

УДК 72.034.726.03

ДВОРЕЦ В ПОСТАВАХ**А.В. КУЛАКОВА, П.О. ЕВСТРАТОВА***(Представлено: канд. техн. наук, доц. Р.М. ПЛАТОНОВА)*

Представлен анализ историко-культурного и архитектурно-планировочного аспектов возникновения и развития одного из уникальнейших памятников архитектуры города Поставы – Дворца Тызенгаузов, строительство которого велось с 1788 г. и всю 1-ю половину XIX в. Это один из немногих в полном объеме дошедший до наших дней памятник истории и культуры Поставского района.

В 250 километрах от Витебска на реке Мяделка стоит красивый маленький город Поставы. Долгое время он принадлежал различным родам, из которых самые именитые – Зеновичи, Радзивиллы, Беганские. Однако подлинную славу этому месту, начиная с 1720 года, принес старинный, известный еще с XII столетия, род Тызенгаузов. Антоний Тызенгауз, стремясь превратить свое родовое имение в центр культурно-промышленного преобразования края, включил его в свои владения. Таким образом бывшее незначительное поселение стало довольно большим населенным пунктом [1, 2].

Дворец Тызенгауза является памятником архитектуры классицизма. Строительство началось во второй половине XVIII века Антоном Тызенгаузом – владельцем Постав (рис. 1). Завершил строительство дворца внучатый племянник Константин Тызенгауз (рис. 2). В плане здание П-образное, фасады украшены вертикальными лопатками, между которыми – большие окна.

**Рисунок 1. – Антоний Тызенгауз****Рисунок 2. – Константин Тызенгауз**

Родовое гнездо Тызенгаузов в Поставах посещал российский император Николай II. Сейчас здесь расположена Поставская центральная районная больница. В 2006 году перед дворцом был установлен памятник орнитологу Константину Тызенгаузу. Ученый изображен в полный рост. На правую руку Тызенгауза присели две птицы, а у правой его ноги сидит сова – символ мудрости [3].

Поставы – небольшой уютный городок, со своей удивительной энергетикой. Однажды мемуаристка и писательница Габриелла Пузынина сказала: «Если бы меня спросили, где на земле есть счастье, ответила бы, что есть оно в Поставах...»

Тызенгауз всеми силами стремился сделать город на Мяделке центром промышленности и культуры. Будучи министром экономики и финансов с 1765 по 1780 годы, Тызенгауз проводил экономические, культурные и градостроительные реформы. Открыл 47 производств (и не только в Поставах), военную, медицинскую, художественную школы. Пригласив сюда итальянских зодчих, он превратил Поставы в одно из красивейших местечек этого края.

Известно, что до Тызенгауза здесь не было ни одного каменного дома – только деревянные постройки. И хотя населенный пункт получил статус города только в 1793 году, его европейский облик был сформирован именно Тызенгаузом.

Во время пребывания в местечке Антоний начал строительство дворца. Для этого в 1760 году в Поставах был приглашен итальянский архитектор Джузеппе Сакко.

Однако деятельного реформатора Тызенгауза поглотили работы по преобразованию Гродно, и завершить строительные работы не удалось.

В 1814 году вступил во владение Поставами внучатый племянник Антония Константин Тызенгауз (1786-1853). Он продолжил начинание знаменитого деда. Ему удалось вдохнуть жизнь в опустевший дворец, отстроив его в стиле классицизма. Красивое и строгое сооружение превратилось в один из культурных и научных центров белорусских земель.

Константин был страстным поклонником орнитологии (науке о птицах), и здесь в своем имении он создал один из красивейших и богатых в Восточной Европе орнитологический музей. Музей являлся базой биологического факультета Виленского университета. За неполных 40 лет им была собрана огромная даже по сегодняшним меркам коллекция из 3000 чучел птиц Беларуси, Украины и Литвы. Кроме того, ученый написал ряд основательных работ, в частности знаменитый «Каталог птиц и млекопитающих Великого княжества Литовского и Королевства Польского». Во дворцовой библиотеке, кроме книг по орнитологии, находились редкие памятники польской письменности, ценные гравюры и семейный архив, начинающийся с XIII века. Ценности эти, как предполагают, ныне находятся где-то в России, Польше или Литве.

Северную часть дворца Константин полностью оборудовал для занятий науками и искусством. Здесь же находились кабинеты зоологии, минералогии и этнографии края. Сам Константин с семьей – женой, двумя дочерьми и сыном – жил в западной, более скромной части дворца.

Ученый проявлял большой интерес к живописи. К 1840 году дворец имел роскошную художественную галерею, в которой, по свидетельству современников, насчитывалось около 600 экспонатов. Говорят, в Поставах находились оригиналы картин таких художников, как Леонардо да Винчи, Рембранта, Дюрера, Рубенса, Брейгеля. Кроме полотен западноевропейских мастеров, в коллекцию были включены одни из лучших картин польских и белорусских живописцев.

Вокруг родового гнезда Тызенгаузов на площади 10 гектаров размещался парк с водоемами, живописными прудами, многочисленными парадными аллеями, садом экзотических растений. Вся эта красота, а также интерес к науке и искусству, влекли в поставскую усадьбу многочисленных знаменитых и знатных гостей.

По сей день вид дворца практически не изменился – это одноэтажное П-образное здание с мезонином. Как и при Тызенгаузах, территорию дворца украшают скульптуры из белого мрамора работы итальянских мастеров (рис.3).

Живопись и книги из родового гнезда знатного рода были вывезены в разные места (попросту разграблены) во время Первой и Второй мировых войн [4].

Сегодня дворец отреставрирован снаружи, но все еще является корпусом районной больницы. В нем находятся медицинские учреждения. Вокруг дворца раскинулся парк, который был заложен в XVIII в. и занимает площадь около 10 гектаров. Парк представляет собой смешанную регулярно-пейзажную композицию с экзотическими растениями в декоративных группах, остатками старых липовых аллей, каналами [2].



Рисунок 3. – Дворец Тызенгаузов в наши дни

Этот строгий памятник архитектуры конца XVIII века находится под охраной государства. Разработана десятилетняя программа по восстановлению родового имени Тызенгаузов. На реставрацию дворца получен грант ЮНЕСКО [4].

На основании проведенного исследования, необходимо отметить, что историческая роль и архитектурная ценность дворца неотрывно связана с историей жизни города и самого сооружения. В архитектуре величественного дворца очень явно прослеживаются характерные для классицизма особенности: шестиколонный портик, П-образная планировка и декорированные фасады. К сожалению, на сегодняшний день большая часть интерьеров не сохранилась, а внутренняя планировка была полностью переделана.

Сегодня как никогда важно сохранить и поддержать исторические памятники нашей страны, чтобы они служили достойным примером будущим поколениям и зарождали в душах людей стремление к процветанию и улучшению жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Родовое гнездо Тызенгаузов в Поставах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.interfax.by/article/50578>. – Дата доступа: 21.01.2017.
2. Дворец Тызенгаузов в Поставах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.holiday.by/by/skarb/439-dvorec-tyzengauza-v-postavah>. – Дата доступа: 21.01.2017.
3. Поставский дворец Тызенгауза [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ekskursii.by/?place=16396__Postavskij_dvorec_Tizengauza. – Дата доступа: 21.01.2017.
4. Дворец Тызенгауза [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://yan.vydra.com/vitebsk/vitebsk18/dvorec-tyzengauza/>. – Дата доступа: 21.01.2017.