

УДК 721.012

**КОСТЁЛ БЛАГОВЕЩЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ ДЕВЫ МАРИИ
И МОНАСТЫРЬ БРИГИТОК В ГРОДНО****Д.А. КОЛТУНОВА, П.Т. МАУЛИКАЕВА***(Представлено: канд. техн. наук, доц. Е.Г. Кремнева, Н.А. Железова)*

В данной статье рассматриваются архитектурные особенности и роль в застройке города ансамбля костёла Благовещения Пресвятой Девы Марии и монастыря бригиток в Гродно.

Ключевые слова: готика, костёл, лямус, монастырь, ренессанс.

Архитектурный памятник раннего барокко, костёл Благовещения Пресвятой Девы Марии и монастырь бригиток в Гродно, демонстрирует смешение стилей, включая готику и ренессанс (рисунок 1). Строительство этого комплекса велось с 1634 по 1642 год по проекту итальянского архитектора Бенедетто Моли, финансируемого маршалком литовским К. Веселовским. Ансамбль имеет статус памятника архитектуры республиканского значения второй категории [1].



Рисунок 1. – Бригитский монастырь

Источник: (здесь и далее – [8]).

Для постройки комплекса монастыря бригиток понадобился достаточно большой участок земли. Подходящая территория нашлась в конце улицы Язерской, на углу улицы Новиковской, однако проектировщик был вынужден отступить от канонов строительства. Вместо канонического трёхнефного был воздвигнут однефный костёл, направленный алтарём на восток. Западный фасад был исполнен как монументальная композиция, акцентированная по вертикали. При этом костёл замыкал перспективу улицы Новиковской, делавшей в этом месте изгиб (рисунок 2). Вместо двух помещений для монахов и монашек, которые, должны примыкать к храму с юга и севера, тут был организован один развитый двухэтажный монастырь с замкнутым внутренним двориком (рисунок 3) [2].



Рисунок 2. – Вид на костёл и монастырь бригиток



Рисунок 3. – Вид монастыря с южной стороны, с северо-западной стороны в начале XX в.

Нижний уровень костёла был скрыт высокой стеной, которая служила своего рода пьедесталом, придавая сооружению дополнительную массивность и внушительность.

Как и другие архитектурные доминанты, комплекс монастыря бригиток хорошо соотносился не только с прилегающей застройкой, но и со всем городом. На бывшей улице Язерской стояли два монастыря – Иезуитский и Бригитский. На площади это направление замыкалось Фарным костёлом. Костёлы были ориентированы вдоль улицы и словно вытянуты в кильватерную линию в направлении к замкам [3].

Две архитектурные доминанты на одной улице формировали градостроительный комплекс с локальной осью, подчёркивающей движение к центру города. Смещение всего монастырского комплекса к северо-западному углу участка обусловлено оборонительными мотивами (таким образом осуществлялся контроль важного уличного перекрёстка на подступах к центру), также учитывался ансамбль застройки улицы (рисунок 4).



Рисунок 4. – Основные доминанты города – Фарный костёл (зелёный цвет), Иезуитский костёл (синий цвет) и Бригитский костёл стояли почти на одной линии, создавая локальную градостроительную ось. Жёлтым цветом обозначена улица Язерская (Маркса).

Костёл является центральным элементом комплекса. Помимо него, ансамбль включает храм, жилой корпус, деревянный лямус и каменную ограду с воротами (рисунок 5). Важно отметить, что ранее в состав комплекса входила и высокая башня-колокольня (рисунок 6), которая теперь находится на противоположной стороне улицы [2].

Постройки монастыря отгорожены от улиц каменными стенами высотой около пяти метров, с квадратными в плане башнями по углам. Ограда представляет собой глухую кирпичную оштукатуренную стену, по углам которой стояли небольшие шестигранные башни. Стену прорезают четыре брамы, оформленные в стиле барокко (сохранились три из них) [4].

Архитектура самой монастырской постройки, находящейся за стеной, простая и лаконичная. Двухэтажный жилой корпус - памятник архитектуры барокко, присоединён к северо-западной стене костёла. Жилой корпус - двухэтажное, прямоугольное в плане здание с внутренним двориком. Его небольшие сводчатые помещения традиционно объединены внутренними коридорами-галереями по периметру замкнутого прямоугольного двора.



Рисунок 5. – Утраченная брама с восточной стороны



Рисунок 6. – Башня-колокольня

Костёл представляет собой однефное здание с двумя башнями и полукруглой апсидой, объединённое общей высокой черепичной крышей. Апсида, отделённая от основного зала пилонами и аркой, имеет пропорциональную высоту, равную нефу. Над входом расположена функциональная галерея хора, опирающаяся на два столба и тройную аркаду, и имеющая выход на боковой балкон с винтовой лестницей. Декоративное оформление стен, как внутри, так и снаружи, основано на использовании пилястр стилизованного коринфского ордера, создающих ритм и подчёркивающих структуру (рисунок 7) [5].



Рисунок 7. – Внутренний вид костёла на фото 1930-х годов (слева). Один из алтарей костёла (справа)

Лямус – это многофункциональное, обычно двухэтажное, хозяйственное строение. Оно служило для хранения разнообразных вещей: от продовольствия и одежды до зерна, инвентаря и ценностей. Летом лямусы часто использовались как жилые помещения. Эти постройки были характерны для Западной Беларуси, Польши и Литвы с XVII по начало XX века, встречаясь как в городских условиях, так и в сельских усадьбах [6]. Лямусы строились из кирпича, камня и дерева в технике «прусской стены» в прямоугольном или квадратном плане и завершались двухскатными шатровой или ломаной крышей, покрытой деревянной черепицей. Гродненский лямус – это старейшее деревянное сооружение в Беларуси (рисунок 8). Его уникальность заключается в отсутствии металлических креплений (скоб и гвоздей) при возведении, а также в массивном бутовом фундаменте из усеченных балок. Первый этаж, обращенный к фронтому, представляет собой галерею из девяти пролетов. Второй ярус украшен резной балюстрадой с подоконником. С 2003 года лямус принадлежит Гродненской епархии Римско-католической церкви и признан историко-культурной ценностью страны [7].



Рисунок 8. – Лямус монастыря

Ранее первый этаж лямуса использовался как склад для рабочего инвентаря, а второй – как жилые помещения для монастырской службы и капеллана. Ныне это музей, известный как «Старая хатка». Экспозиция первого этажа представляет собой коллекцию предметов, которыми около ста лет назад пользовались жители деревни и города: это посуда, мебель, инструменты для ухода за бельем, ремесел и рукоделия, а также разнообразный хозяйственный инвентарь. Второй этаж здания отведен под выставочную галерею старинных икон.

Ансамбль Бригитского монастыря не только является культурным наследием Республики Беларусь, но также неотъемлемой составляющей застройки города. В период войн и революций он нередко играл особую роль в плане обороны города, а сейчас ансамбль является великолепным памятником зодчества. Также ансамбль представляет большой архитектурный интерес, потому что сохранился до нашего времени почти без перестроек.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В.Я. Абламскі, І.М. Чарняўскі, Ю.А. Барысюк. – Минск: БЕЛТА, 2009. — 684 с.
2. Кишик Ю.Н. Градостроительная культура Гродно. – Минск: Белорусская наука, 2007. – С. 130. – 303 с.
3. Кудряшов В.И. Гродно. – М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1960. – С. 45. – 127 с.
4. Калектыў аўтараў: А. Вашкевіч, А. Госцеў, В. Саяпін і інш. Біяграфія гарадзенскіх вуліц. Ад Фартоў да Каложы.. – Гродна-Вроцлаў: Вроцлаўская навуковая друкарня, 2012. – С. 223. – 370 с
5. Габрусь Т.В. Мураваныя харалы: Сакральная архітэктура беларускага барока. – Минск: Ураджай, 2001. – С. 99. – 287 с.
6. Трацевский В.В. История архитектуры народного жилища Белоруссии: Учеб. пособие для вузов – Мн.: Выш. шк., 1989. – 191 с. – 5700 экз.
7. Гродно. Энциклопедический справочник Белорус. Сов. Энцикл. / И.П. Шамякин (гл.ред.) и др. – Минск: БелСЭ, 1989. – 438 с.
8. Галерея фотографий 1930-х годов. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/#cite_note-22.