

УДК 379.85:236.54(1-22)(476)

**ДЕРЕВЯННАЯ КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА  
В АГРОТУРИЗМЕ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ****И.В. БОРОДЕЙКО, А.Н. ЧЕРНУХО,***(Представлено: канд. ист. наук, доц. В.Е. ОВСЕЙЧИК)*

*Приведены сведения об агротуризме Беларуси. Дается представление о принципах композиций деревянных культовых сооружений и их формировании на территории Беларуси. Рассматриваются примеры на территории Подвинья.*

Развитие туризма – одно из приоритетных направлений социально-экономического развития Республики Беларусь. Агротуризм является одним из наиболее успешно развивающихся в Беларуси видов туризма. По сравнению с другими странами агротуризм развит недостаточно, но уже играет существенную роль на туристическом рынке. Сельский туризм пользуется большой популярностью в Европе, в Беларуси он появился сравнительно недавно, но стремительно развивается. Республика Беларусь – индустриально-аграрная страна, и как аграрная страна, в частности, имеет все предпосылки, чтобы экологический туризм развивался.

В Беларуси имеется большой потенциал для развития этого направления: лирические сельские ландшафты, традиционный сельский образ жизни, экологически чистые продукты и т.д. Для жителей деревень это – дополнительный доход. Для местных властей и региона в целом это – приток дополнительных средств, развитие инфраструктуры, создание новых рабочих мест. Для страны – возможность развития туризма за пределами городов при полном отсутствии гостиниц. Это гуманизация общества – снятие противоречий между городом и деревней, а для туристов – возможность недорогого отдыха в экологически чистой среде. По этой причине и стал развиваться агротуризм.

В сфере агротуризма Беларуси видное место занимает *народное зодчество*. Оно стало привлекательной чертой белорусской культуры в развитии туристической инфраструктуры. Основной вид белорусского народного зодчества в агротуризме – *деревянная архитектура*. Деревянное зодчество – важнейшая часть народно-традиционной культуры. Жилища, храмы, поселения, усадьбы, хозяйственные и производственные сооружения раскрывают среду обитания народа, хозяйственную и духовную связь человека с природой, пространством. Памятники народного зодчества становятся неотъемлемыми элементами объектов туризма культурного и рекреационного назначения. Значимостью народного зодчества заключается в возможности использования его традиций в современном обществе.

Традиционное деревянное зодчество, особенно культовое, относится к наименее изученным пластам в истории белорусской архитектуры. Недолговечность строительного материала и, соответственно, малочисленность сохранившихся и достоверно известных памятников при относительно небольшом количестве исследователей объективно затрудняют изучение деревянного храмостроительства, особенно применительно к ранним этапам его истории. Традиционное деревянное зодчество, будучи весьма значительной частью национального архитектурного наследия, безусловно, нуждается в дальнейшем глубоком и всестороннем изучении.

Деревянные сооружения недолговечны сами по себе. К тому же изменения быта в белорусской деревне, влечет за собой изменения объектов народного зодчества, приводят к исчезновению некоторых их типов. Все это обуславливает необходимость изучения деревянной архитектуры с целью сохранения и развития прогрессивных строительных традиций, эстетических идей и архитектурных форм народного зодчества.

Актуальность этой работы заключается в изучении деревянных культовых памятников архитектуры с целью выявления, сохранения и использования строительных традиций, эстетических идей и архитектурных форм народного зодчества Беларуси в агротуризме.

**Использование культовой архитектуры Беларуси в агротуризме.** Развитие агротуризма в Беларуси считается одним из самых приоритетных и перспективных направлений развития бизнеса в Беларуси. В широком смысле под термином «агротуризм» понимают привлечение белорусов и гостей нашей страны в сельскую местность с целью ознакомиться с достопримечательностями небольших городов и деревень и отдохнуть на природе. Как правило, для этого выбирают исторические места, где сохранились памятники архитектуры минувших эпох или живописные уголки республики. Этот вид туризма позволяет людям приблизиться к природе, получить уникальную возможность познакомиться с культурным наследием сельчан, их традициями и обычаями. Также этот вид отдыха оптимален и для людей с невысоким уровнем дохода.

Необходимо отметить, что в Республике Беларусь имеется множество предпосылок для развития агротуризма на международном уровне: растущий уровень урбанизации и потребность горожан в смене обстановки и образа жизни в период отпусков; относительно невысокая стоимость отдыха в сельской местности и приобщение к самобытному миру природы; возможность питаться экологически чистыми продуктами, собирать лесные ягоды, грибы, лекарственные травы. Агротуризм способствует развитию не только здорового образа жизни граждан в Беларуси, но и агрокомплекса в стране. Он позволяет поднять сельское хозяйство на новый технологический и социальный уровень, а культовым сооружениям получить популярность и дальнейшее их сохранение и реконструкцию. Для сельских регионов Беларуси агротуризм также предоставляет значительные потенциальные выгоды.

В настоящее время в динамике международных туристических потоков наблюдаются тенденции, благоприятные для сельского туризма:

- 1) ориентация туристов на небольшие и комфортабельные структуры размещения, в которых господствует семейная атмосфера;
- 2) активное времяпровождение вне городских зон (экскурсии, прогулки, специфические виды спорта);
- 3) повышенный интерес к культурным ценностям, традициям, местным праздникам.

В сфере агротуризма Беларуси видное место занимает народное зодчество. Оно стало привлекательной чертой белорусской культуры в развитии туристической инфраструктуры. Основным видом белорусского народного зодчества в агро- и экотуризме – деревянная архитектура, в особенности культовые сооружения.

*Культовые сооружения* практически любого исторического периода и любой конфессиональной принадлежности всегда производят впечатление на людей и всегда их интересуют. Эти сооружения связаны с определенными историческими личностями, историческими событиями в жизни страны, региона или отдельного населенного пункта. С ними связаны многие легенды и предания. Они – хранилища памятников искусства и произведений декоративно-прикладного искусства, что позволяет более комплексно представить посетителю многие явления исторического процесса и развития культуры. Необходимо учитывать, что культовые здания – специфический тип общественных зданий.

Даже если от храмов остались только их руины, привлекательными могут быть (даже если уцелели только остатки фундаментов), история, сохранившиеся деревья, как одиночные, так и в группах, прослеживаемые трассы аллей, подъездных дорог, каналов и т.д.

**Принципы и формирование композиций деревянной культовой архитектуры.** Истоки развития культовой архитектуры Беларуси кроются в двух основных импульсах: традициях восточных славян и влиянием Византии. В деревянном зодчестве явственно проявились приемы формообразования, основанные на восприятии природы. Традиционно возведение деревянных церквей осуществлялось плотниками артелями на основе их договора с заказчиками («волостным миром»). В помощь артелям выбирались подсобные рабочие из местных жителей. Эволюция планировки церквей проявлялась в первую очередь в росте и усложнении их структуры за счет увеличения размеров и состава культовых помещений. При этом габариты помещений лимитировались размером используемых бревен. Поэтому первоначально увеличение размеров храмов происходило за счет блокировки срубов, что предопределило появление линейной композиции храма.

**Линейный и линейно-центрический типы композиции деревянной белорусской церкви.** Линейный принцип композиции деревянной церкви складывался вследствие увеличения количества основных культовых помещений путем добавления к алтарной части дополнительных объемов, располагавшихся последовательно. Развертывание пространства в таком храме проходило по главной продольной оси сооружения, а композиция являлась симметричной.

Возникшая потребность в увеличении центральной части вызвало необходимость выявления в плане двух горизонтальных осей при доминирующей продольной и соподчиненной ей поперечной. Этот прием существенно расширил возможности формообразования храмов. Обычно все части церкви с линейным и линейно-центрическим типом композиции объединяла общая крыша. Усложнение деревянных церквей нашло отражение и в их высотном развитии. Эволюция шла от срубной постройки, восходящей к типу народного деревянного жилого дома, к сложным ярусным композициям с доминирующей вертикальной композиционной осью.

Для строительства церкви использовались от одного до трех срубов в виде четвериков или восьмериков. Их число и решение вертикального развития объемов создавало различные ярусно-осевые композиции. Разнообразные сочетания срубов, завершенных шлемовидными куполами или шатрами, определяли высотное построение церквей. Поскольку срубы в плане имели различные размеры, общая композиция приобретала ассиметричную форму, придавая силуэту церкви живописность. Индивидуальность храмам придавали путем разнообразных сочетаний пластичных шлемовидных завершений.

**Крестово-центрический принцип формирования композиции.** В народном деревянном зодчестве традиция играет роль своеобразного «ограничителя», который допускает изменение форм лишь под

влиянием достаточно сильных внешних импульсов, способных дополнить или изменить внутренние закономерности саморазвития архитектурного типа здания. В этом случае эволюция шла от сооружений со слабо выраженным крестообразным построением в плане и четко выраженной продольно-осевой направленностью до «классической» крестово-центрической композиции. Этим белорусские храмы отличаются от чисто центрических деревянных храмов России, в основе формирования которых лежали башенные прототипы.

Одной из причин возникновения крестово-центрической композиции деревянной церкви явилась логика саморазвития данного архитектурно типа, завершившегося формированием ярко выраженного ядра и развитием боковых приделов. Вторым источником крестово-центрической композиции можно считать византийские храмы-образцы, по примеру которых вырабатывались региональные конструктивно-пространственные принципы организации сакрального сооружения.

Крестово-центрические деревянные церкви представляли собой уникальный синтез культур – византийской и древнебелорусской, имеющей глубокие народные истоки. Это определило художественное своеобразие данного типа культовых сооружений и способствовало художественному обогащению традиций белорусского зодчества.

**Выводы.** Анализ материала, полученного в результате проведенного исследования, показал: развитие туризма является одним из приоритетных направлений социально-экономического развития Республики Беларусь; два из наиболее успешно развивающихся в Беларуси видов туризма – агро- и экотуризм. Учитывая, что большинство памятников народной архитектуры расположены в сельской местности, фактор связи архитектуры с природной средой обрел особую значимость.

Сделан вывод, что огромное количество горожан хотели бы провести свой отпуск не на море, а в деревне. Агротуризм набирает свои обороты. У туристов появляется мотивация к отдыху в сельской местности:

- 1) желание быть ближе к природе, возможность дышать свежим воздухом;
- 2) возможность познакомиться с другой культурой и традициями;
- 3) желание участвовать в разных праздниках, общаться;
- 4) отсутствие средств для отдыха в других местах;
- 5) повышенный интерес к культурным ценностям.

Основной вид белорусского народного зодчества в агротуризме – деревянная архитектура, в особенности культовая.

Анализ развития деревянных храмов Беларуси показал, что в условиях относительной защищенности силой традиций от внешних влияний, направленность тенденций развития храмов сохранялась на протяжении нескольких веков. Инерционность эволюции проявилась, прежде всего, в росте и усложнении структурных форм главным образом путем увеличения размеров и количества культовых помещений в соответствии с функциональными требованиями. Характерной чертой белорусских деревянных церквей явилось выделение главной оси и в крестово-центрических сооружениях. Это обусловило их отличие от центрических российских храмов, прототипом для которых послужили оборонные башни. На формирование крестово-центрической композиции церкви оказали также влияние приемы древнебелорусского зодчества и обращение к византийским прототипам. Названные особенности регионального развития обусловили разнообразие форм и композиционных приемов формирования деревянной культовой архитектуры Беларуси.

В настоящем времени сохранившиеся и восстановленные культовые сооружения являются памятниками архитектуры неся в себе историю и эстетическую ценность, не потеряв при этом свое функциональное значение.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Иванкович, М.А. Памятники православного монументального зодчества Полоцка во второй половине XVIII–XIX вв. / М.А. Иванкович // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Серия А, Гуманитарные науки. – 2018. – № 9 – С. 103–107.
2. Кожар, Н. Особенности развития деревянного культового зодчества Беларуси / Нина Кожар, Марлена Райчык. – Минск : БНТУ, 2013.
3. Сергачев, С.А. Перспективы развития архитектуры агротуризма на Белорусском Подвинье / С.А. Сергачев // Актуальные проблемы архитектуры Белорусского Подвинья и сопредельных регионов : сб. ст. Респ. науч.-практич. семинара, Новополоцк, 8–9 окт. 2015 г. ; Полоцкий гос. ун-т ; под общ. ред. В.Е. Овсейчика, Г.И. Захаркиной, Р.М. Платоновой. – Новополоцк : ПГУ, 2015. – С. 187–192.
4. Сергачев, С.А. Перспективы развития архитектуры агротуризма на белорусском Подвинье : автореф. дис. ... д-ра архитектуры : 18.00.01 / С.А. Сергачев ; Белорус. нац. техн. ун-т. – Минск, 2015. – 35 с.
5. Хмельницкий, Е.С. Деревянная архитектура Беларуси : традиции конструирования и эстетика форм / Е.С. Хмельницкий. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2017. – Т. 2. – 369 с.