

УДК 72.05:296.735(476.6)

**ПАМЯТНИКИ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА СЕВЕРНОЙ ГРОДНЕНЩИНЫ
КАК СОСТАВЛЯЮЩИЕ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОГО КЛАСТЕРА****М.К. ШАВЛИС***(Представлено: канд. ист. наук, доц. В.Е. ОВСЕЙЧИК)*

Величественные храмы, монументальные фрески и произведения иконописи – бесценное культурное наследие народа. В произведениях архитектуры воплощается неповторимость мировосприятия, талант и миролюбие народа. Включение их в объекты туристского кластера северной Гродненщины формирует условия для активной туристической деятельности на территории региона.

Несмотря на значительный потенциал для развития туризма в регионе, а также предпринятые в последние годы меры по его развитию, реальный объем оказываемых туристических услуг в настоящее время продолжает оставаться невысоким. Сдерживающими факторами развития туризма, нейтрализующими конкурентные преимущества региона, являются: неразвитость туристской инфраструктуры и недостаточное количество коллективных средств размещения туристов, особенно туристского класса, неудовлетворительное состояние обеспечивающей инфраструктуры.

Под инфраструктурой туризма понимают комплекс сооружений, инженерных и коммуникационных сетей, смежных индустрии туризма предприятий, обеспечивающих нормальный доступ туристов к туристическим ресурсам и их надлежащее использование в целях туризма, обеспечение жизнедеятельности предприятий индустрии туризма и собственно туристов. Туристическую инфраструктуру рассматривают также как комплекс отраслей хозяйства, обеспечивающий нормальную деятельность предприятий туристической индустрии и производство туристических услуг, но во всех этих определениях присутствует отраслевой подход, и при этом основной упор сделан на производственную составляющую инфраструктуры и совершенно упускается из вида социальная, институциональная, экологическая компоненты инфраструктуры.

Создание туристского кластера в северной Гродненщины как точки роста сферы туризма в Республике формирует условия для образования новых бизнесов и даст возможность повысить конкурентоспособность существующих хозяйствующих субъектов и территории.

Туристический кластер (туристско-рекреационный кластер) – сосредоточение в рамках одной ограниченной территории взаимосвязанных предприятий и организаций, занимающихся разработкой, производством, продвижением и продажей туристического продукта, а также деятельностью, смежной с туризмом и рекреационными услугами.

Величественные храмы, монументальные фрески и произведения иконописи – бесценное культурное наследие народа. В произведениях архитектуры воплощается неповторимость мировосприятия, талант и миролюбие народа. Храмы скрепляют связь времен, помогают осмыслить пережитое. Памятники сакральной архитектуры точно определяют ценности каждой культурной эпохи. А если уйти от сакральности – это воплощение титанической интеллектуальной и физической работы, точнейших расчетов, концентрации всех творческих возможностей народа во всех видах искусства.

Кроме каменных культовых сооружений в регионе уцелели ценные памятники деревянного сакрального зодчества. Очевидно, что все сохранившиеся на сегодняшний день памятники деревянного культового зодчества Беларуси имеют общие черты в объемно-пространственной композиции и определяются скромным декоративным решением. Изначально они были возведены в эпоху барокко, потом были реконструированы или восстановлены на старых фундаментах и приобрели признаки новых архитектурно-художественных стилей, но прочно сохраняли традиции местного плотничества северо-запада Беларуси.

Наиболее древним памятником деревянного зодчества является церковь Благовещения Деве Марии в деревне Гудогай Островецкого района, известной с конца XVI в. как владение Урбановских, Скирмунтов, Садовских, Козел-Поклевских, Разводовских, Войн. Архитектонично и пропорционально гудогайский костел имитирует в дереве формы каменных католических храмов позднего барокко. Вытянутый прямоугольный объем и равная с ним пятигранная апсида объединены двускатной крышей с вальмами над алтарем и краями кровли в месте соединения срубов. По сторонам пресвитерия расположены невысокие квадратные в плане закрестии. Главный фасад по углам основного объема фланкуют две четвериковые башни, которые ранее завершались еще одним ярусом четвериков с фигурными барочными куполками. После реконструкции главный фасад завершен классицистическим треугольным фронтоном с горизонтальной обшивкой. В соборе есть внутренний нартекс, над которым на двух столбах расположены большие органные хоры, и экзонартекс – невысокий наружный притвор-крухта. Просторный интерьер

ер церкви перекрыт плоским подвесным потолком. Стены обшиты горизонтально с вертикальной панелью внизу. Три пристенные архитектурные алтари и орган выполнены в стиле барочного классицизма, белые с позолотой, с элементами рокайльного украшения. Двухъярусные боковые алтари св. Казимира и Сердца Иисуса поставлены под углами к стенам основного объема, что придает интерьеру барочную динамику, создает эффект перетекания пространства. В центре трёхъярусного главного алтаря размещена местная чудотворная икона Божией Матери, покровительницы кармелитов. [1]

Шкаплер – продольный кусок ткани с вырезом для надевания через голову, который монахи надевали поверх габита. Согласно древнему преданию, генерал ордена кармелитов Симон получил шкаплер от самой Матери Божией. С историей кармелитского ордена и почитанием Божией Матери связано сложная история существования церкви в Жукойнях-Желядских или Желядях. [2] Здесь кармелиты босые осели очень давно, после того как секретарь короля Сигизмунда III в 1621 г. подарил это поместье виленскому монастырю ордена при церкви Всех Святых. Деревянный костел в честь Непорочного Зачатия Девы Марии, св. Войтеха и св. мучеников был построен в Желядях уже в 1622 г. В комплекс монастыря с течением времени вошли также жилой монастырский комплекс с подвалом, школой, госпиталем и богадельней для немощных и старых, сад с лекарственными растениями, пруд для разведения рыбы и живоносный источник.

В XVIII в. кармелиты предполагали построить каменный храм вместо деревянного, но не успели. Уже в время Российской империи, в 1820 г., старый костел был заменен на новый деревянный, больших размеров, но в 1842 г. монастырь был закрыт, а костел переведен в приходской. В 1866 г. костел был закрыт за участие прихожан в восстании 1863-1864 гг. и переделан под православную церковь, которая сгорела в 1904 г. К 1912 г. на этом месте возвели небольшую каменную церковь, которую в 1914-1918 гг. реконструировали под храм, освященный в честь Матери Божьей Шкаплерной, при этом изменили ориентацию алтаря на запад. Помещение церкви стало главным алтарем, к которому пристроили основной сруб с арочными окнами, а над входом установили хоры. Костел действовал до 1948 г., в 1990 г. он был возвращен католикам, оштукатурены стены и пристроена башенка на главном фасаде.

Архитектурное решение гудогайского костела почти полностью повторяет еще один памятник деревянного сакрального зодчества Беларуси – Юрьевский костел в деревне Большие Свиранки (рис. 1). В 1671 г. за счет виленского капитула здесь был основан деревянный костел, а в 1690 г. при нем сооружен деревянный кляштор миссионеров. По архитектурно-художественным характеристикам Юрьевский костел построен, как и гудогайский, в конце XVIII в., а в начале XX в. реконструирован. Основной прямоугольный в плане объем и пятигранная апсида накрыты общей двускатной крышей с вальмами над алтарем и краями кровли в месте соединения срубов. А в отличие от гудогайской церкви, закрестии здесь имеют различные размеры. Со стороны главного фасада вильчик крыши прорезывается небольшая восьмигранной башенкой, завершенной шатром. Основной объем по бокам главного фасада фланкирован четвериковыми башнями, завершения которых не сохранились. Торец крыши закрыт треугольным фронтоном. Невысокий входной притвор (экзонартекс) также накрыт двускатной крышей с треугольным фронтоном, склоны которого соответствуют основному фронтому. Входные двери оформлены специальной декоративной облицовкой [3].



Рисунок 1. – Костел святого Юрия в деревне Великие Свиранки

Стены Юрьевского костела облицованы горизонтально с вертикальной цокольной панелью и укреплены вертикальными стяжками. Окна имеют лучковые завершения. Внутри стены также обшиты, внизу украшены нишами, расчлененными пилястрами и завершенными карнизом. Потолок плоский на падугах. Над нартексом расположены органные хоры. Все эти детали имеют черты барочного классицизма и свидетельствуют о более ранней дате строительства церкви, чем 2-я половина XIX в. [4] В 1910

г. около церкви была возведена двухъярусная четвериковая колокольня, накрытая шатровой крышей. Глухой нижний ярус составлен из бутовых камней, верхний ярус возведен из кирпича и прорезан с каждой стороны двумя высокими полуциркульными проемами.

В 1781 г. Станиславом Прущинским был финансировалось деревянный костел в деревне Кемелишки, освященный в честь Рождества Девы Марии епископом Д. Пилховским в 1799 г. В 1866-1889 гг. настоятелем этого храма служил известный религиозный деятель Я. Курчевский. Костел, перестроенный в 1900 г., является интересным образцом интерпретации элементов неоготики в деревянном зодчестве. Здание имитирует каменную трехнефную базилику с трансептом и двумя четвериковыми башнями на главном фасаде. Верхние восьмигранные ярусы башен завершены острыми шатрами, отделанными фронтонами по сторонам света. Двускатная крыша трансепта более низкая, чем основная и соответствует по высоте такой же кровли над входным четырехколонным крыльцом.

Нарастание высот крыш, романтические завершения башен придают красочность и разнообразие объемно-пространственной композиции и декоративному решению сооружения. Окна имеют лучковые завершения, на торцах трансепта – ромбовидные люнеты. [5] Стены обшиты горизонтально, с цокольной панелью, и укреплены стяжками. Интерьер разделен шестью столбами на три нефа, при входе выделен нартекс. На юг от церкви расположен трехпролетные каменные ворота и деревянная трехъярусная четвериковая колокольня, которая накрыта четырехскатным шатром-«колпаком».



Рисунок 2. – Костел св. Евфимия в деревне Ключчаны

Черты недействительной готики имеет также костел св. Евфимия в деревне Ключчаны (рис. 2), строительство финансировалось Яном Корсаком в 1786 г., и реконструирован на пожертвования прихожан в 1887 г. Это прямоугольное в плане сооружение с ровновысокой пятигранной алтарной апсидой и симметричными притворами по бокам. Главный фасад завершен треугольным фронтоном и четвериковыми башнями с высокими шатрами по сторонам света. При входе – невысокий притвор с двускатной крышей. Стены здания обшиты вертикально и укреплены стяжками. Обшивка главного фасада при реконструкции заменена на горизонтальную [6]. Интерьер разделен 4 столбами. Входные ворота, поставлены по оси костела, решены в виде пилонов с острыми шатрами, похожими на башни.

В 1928 г. в деревне Дайлидки был построен деревянный костел в честь Опеки Матери Божьей, который имеет черты деревянного зодчества Прикарпатья, так называемого «закапанского» стиля, характерного для времен 2-й Речи Посполитой. Основной прямоугольный сруб с высокой двускатной крышей, с трех сторон окруженный обходной галереей, что придает сооружению вид базилики. Более низкий алтарный сруб накрыт вальмовой крышей. В объемно-пространственной композиции доминирует мощная четвериковая башня, завершенная шатром и многогранным фигурным купалком. В результате наклона боковых граней башня сверху сильно сужается, что оптически придает ей еще большую высоту и стройность. Вход выделен небольшим островерхим фронтоном. В интерьере церкви три алтаря: Опеки Матери Божьей, св. Терезы и св. Иосифа.

Архитектурное наследие региона богато и разнообразно. До создания здесь прекрасных памятников зодчества – храмов и дворцов – подключились с древности великие князья ВКЛ, вильнюсское епископство, позже – крупные местные магнатские и шляхетские роды Бжестовских, Абрамовичей, Котвичей и др. К сожалению, вместе с ними канули в лету и многие достижения культуры Беларуси, особенно в 20 в., отмеченным многочисленными и сложными военными и политическими событиями. То, что осталось, требует бережного к себе отношения и охраны, потому что памятники зодчества – это яркие

свидетели отечественной истории, воплощение таланта белорусского народа, истинные рубежи нашей исторической памяти, за которые отступать нельзя. Это безмерное богатство, неповторимое наследие, которое мы должны изучать, знать и ценить.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аркадзь Куляха ОСД, Абраз Маці Божай у Гудагаі / А. Куляха ОСД. – 2007 – № 7.
2. Харэўскі, С.В. Культывая архітэктура Заходняй Беларусі / С.В. Харэўскі // Искусство и культура. – 2012. – № 3(7). – 18 с.
3. Памяць : гіст.-дакум. хроніка Астравецкага раёна / рэд. кал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.] ; маст. Э.Э. Жакевіч. – Мінск : БелЭн, 2004. – 632 с. : іл.
4. Гісторыя вёсак і мястэчак Астравеччыны [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступа: <http://astraviec.org/cms/index.php?option=com>. – Дата доступа: 21.09.2017.
5. Кулагін, А.М. Каталіцкія храмы Беларусі / А.М. Кулагін ; фатограф А.Л. Дыбоўскі. – Мінск : Беларусь. Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2008. – 488 с. : іл.
6. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Гродзенская вобласць / гал. рэд. С.В. Марцэлеў. – Мінск : Беларуская савецкая энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 1986. – 408 с. : іл.