

УДК 747.017.4

ТЕОРИЯ ЦВЕТА М. МАТЮШИНА И ЕЁ ПРИМЕНЕНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ

К.А. БОЛТРУШЕВИЧ

(Представлено: А.В. Фёдорова)

В данной статье рассматриваются основные аспекты теории цвета Матюшина и их применение в интерьере, акцентируя внимание на создания гармоничных пространств, способствующих эмоциональному комфорту и эстетическому восприятию.

В современном обществе цветовая среда играет ключевую роль в формировании эмоционального состояния, когнитивных процессов и общего самочувствия человека. Цветовой климат интерьера оказывает значительное влияние на психологическое и физиологическое восприятие пространства человеком, определяя его настроение, мыслительную активность и уровень комфорта. В этой связи исследование принципов создания гармоничного и функционального цветового оформления общественных интерьеров приобретает особую актуальность.

Актуальным остается применение при создании интерьеров базовых и концептуальных теорий прошлого века. Современная трактовка теории цвета ключевого деятеля русского авангарда Михаила Матюшина, благодаря её междисциплинарному подходу позволяет рассматривать цвет как феномен, влияющий на восприятие пространства и эмоций его обитателя.

В рамках данного исследования была поставлена цель: изучение теории цвета М.В. Матюшина и её практическое применение в современном дизайне интерьера. Основными задачами работы выступили: изучение деятельности М.В. Матюшина и формирование его теории; исследование идей о цвете и их влияние на восприятие пространства и эмоциональное состояние человека; анализ применения теории цветовых схем в современном интерьере.

Формирование теории. Музыкальная карьера М.В. Матюшина составляет неотъемлемую часть его творческой биографии. В период с 1882 по 1913 г. он служит музыкантом Придворного оркестра, с 1909 г. начинает преподавать. Характерна временная близость двух «переломных», по свидетельству художника, годов для его понимания музыки и живописи. В его работах прослеживается стремление к синестезии. Концепции о взаимосвязи звука и цвета вдохновили многих художников и музыкантов, стремящихся к созданию целостного художественного опыта. 1905 год относится к периоду обучения художника в мастерской Я.Ф. Ционглинского. В основе метода преподавания последнего лежало воспитание навыка фиксации собственных зрительных впечатлений света и цвета. Открытие изменчивости и относительности цвета произошло именно в процессе созерцания природы. Оценка, данная художником роли собственного эмпирического опыта присуща многим авангардистам. И искусство, и природа воспринимаются ими как два самостоятельных и равноценных источника впечатлений [1].

Принципы микрохроматики Михаила Матюшина основаны на тончайшей дифференциации цветовых оттенков и их взаимосвязи со звуковыми тонами. Основными аспектами его теории являются:

1. Взаимосвязь цвета и звука: Матюшин исследовал взаимосвязь между цветом и звуком, выявляя структурные и качественные сходства между контрастными цветами и обертонными звуками. Он считал, что законы звука могут помочь понять закономерности цвета и наоборот. В. М. Матюшин разработал свою систему соответствия между звуками и цветами, связывая каждую музыкальную ноту с определенным цветом. В контексте радуги и теории цвета ноты могут быть ассоциированы с цветами следующим образом: До (С) – Красный; Ре (D) – Оранжевый; Ми (E) – Желтый; Фа (F) – Зеленый; Соль (G) – Голубой; Ля (A) – Синий; Си (B) – Фиолетовый. Матюшин утверждал, что существуют определенные ассоциации между цветами и звуками. Например, яркие, насыщенные цвета могли ассоциироваться с высокими нотами, тогда как темные, глубокие цвета могли быть связаны с низкими нотами. Цвета, по мнению Матюшина, не только эстетически влияли на зрителя, но и вызывали определённые эмоции, что также связано с восприятием музыки. Таким образом, определенные цвета и ноты могут создавать похожие эмоциональные реакции.

2. Тонкие цветовые переходы: микрохроматика предполагает использование тонких цветовых переходов и нюансов, что позволяет создавать гармоничные и сбалансированные цветовые сочетания.

3. Органическая культура: принципы органичности и естественности, заложенные в теорию Матюшина, предполагают создание цветовых сочетаний, гармонирующих с природой и окружающей средой.

4. Психофизические свойства цвета: Матюшин уделял внимание психофизическим свойствам цвета, его влиянию на восприятие и эмоциональное состояние человека. Он считал, что цветовые сочетания могут вызывать определенные эмоции и настроения [2].

Психология цвета. Психология цвета изучает влияние различных оттенков на эмоции, восприятие и поведение человека. В интерьере использование цветовых решений играет ключевую роль в создании атмосферы, способствующей комфорту и продуктивности. Правильный выбор цветовой палитры может не только улучшить эстетику пространства, но и оказать положительное воздействие на психоэмоциональное состояние его обитателей (таблица 1) [3].

Таблица 1. – Восприятие человеком цвета в зависимости от его расположения в интерьере

Цвет	Локализация		
	Верху	Боковые поверхности или перспективы	Внизу
Красный	Возбуждает, мобилизует, оказывает эрогенное воздействие	Возбуждает	Воспринимается неестественно, может «обжигать»
Розовый	Ощущение легкости, счастья	Чувство счастья, нежности	Часто ассоциируется с обонятельными ощущениями
Оранжевый	Способствует концентрации внимания	Ощущение тепла способствует релаксации	Эффект принадлежности и тепла, иногда воспринимается неестественно
Желтый	Вызывает приятные ощущения разрядки, отвлечение, способствует релаксации	Возбуждает, может вызывать неприятные ощущения	Эффект приподнятости иногда парения
Зеленый	Воспринимается неестественно	Успокаивает	Успокаивает, охлаждает, может оказывать снотворное действие
Голубой	Ощущение легкости. Способствует релаксации	Охлаждает, вызывает отчуждение	Охлаждает (более выраженно, чем зеленый)
Коричневый	Чувство тяжести, давление (для усиления чувства тяжести использовать не рекомендуется)	Угнетает, усиливает ипохондрическую настроенность	Ощущение уверенности, твердости
Синий	Вызывает тревожность, беспокойство	Отчуждение	Тревога, холод, ощущение «бездны»

При проектировании цветовых решений для общественных интерьеров важно учитывать психологию цвета и его влияние на настроение и концентрацию пользователей. Выбор цветовых сочетаний должен также учитывать освещение, размеры помещения и особенности людей, чтобы создать максимально комфортное и продуктивное пространство.

Заключение. Исходя из проанализированных примеров современных интерьеров можно отметить, что цветовая система Михаила Матюшина действительно применима и может значительно обогатить дизайн помещений. Вот несколько способов, как его теория может быть использована в дизайне интерьеров.

Создание гармонии и баланса: цветовая система Матюшина основана на концепции микрохроматики, которая предполагает использование тонких цветовых переходов и нюансов. Система позволяет создавать гармоничные и сбалансированные интерьеры, где цветовые сочетания плавно переходят друг в друга, создавая уютную и приятную атмосферу.

Эмоциональное воздействие: художник уделял большое внимание эмоциональному воздействию цвета на человека. Его система позволяет выбирать цвета, которые могут вызывать определенные эмоции и настроения, что особенно важно для создания комфортных и функциональных интерьеров.

Оптические эффекты: использование теории позволяет создавать оптические эффекты и визуальные иллюзии, которые могут увеличить или уменьшить пространство, а также создавать интересные визуальные акценты в интерьере.

Органическая концепция: принципы органичности и естественности, заложенные в теорию Матюшина, могут быть использованы для создания интерьеров, которые гармонируют с природой и окружающей средой. Это особенно актуально для эко-дизайна и интерьеров, созданных с учетом устойчивого развития.

Таким образом, в результате применения цветовой системы М. Матюшина в интерьере может создаться уникальные, гармоничные и эмоционально насыщенные пространства, которые будут радовать и вдохновлять своих обитателей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Матюшин, М.В. Справочник по цвету. Закономерность изменчивости цветовых сочетаний / М.В. Матюшин; Вступительная статья Л. А. Жадовой. – Москва: Издатель Д. Аронов, 2007. – 72 с.
2. Михаил Матюшин. «Звукоцвет» [Электронный ресурс] / Музей Искусств XX-XXI вв. – Минск, 2005. – Режим доступа: <https://museumart.ru/mikhail-matushin-svukocvet>. – Дата доступа: 06.10.2025.
3. Рыбникова, В.Ю. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере: учебное пособие для студентов специальности 270301 «Архитектура» очной формы обучения / сост. В.Ю. Рыбникова, И.В. Кулага. – Кострома: КГСХА, 2007. – 42 с.