622459>.
11. Покровская церковь [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.votpusk.ru/country/dostoprим\\_info.asp?ID=12300](https://www.votpusk.ru/country/dostoprим_info.asp?ID=12300).
12. Церковь Ильи Пророка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://evitebsk.com>.