

УДК 72.05

КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА Г. ГЛУБОКОЕ**В.В. ВАСИЛЕВСКАЯ***(Представлено: канд. ист. наук, доц. В.Е. ОВСЕЙЧИК)*

Рассмотрены архитектурные особенности исторического центра города Глубокое, его туристический потенциал. Сделан вывод о возможности и перспективах использовании архитектурного наследия города Глубокое в туристической сфере.

С уходом в прошлое атеистического мировоззрения советской эпохи, с начала XXI века в Беларуси стал особо популярным религиозный, или паломнический туризм. И с каждым годом он привлекает к себе всё большее число путешественников – как белорусских, так и приезжающих из других стран. Беларусь – страна, где пересекались ранее в прошлые века, а также продолжают совместно существовать в настоящее время различные мировые религии: христианство, ислам, иудаизм и др. Религиозный туризм в Беларуси способствует посещению храмов и монастырей, святых мест, поклонению чудотворным иконам, омовению в святых источниках, общению с духовенством. В каждом белорусском городе и очень многих близких и отдалённых населённых пунктах сохранилось большое количество уникальной культурной архитектуры. И что бы посетить большинство из них, потребуется немалая часть жизни. Поэтому паломники часто выбирают маршруты, позволяющие за одну поездку посетить сразу несколько значимых мест. Глубокое – районный центр Витебской области, где сохранились такие архитектурные памятники республиканского значения такие как Собор Рождества Пресвятой Богородицы г. Глубокое, XVII век (находится под опекой ЮНЕСКО), Костел Святой Троицы г. Глубокое, XVIII век (находится под опекой ЮНЕСКО), Костел Святой Анны д. Мосар, XVIII век (образец ландшафтной архитектуры европейского уровня), Костел францисканцев д. Удело, XVIII веке [1].

Глубокое – это город в Витебской области Беларуси, административный центр Глубокского района, впервые упоминается в документах XVI в. Основными достопримечательностями города Глубокое являются два храма, формирующих очень примечательный архитектурный ансамбль – костел Святой Троицы и собор Рождества Пресвятой Богородицы, расположенные рядом в историческом центре города и внешне весьма похожие друг на друга. Один из этих храмов – Троицкий костел, был построен в городе Глубокое в 1782 году и существенно перестроен в 1908 году. Нужно заметить, что реконструкция начала 20-го века не коснулась главного фасада костела, который сохранился с 18-го века. Данный костел в городе Глубокое имеет достаточно большие размеры, красивую и запоминающуюся внешность и отлично вписывается в окружающий ландшафт. Костел Святой Троицы в городе Глубокое хорошо сохранился и является важным архитектурным памятником 18-го века [2].

Костел Святой Троицы – памятник архитектуры позднего барокко. Построен в 1764-1782 гг. на месте деревянного, заложенного в 1628 году Иосифом Корсаком, сгоревшего во время Тринадцатилетней войны (1654-1667), когда Глубокое подверглось нападению русских войск. В 1764 году обветшавший храм разобрали, и на его месте выстроили каменный костел в стиле позднего барокко.

Первоначально костел был однефной двухбашенной базиликой с вытянутой полукруглой апсидой. При перестройке в 1902–1908 годах по проекту архитектора Ю. Заро к храму пристроили трансепт, боковые нефы и сакристию, что придало зданию композицию трехнефной крестовой базилики. Двухъярусные башни подросли при этом на два яруса и стали четырехъярусными. Декоративное убранство их было выдержано в прежней позднебарочной («виленской») стилистике. Главный фасад памятника насыщен богатым архитектурным декором: изысканные по рисунку слоистые пилястры, ломаная линия карниза, фигурные арки проемов, высокий фронтон с волютами и скульптурой «Распятие» в арочном проеме.

Интерьер храма украшен тремя разными деревянными алтарями в стиле барокко. Центральный алтарь в нижнем ярусе – со скульптурными изображениями Святых апостолов Петра и Павла. В центре – икона «Распятие». На втором ярусе – икона начала XVIII столетия «Матерь Божия Одигитрия». Завершен алтарь горельефной композицией «Глория с ангелами». В костеле сберегаются также переносной алтарь с иконами «Матерь Божия Умиление» и «Иосиф с ребенком» (начало XVIII столетия), «Святое Семейство» (1730-е годы). Над входом располагаются хоры с органом в стиле неоготики [3].

Под костелом тянется крипта на всю ширину храма, где и завещал похоронить себя фундатор «без всяких церемоний». На одной из колонн костела был укреплен его портрет.



Рисунок 1. – Костел Святой Троицы

Другой храм – это собор Рождества Пресвятой Богородицы. Данный храм в городе Глубокое был основан в 1639 году и долгое время являлся костелом католического монастыря кармелитов. В 1865 году, после поражения восстания, в котором монахи принимали активное участие, католический монастырь был упразднен, и через некоторое время храм был переоборудован под православную церковь. Этим и объясняется его нетипичный для церквей внешний вид и сходство с Троицким костелом, расположенным неподалёку.

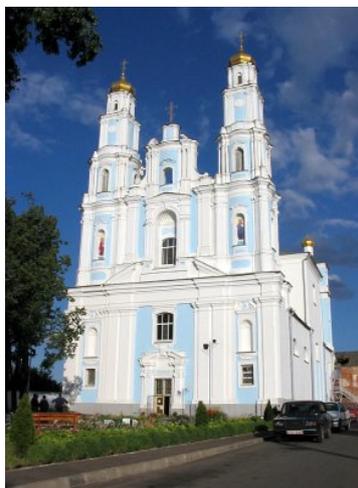


Рисунок 2. – Собор Рождества Пресвятой Богородицы

Здание будущего собора в городе Глубокое несколько раз (в 1735, 1885, 1908 годах) перестраивалось. При перестройке 1908 года над храмом возвели большой деревянный псевдовизантийский купол, который можно видеть на старых фотографиях. К сожалению, этот купол и верхние ярусы башен сгорели в 1944 году. На сегодняшний день сохранились только две башни украшающие главный фасад храма, две оставшиеся башни восстановлены лишь частично. Купол не восстанавливался вовсе.

Перед храмом имеется красивая брама с оградой. Рядом с собором в городе Глубокое сохранился также один из трёх монастырских корпусов 18-го века. Храм в городе Глубокое полностью отремонтирован, монастырский корпус рядом с ним, к сожалению, пока не восстановлен. Данный собор является очень ценным архитектурным памятником 17-го века, ведь именно в архитектуре этого храма впервые получило наиболее раннее выражение школа виленского барокко на территории Беларуси. Также, помимо прочих особенностей архитектуры этого храма, отдельно нужно отметить то, что он имеет четыре башни – это крайне редкий прием не только для Беларуси, но и для всей Европы. Кроме того, храмы 17-го века не так уж и часто можно встретить в нашей стране. Как можно видеть, храм этот действительно очень красив и имеет значительные размеры.

Интересен собор Рождества Пресвятой Богородицы в городе Глубокое и своими подземельями. Несколько столетий его подвалы служили подземной усыпальницей для монахов, здесь же покоились и останки фундатора монастыря Иосифа Корсака. В 1831 году монахи-кармелиты поддержали вспыхнувшее тогда восстание, поэтому подземелье стало местом для хранения арсенала оружия, лечения раненых и укрытием для повстанцев. Во время Второй Мировой Войны подземелья служили тюрьмой для узников «русской освободительной армии Родионова», которая воевала на стороне врага. После войны в подземельях располагался склад консервного завода, при этом сам храм продолжал функционировать [2].

Кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы был построен в 1639-1654 годах на средства Мстиславского воеводы Иосифа Львовича Корсака. Изначально он являлся костелом католического мужского монастыря, принадлежавшего ордену кармелитов. Огромный, величественный, построенный в стиле виленского барокко, храм не мог оставить равнодушным ни одного человека. Известно, что его красотой восхищался даже французский император Наполеон Бонапарт, остановившийся в Глубоком во время военных действий 1812 года.

В настоящее время приход собора Рождества Пресвятой Богородицы г. Глубокое является самым многочисленным в Полоцкой епархии. Здесь действует воскресная школа для детей, создана небольшая православная библиотека, организован профессиональный хор. В богослужениях, совершающихся в соборе, принимают участие насельницы Березвичского Михаило-Архангельского женского монастыря, т.к. храм этой возрождающейся обители находится в стадии строительства [4].

В соборе находится икона Пресвятой Богородицы «Достоинно есть» – точная копия чудотворного образа, хранящегося в Карейском храме на Афоне. Написана она масляными красками на кипарисовом дереве. Внутри иконы вложены частицы святых мощей многих угодников Божиих и кусочки ваты, освященные на Гробе Господнем, на Гробе Богородицы, на Голгофе. Икона окроплена святой водой из реки Иордан. Образ Богородицы, согласно надписи, – «дар от некоторых беднейших русских Святогорских иноков-патриотов отцу-настоятелю церкви в честь Рождества Пресвятой Богородицы в местечке Глубокое, Литовской епархии, Виленской губернии, Дисненского уезда, священнику Евфимию Диволовскому с причтом и приходом для себя церкви в неотъемлемое достояние, во благословение от святой Горы Афонской сему храму, прихожанам, богомольствующим в нем и благотворителям, селению и по всему округу православным жителям...»

Интересен собор и своими подземельями, которые старше самого храма. Несколько столетий его подвалы служили подземной усыпальницей для монахов, здесь же покоились и останки фундатора монастыря Иосифа Корсака. В 1831 г. кармелиты поддержали восстание против царского правительства, поэтому подземелье стало местом для хранения арсенала оружия, лечения раненых и укрытия для повстанцев. Во время второй мировой войны подземелья служили тюрьмой для узников «русской освободительной армии Родионова», воевавших на стороне фашистов. После войны в подземельях располагалось хранилище консервного завода [5].

Сегодня многие белорусские туристические компании предлагают своим клиентам маршруты, предусматривающие посещение Глубокого. Однако чаще всего путешественники долго в нем не задерживаются и направляются далее – в Полоцк или в Браслав. Причина проста: в городе мало площадок, привлекательных для массового туриста, где он мог бы оставить свои деньги: гостиниц, баров, кафе, сувенирных лавок и прочих заведений. Хотя туристический потенциал у города большой, и с точки зрения достопримечательностей ему есть чем похвастаться [6].

Глубокое – город с богатой историей и потрясающими памятниками архитектуры. Исторический центр города состоит из ансамбля, состоящего из костела Святой Троицы и собора Рождества Пресвятой Богородицы. Хотя они похожи и типичны для католических костелов позднего барокко, собор Рождества Пресвятой Богородицы является для православия храмом. Поскольку в 1865 году, после поражения восстания, в котором монахи принимали активное участие, католический монастырь был упразднен, и через некоторое время храм был переоборудован под православную церковь. Большую ценность имеют и иконы, например, икона Пресвятой Богородицы «Достоинно есть», что привлекает не только ценителей искусства, но и религиозных людей. Однако, несмотря на большое количество факторов, привлекающих туристов в Глубокое, всё же из-за неразвитой инфраструктуры туристический потенциал этого города не используется в полной мере.

ЛИТЕРАТУРА

1. Фотоэнциклопедия Беларуси [Электронный ресурс] // Религиозный туризм в Беларуси. – Режим доступа: <http://www.fotobel.by/turizm-v-belarusi/religioznyj-turizm/>. – Дата доступа: 31.09.2017.
2. Архитектура и культура Беларуси [Электронный ресурс] // Глубокое. – Режим доступа: <https://vedaj.by/index.php/ru/goroda/vitebsk/glyb/glubokoe/>. – Дата доступа: 30.09.2017.
3. Кулагін, М.В. Каталіцкія храмы Беларусі / М.В. Кулагін // БелЭн. – Мінск, 2008.
4. Молодечкин, О.В. Храмы и монастыри Полоцкой епархии : фотоальбом / текст О.В. Молодечкина, А.М. Якубовского ; фото О.В. Молодечкина. – Новополоцк : О.В. Молодечкин, 2006. – 76 с. : фото.
5. Информационный портал Белорусской Православной церкви [Электронный ресурс] // Историю глубокского собора в честь Рождества Пресвятой Богородицы расскажет программа «Свет души». – Минск, 2013. – Режим доступа: http://sobor.by/page/Istoriyu_Glubokskogo_sobora_v_chest_Rogdestva_Presvyatoy_Bogoroditsi_rasskaget_programma_Svet_dushi. – Дата доступа: 30.09.2017.
6. Достопримечательности Беларуси. Фотографии Беларуси [Электронный ресурс] // Глубокое. – Режим доступа: <http://www.belarus.nemiga.info/glubokoe.htm>. – Дата доступа: 30.09.2017.