

УДК 72.05.

## ВЛИЯНИЕ РОМАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ НА ЗОДЧЕСТВО ЧЕРНИГОВСКОГО КНЯЖЕСТВА В XII–XIII ВВ.

К.Г. ЛЫСИКОВ, Е.И. ХОМКОВА

(Представлено: канд. ист. наук, доц. В.Е. ОВСЕЙЧИК)

*Прослежено влияние романского стиля в архитектуре Черниговского княжества, изучены исторические и географические предпосылки его влияния, показаны примеры романских элементов в сохранившихся памятниках архитектуры той эпохи.*

Наиболее интересным, с точки зрения изучения влияния романской архитектуры на зодчество русских княжеств, бесспорно является Чернигов. Особая ситуация, сложившаяся в строительстве начала 12 в. ознаменовала собой отход черниговских мастеров от традиций киевской архитектуры и привнесение в неё зарубежных элементов, в первую очередь романских [1].

Сам романский стиль был характерен для архитектуры Западной Европы XI–XII вв. Проникновение романских форм в черниговское зодчество связано с такими памятниками XII века, как Спасский собор, Церковь Параскевы Пятницы и Борисоглебский собор.

Стоит отметить что огромное значение на проникновение романики, в первую очередь оказывало географическое положение Чернигова (ри. 1). Справедливо отметить общую особенность при изучении влияния романского стиля на русские княжества, а именно чем дальше расположено княжество от европейских культурных центров того времени, тем слабее в нём выражено влияние зарубежной архитектуры и ярче выражены местные особенности.



Рисунок 1. – Русские княжества в 12 веке

Положение княжества и предпосылки развития романского зодчества. Черниговское княжество было одним из самых крупных и мощных государственных образований на Руси в XI–XIII века.

Большая часть княжества располагалась на левом берегу Днепра в бассейне рек Десна и Сейм. Население княжества состояло из таких племен и племенных союзов как: северяне, радимичи, вятичи и частично поляне. Черниговское княжество охватывало огромную территорию от Таманского полуострова до границ со Смоленским княжеством, от вятических лесов, от пограничного ростово-суздальского города Москвы до половецкой степи. В состав Черниговского княжества входило немало крупных и известных городов. Среди них – Новгород-Северский, Путивль, Любеч, Рылск, Курск, Стародуб. Позднее

здесь стали известны Брянск, Козельск, Мосальск, Воротынский, Мценск. К Черниговскому княжеству также входили в подчинение, Муром и Рязань.

Черниговское княжество имело обширные торговые связи. Через его земли проходили торговые пути на Волгу, Каспийское и Черное море. Торговые связи черниговских купцов простирались по всей Руси и за ее пределами. Есть сообщения о том, что они торговали даже на рынках Лондона. Наличие настолько обширной торговой сети, позволяло черниговцам ознакомиться с культурными достижениями многих государств.

Крепкое политическое и экономическое положение способствовали развитию строительства. Чрезвычайно высока была строительная техника черниговских каменных дел мастеров. Развитие керамики, переход на равнослойную кирпичную кладку, совершенствование строительных конструкций, применение резных каменных архитектурных деталей характеризуют черниговскую школу зодчества. С Черниговом связано новое стилевое направление, использующее в основном не живописные, а пластические формы, берущие начало от образности деталей из камня. Черниговские зодчие стремятся к более целостному, лаконичному образу здания [2].

Одной из отличительных черт черниговской школы является соединение в себе черты романского и вообще западного стиля и византийского. Элементы романского стиля, переосмысленные и использованные для зданий крестово-купольного типа, приобрели местные славянские черты. Примером тому служит переработка широко распространенного мотива аркатурного фриза, выполнявшегося в Западной Европе обычно из камня. В Чернигове эта деталь сделана из четырех «стандартных» керамических элементов, размеры которых согласованы с размерами кирпича, в силу чего они органично включились в кладку [3].

Борисоглебский собор – усыпальница князей рода Давидовичей, построенная в 1120–1123 года. Находится в городе Чернигове. В храме Борисоглебского собора наблюдаются характерные черты романского стиля: к пилястрам приставлены полуколонны, увенчанные капителями; в декор были введены белокаменные резные детали; карнизы, архивольты, капители, столбы и даже маски здания приобрели большую компактность, строгость и законченность (рис. 2).



Рисунок 2. – Борисоглебский собор: а) чертежи храма; б) аркатурный пояс северного фасада; в) романский портал южного фасада; г) романская капитель

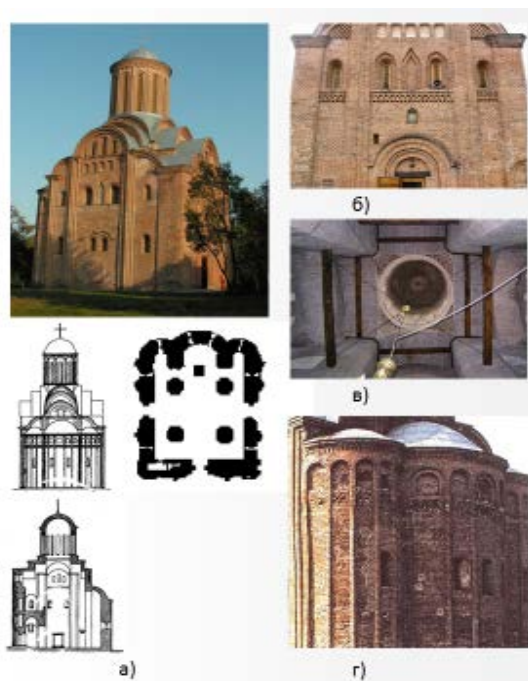


Рисунок 3. – Спасский собор: а) чертежи храма; б) романская колоннада; в) цилиндрические романские ниши западной башни; г) романские оконные проемы

Спасский собор заложен около 1030–1034 годов черниговским князем Мстиславом Владимировичем. Расположен в городе Чернигове. В конструкции Спасского собора использована византийская крестовая схема с элементами романских базилик. В интерьере храма можно увидеть колонны из белого мрамора с капителями ионического типа с импостом (рисунок 3) [4].

Пятницкая церковь была построена черниговскими посадскими людьми в конце XII – начале XIII столетий на Пятницком поле. Церковь Параскевы Пятницы представляет собой четырехстолпный крестово-купольный одноглавый храм, имеющий традиционный план. Фасады четверика завершены трех-

лопастными арками. На фасадах храма можно увидеть характерные для романского стиля декоративные орнаментальные элементы: выложенный из кирпича фриз – меандра, украшающий северный и южный фасады (рис. 4) [5].



**Рисунок 4. – Церковь Параскевы Пятницы: а) чертежи храма; б) романский портал и аркатурный пояс западного фасада; в) романский барабан; г) прясла восточного фасада**

Таким образом, было выявлено влияние романской архитектуры на зодчество Черниговского княжества. Показана взаимосвязь географического положения и проникновения романики в черниговскую школу зодчества. На примере таких памятников как: Борисоглебский собор, Спасский собор, церковь Параскевы Пятницы – показаны элементы храмов характерные для романской архитектуры.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. История раннего развития Чернигова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://archive.is/wZ5TD>. – Дата доступа: 20.09.2017.
2. Боханов, А.Н. История России. XX век / А.Н. Боханов [и др.]. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2001. – 432 с.
3. Воронин, Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII–XV веков [Электронный ресурс] / Н.Н. Воронин. – Т. 1. – М., 1961. – Т. 2. – М., 1962. – Режим доступа: <http://rusarch.ru/voronin11.htm>. – Дата доступа: 20.09.2017.
4. Комеч, А.И. Спасопреображенский собор в Чернигове / А.И. Комеч // Древнерусское искусство. Зарубежные связи. – М., Наука, 1975. – С. 9–26.
5. Барановский, П.Д. Петр Барановский. Труды, воспоминания современников / П.Д. Барановский. – М. : Отчий дом – 1996. – 280 с.