

АРХИТЕКТУРА

УДК 72.05

АРХИТЕКТУРА КОСТЁЛА УСПЕНИЯ ДЕВЫ МАРИИ Г. МИОРЫ

В.В. ВАСИЛЕВСКАЯ

(Представлено: канд. ист. наук, доц. В.Е. ОВСЕЙЧИК)

Рассмотрены история возникновения костёла; описание экстерьера и интерьера главной архитектурной доминанты города Миоры; сделан вывод о использовании Миорского района в туристической сфере.

Миоры – город, районный центр Витебской области; в письменных источниках впервые упоминается в 1633 г. Миорский район Витебской области достаточно богат на архитектурные памятники и достопримечательности. В Миорском районе сохранилось множество небольших церквей, костелов и усадеб, многие из них находятся в очень хорошем состоянии. В Миорском районе наиболее выделяющиеся достопримечательности и архитектурные памятники располагаются в следующих городах и сёлах: Миоры (церковь), Дисна (старинная городская застройка), Идолга (церковь и усадьба), Леонполь (усадьба) [1].

Архитектурной доминантой Миор является здание костела Успения Пресвятой Девы Марии, возведенного на восточном берегу Миорского озера в 1907 г. из красного кирпича [2].

История костела связана с передачей в 1728 г. униатской церкви католическому духовенству. Однако, есть сведения, что Миорский костел упоминается под 1691, а затем под 1717, 1744. 1775, 1789 гг. В Гродненском историческом архиве обнаружено "Инвентарное описание Миорского костела и его имущества от 14 октября 1823 г." В этом документе говорится, что костел очень древний, построен в народной традиции из дерева более двухсот лет тому. В конце 19 века храм хотели закрыть из-за аварийного состояния [3].

Однако в начале XX в. было решено построить кирпичный костел. В 1905 г. в Канцелярию виленского губернатора поступил рапорт от вновь назначенного в Миорский костел ксендза Юзефа Бородича, который стал вдохновителем и талантливым организатором строительства нового храма. Виленский губернатор разрешил строительство с условием, чтобы пожертвования на костел не собирались на месте, т.к. три года подряд миорская земля страдала от неурожая. Ксендз Бородич для сбора средств сформировал группы активистов, которые разъехались по Российской империи для сбора денег. Сам он направился в Варшаву к рабочим в заводские цеха. Недалеко от Миор за озером был специально построен завод по производству кирпича, а для доставки его к месту строительства через озеро соорудили паромную переправу (рис. 1).



Рисунок 1. – Костел Успения Пресвятой Девы Марии

Биография ксендза Бородича очень яркая, наполненная драматическими событиями. Родился он в 1861 г., учился в духовной семинарии в Вильно, закончил ее в 1897 г., в 1900 г. в Риме папа Лев XIII благословил его на миссионерскую деятельность. Он служил в Вильно, в других местах, в 1905 г. был направлен в Миорскую парашию. Ксендз Бородич сумел организовать работу по строительству костела так, что святыню возвели за один год. Ежедневно на строительстве трудилось по 200 чел. Работа кипела, и над Миорами взметнулся храм на месте ранее существовавшего деревянного костела и католического кладбища [4].

Костёл выполнен в стиле неоготики. Костел Успения Пресвятой Девы Марии- монументальный трехнефный двухбашенный храм с пятигранной апсидой, к которой с южной стороны присоединена сакристия. Фасады на высоком цоколе ритмично расчленены ступенчатыми контрфорсами и стрельчатыми оконными проемами. Ось симметрии главного фасада подчеркнута входным порталом и окном-розой. Трехъярусные башни заканчиваются высокими шпилями, закрепленными ступенчатыми контрфорсами, украшенными узкими нишами. Башня-фонарь завершает центральный аркатурный щит (рис. 2) [5].



Рисунок 2. – Главный фасад костела Успения Пресвятой Девы Марии

Внутреннее оформление костела соответствует стилистике неоготики и выдержано в ярких тонах, что оставляет впечатление праздничности и торжественности. Внутри нефы соединяются стрельчатыми перекрытиями. Костел освящен в честь Успения Божьей Матери и Святого Иосафата Кунцевича. На колонне справа перед алтарем есть памятная надпись о создателе храма ксендзе Юзефе Бородиче и время его строительства – 1906–1907 гг. На параллельном столбе, что слева, другая надпись, которая свидетельствует о том, что здесь похоронена мать ксендза Бородича, пожертвовавшая свои средства на возведение костела. В боковую стену храма снаружи вмурованы надгробные доски князей Святополков-Мирских, владельцев имения Каменпаль, которое находится неподалеку от Миор.

На одном из столбов слева находится икона Божьей Матери Миорской, которая очень почитаема верующими. Также в храме есть иконы, имеющие художественную ценность – "Мать Божья Ружанцовая" и "Иосиф с Младенцем Иисусом" – начала XIX ст., "Мать Божья Ченстаховская" (1878), деревянная скульптура "Распятие" XIX ст., привезенное из часовни д. Каменполье, на хорах – орган 20-30-х гг. XX ст., теперь работает от электричества. Под костелом находится подземелье, где похоронены основатели храма Святополк-Мирские и родители ксендза Юзефа Бородича.

Около костела располагается памятник нерожденному ребенку (художник А. Дранец). На плахе гильотины лежит половина яблока, символ греха, в котором зародыш ребенка. Над ним готовый упасть нож гильотины, но от этого защищает образ Матери Божией, которая стоит между ребенком и ножом. Этим самым католическая церковь подчеркивает, что самая большая ценность на земле – человеческая жизнь, в том числе и жизнь нерожденного ребенка.

Во время боев в 1944 г. в храм попало пять снарядов, была пробита крыша, но он уцелел. В послевоенное время власти закрыли его и отдали под зернохранилище. В конце XX в. здесь вновь стала вестись служба и зазвучала белорусская речь.

В 2007 г. к 100-летию костела проведен ремонт, обустройство храма продолжается. Верующие стремятся передать в будущее эту духовную святыню, символизирующую мировоззрение, талант и утонченное чувство красоты, миролюбие народа [4].

Закключение. Миорский район имеет отличный туристический потенциал. Уже сейчас неплохо развито туристическое направление данного региона. Однако не все его составляющие использованы в полной мере. В Миорском районе сохранилось множество небольших церквей, костелов и усадеб, многие из них находятся в очень хорошем состоянии. Это является основой для развития туризма и даже паломничества. Одной из положительных черт Миорского района является непосредственно близкое расположение с границей Латвией, что при условии правильного использования достопримечательностей данного региона может быть привлекательно и для зарубежного туриста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архітэктура і культура Беларусі [Электронный ресурс] // Мёрскі раён. – Режим доступа: <https://vedaj.by/index.php/garady/vitebsk/miory/>. – Дата доступа: 30.09.2017.
2. Глобус Беларусі [Электронный ресурс] // Миоры. – Режим доступа: <http://globus.tut.by/miory/>. – Дата доступа: 30.09.2017.
3. Воінаў, А.А. Архітэктура Беларусі : энцыклап. даведнік / рэдкал.: А.А. Воінаў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 1993. – 620 с. : іл.
4. Инфопедия [Электронный ресурс] // Костел Успения Пресвятой Девы Марии. – Режим доступа: <https://infopedia.su/14xecc0.html/>. – Дата доступа: 30.09.2017.
5. Кулагін, А.М. Каталіцкія храмы на Беларусі : энцыклапед. даведнік / А.М. Кулагін ; маст. І.І. Бокі. – Мінск : БелЭн, 2000. – 216 с. : іл.