

УДК 72.017.4

МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛОРИСТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ГОРОДА**А.В. ФЁДОРОВА, Т.С. РЯБЦЕВА**
(Представлено: Ю.Р. ПАЦУКЕВИЧ)

Статья посвящена существующим методы формирования колористической среды города. Основным понятиям и функциям колористической среды и использование их в архитектуре. Проанализирован процесс использования цвета в архитектуре современного мира, с учетом истории развития архитектуры.

Колористическая среда города понимается нами как целостная система множественности цвета архитектурных и природных объектов, технических сооружений, объектов городского дизайна, произведений искусств и других составляющих. Все это образует подвижное цветопространственное поле. Колористика города определяется тремя данными на основе которых образуются методы формирования цветовой среды города. Данные фиксируются: структурой – связями и конструкцией цветových масс, хроматическим содержанием – цветовой палитрой, динамикой – мерой подвижности структуры и ее хроматического содержания в пространстве и времени.

Колористика города выполняет утилитарную и художественно-эстетическую функции. Ее формирование обусловлено комплексом факторов и происходит в результате сочетания ее самостановления и профессионального управления.

Так же связи и конструкция цветových масс города зависят от функционально-пространственной структуры города, взаимного расположения центра, общественных, жилых и промышленных зон, от формы и функциональной наполненности улиц и площадей, характера застройки. Различается макро-структура (на уровне зон города), мезоструктура (на уровне отдельных массивов застройки, улиц и площадей) и микро-структура (на уровне зданий и сооружений) колористики города.

Утилитарная функция колористики обеспечивает указание, сигнализацию, ориентацию в пространстве города, создает оптимальные условия зрительного восприятия. Такие условия позволяют в течение длительного времени поддерживать высокую работоспособность глаза, вызывать психологические реакции, лежащие в основе устойчивых положительных эмоций.

Художественно-эстетическая функция колористики состоит в том, чтобы вызвать у жителей города эстетические переживания, на основе которых возникают запоминающиеся художественные образы городской среды. Данные возможности образуются из наследования колористикой основ природного и традиций архитектурного многоцветия, а также обогащения новыми хроматическими ценностями. Они возникают в результате соответствия цветовой интерпретации городской среды существованию социально-пространственных процессов, происходящих в городе, и художественно-эстетических тенденций в обществе.

На фундаментальных закономерностях взаимодействия формы и цвета основана композиционная роль колористики города. Она характеризуется независимостью полихромии от структуры градостроительных объемов. На различных уровнях – город, комплекс, здание – колористика обладает разной степенью самостоятельности, которая усиливается при движении от высшего уровня к низшему. Например, если колористика города в целом, тяготеет к выявлению его структуры, то на уровне полихромии отдельного здания возможны значительные контрасты геометрии формы и цвета [1].

Можно выделить четыре фактора цветовой гаммы города: природно-климатическими условиями, структурой города, исторической архитектурной полихромией и цветовой культурой общества. Необходимо рассматривать совокупность факторов как целостность, вызывающую колористику определенного звучания и динамичности. Каждый фактор имеет значение для формирования колористики конкретного города и определяет степень его влияния. Именно это обстоятельство гарантирует появление в каждом городе неповторимой колористики.

К главным факторам относятся климат, в котором расположен город, флора и фауна местности. Иными словами, естественная цветовая гамма территории. Изначальное устройство города на данный момент: структура зданий, их расположение, особенности. Высотность города или, наоборот, преимущественно приземленные постройки – все это факторы, влияющие на выбор колористических решений.

Чем ближе выбранные решения к естественной природной среде, тем больше возможностей гармоничного и позитивного воздействия цветового ряда на психику человека. При этом самое простое решение – использовать один цветовой ряд, играя насыщенностью и глубиной цвета, регулируя баланс светлого и темного.

Интенсивность освещения в разные времена года и время суток напрямую связана с тем, какие цвета должны использоваться для создания гармоничной и комфортной среды. Самый простой пример –

это необходимость использовать больше светлых цветов в регионах, где световой день короток. Температура и влажность, очевидно, также оказывают влияние на требования к цветовой палитре среды города. Холодные регионы необходимо «согреть», используя теплую цветовую палитру, тогда как в жаркой, пустынной местности требуются холодные оттенки.

Исходя из данных внешних факторов выдвигается метод, который предусматривает окраску зданий города в соответствии с окружающей средой.

Выбор цвета, в который будет выкрашен фасад дома, может зависеть и от тех функций, которые выполняет тот или иной цвет. К примеру:

- цвета светлого ряда подчеркивают объемность, а также способствуют тому, чтобы издалека объект казался ближе;
- цвета темного ряда, напротив, зрительно отдаляют здание;
- чем ярче цвет, тем проще с помощью него выделить свой дом среди окружающих;
- яркие цвета способствуют зрительному расширению и увеличению окрашенного пространства (к примеру, фасада);
- с помощью цветов разных оттенков можно усилить впечатление от всевозможных архитектурных элементов дома, подчеркнуть их, сделать заметнее;
- матовая, пористая или грубая поверхность внешней отделки фасада способствуют смягчению и приглушению цвета;
- гладкая и глянцевая поверхность облицовки усиливает его яркость и светлость за счет отражения солнечных лучей.

Так сформировался метод окраски здания, в котором, используя свойства цвета, создают уникально задуманную колористическую окраску здания.

Анализ использования цвета в архитектуре. Цвет в архитектуре – одно из средств архитектурной выразительности. Композиционные задачи в области цвета при возведении зданий, сооружений и архитектурных комплексов решаются путем использования собственного цвета строительных, или отделочных материалов, окрашиванием поверхностей в процессе возведения зданий и сооружений, либо при изготовлении отдельных конструктивных элементов в заводских условиях.

Безусловно выбор цвета определяется: назначением здания, сооружения или помещения, выполняемой в помещении зрительной работой, габаритами здания (помещения), световым климатом района строительства, природным окружением, значением сооружения (либо его части) в общей композиции комплекса сооружений или помещений, характером архитектурных форм, тектонической структурой здания и др.

В ряде случаев цвет обуславливается особенностями архитектурных стилей: для фасадов русской архитектуры 12–15 вв. типичен белый цвет, для сооружений 17 в. – сочетание красных кирпичных стен с белокаменными деталями и разноцветными керамическими (майоликовыми) фризами, вставками и др. Для русского барокко сер. 18 в. характерны сочетания кобальтового голубого или фишашкового (общий фон) цвета с белыми деталями, позолотой, темной бронзой; для классицизма 19 в. – сочетания желтого с белым и серого с белым.

В массовом строительстве по типовым проектам роль цвета более повышается. Средствами цвета можно разнообразить совершенно одинаковые дома, а также детали зданий, не удорожая их стоимости, придавать нарядность и привлекательность самым простым по форме сооружениям. С этой целью в новых городах крупные стеновые панели различного цвета группируются в зданиях по разнообразным схемам взаимного расположения. Широко применяется выделение цветом балконов, лоджий, лестничных клеток, входов и т. п.

Цвет зданий оказывает влияние на уровень средних освещенностей улиц. В городах, где большая этажность застройки и маленькая ширина улиц, цвет сказывается на эмоционально-образной характеристике застройки. Улицы, образованные серыми фасадами зданий, при недостаточно высоком уровне освещенности выглядят мрачными, тусклыми, а образованные желто-белыми фасадами – «солнечными» даже в пасмурные дни.

В советском градостроительстве цвет используется для придания городам и поселкам привлекательности, жизнерадостного характера, преодоления однообразности в строительстве и в остальных целях.

Современная архитектура, использующая преимущества новых, перспективных материалов, создает возможности для инновационного дизайна.

Действительно, новые материалы, созданные за последние десятилетия, дают архитекторам куда более широкие возможности в выборе цветовых решений. Один из самых показательных примеров – металлы, которые до недавнего времени мало что могли предложить архитекторам в плане выбора цвета, особенно, принимая во внимания требования долговечности. Сегодня же такие технологии, как экструзия и порошковые покрытия, заставили рынок буквально взорваться калейдоскопом оттенков.

Имея инновационные материалы и большой спектр цветов важно уметь правильно их сочетать и использовать. Для этого необходимо учитывать факторы, влияющие на восприятие колористического решения архитектурного объекта.

Выделяют факторы внешние, зависящие от окружающей среды, к которым относятся свет, расстояние и тип поверхности, а также внутренние, проистекающие из строения человеческого мозга и глаза: принцип «фигура – фон, цветовая температура, тяжесть и удаленность цвета».

Цвет определенной поверхности зависит от того, какая часть лучей источника света будет поглощена, а какая отражена. Солнечный свет, который падает на поверхность прямо, дает глубокую тень, подчеркивая структуру и форму объекта. Присутствующий гораздо чаще отраженный, рассеянный свет дает слабую тень, из-за чего форма визуально сплющивается и сливается с фоном [2].

На большом расстоянии от объекта теряется яркость, а определить пористость текстуры становится нереально (поэтому слабые различия цветовых оттенков могут восприниматься только с небольшого расстояния).

Согласно теории формы, наблюдатель подсознательно ищет в пространстве четко выделенный объект на фоне, который кажется более крупным и менее детально очерченным. Если зависимость «акцент – фон» явно видна, то данный вид воспринимается позитивно. Если акцентов слишком много, то может возникнуть ощущение хаоса.

Фактором, формирующим визуальную связь между объектом и фоном, считается не только цвет, но также масштаб, пропорции и фактура материалов.

При создании колорита здания надо помнить о структуре фасада. Цветом выделяются следующие части (рис. 1) [3]:

- 1) цокольная часть;
- 2) входная группа;
- 3) пластические элементы (балконы, эркеры, лоджии);
- 4) окна;
- 5) крыша и декоративные элементы.



Рисунок 1. – Фасадные зоны здания

Можно заметить, что в архитектуре тяжелые цвета, как правило, применяются:

- для цоколей – наводят на мысль о связи с землей;
- для крыш – в связи с ощущением визуального покрытия здания;
- для поддерживающих элементов, например, колонн – усиления ощущения безопасности.

В свою очередь легкие цвета – это чаще всего цвета стен объектов.

Изменчивость цветов – реальная и кажущаяся. Восприятие объекта снаружи не является раз и навсегда зафиксированным, но изменяется в зависимости от поры года, дня, а иногда даже часа. Реальная связана с явлением старения краски. Кажущаяся изменчивость цвета связана со сменой освещения, а также взаимным влиянием цветов из-за одновременного или последовательного контраста.

Данные правила должен помнить и учитывать любой архитектор или дизайнер нашего времени. Правильный подбор цветов поможет создать неповторимую форму любому зданию, создать гармоничную колористическую среду города и его пространства. Всё это помогает человеку чувствовать себя естественно в городском окружении.

В современном мире цветовая картина городов постоянно меняется. Но эта смена должна опираться как на исторический опыт, так и на современные тенденции использования цвета. Особенно это важно в исторических сложившихся городах, где в большинстве случаев цветовую картину формируют многочисленные стенды, вывески, рекламы и плакаты, которые создают агрессивную среду. Такое обилие цветной информации приводит к тому, что нарушается целостный образ улицы. Таким образом, можно говорить о необходимости создания модели гармоничной цветовой картины исторической среды, в основе которой будут лежать каноны и правила использования цвета.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кравец, В.И. Колористическое формообразование в архитектуре / В.И. Кравец. – Харьков : Издательство «Вища школа», 1987. – 131 с.
2. Ефимов, А.В. Колористика города / А.В. Ефимов. – М. : Стройиздат, 1990. – 272 с.
3. Концепция колористики города [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://life-prog.ru/1_807_kontsepsiya-koloristiki-goroda.html.