

УДК 721.012

КОСТЁЛ БЛАГОВЕЩЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ ДЕВЫ МАРИИ И МОНАСТЫРЬ БРИГИТОК В ГРОДНО: ИНТЕРЬЕР, ЭКСТЕРЬЕР И АРХИТЕКТУРА

Д.А. КОЛТУНОВА, П.Т. МАУЛИКАЕВА

(Представлено: канд. техн. наук, доц. Е.Г. Кремнева, Н.А. Железова)

В данной статье рассматриваются особенности экстерьера, интерьера и архитектуры ансамбля костёла Благовещения Пресвятой Девы Марии и монастыря бригиток в Гродно.

Архитектурный памятник раннего барокко, костёл Благовещения Пресвятой Девы Марии и монастырь бригиток в Гродно, демонстрирует смешение стилей, включая готику и ренессанс. Строительство этого комплекса велось с 1634 по 1642 год по проекту итальянского архитектора Бенедетто Моли, финансируемого маршалком литовским К. Веселовским. Ансамбль имеет статус памятника архитектуры республиканского значения второй категории [1].

Экстерьер. Костёл представляет собой одннефный двухбашенный храм с полуциркульной (полукруглой) апсидой, накрытый общей высокой черепичной крышей. Фасады разделены полуциркульными (полукруглыми) оконными проёмами и крапирован в простенках коринфскими пилястрами, объединёнными общим антаблементом. Особый интерес представляет стена главного фасада, решённая по барочному декоративно-пышно, как театральный занавес для композиции скромного храма (рисунок 1 [9]). Она шире, чем неф, поскольку органично включает боковые башенки, размешённые по углам сооружения [2].



Рисунок 1. – Главный фасад храма

На уровне карниза нефа главный фасад разделяет двухъярусный антаблемент, нижний фриз которого украшен растительным орнаментом в технике сграффито (ренессансный элемент), а верхний фриз в центре украшен сегментным фронтом с динамичным скульптурным рельефом (барочный элемент). Фасад завершает щит с треугольным фронтом, который боковыми витыми волютами объединяется с четырёхгранными ярусами боковых башен с портативными сигнатурками. Равная высота башен и фронтонов придаёт решению фасада архитектурную целостность и завершённость [3].

На основном западном фасаде можно выделить композиционные приёмы, выделяющие его среди других гродненских костёлов, в первую очередь Бернардинского и Иезуитского. Так, в отличие от упомянутых костёлов, треугольное размещение ниш получило в Бригитском костёле обратную постройку. Основа треугольника переместилась к верху, а вершина к низу. Таким образом вся композиция получила большую динамичность и остроту [4].

Декор фасадного фриза выполнен в технике сграффито. Использование фантастических аллегорий, гротеска, придание естественным формам искусственных деформаций свидетельствует о значительном влиянии маньеризма — известняковые порталы Бригитского костёла имеют элементы орнаментов в форме окантовки, фантастических грифонов и растений (рисунок 2, 3 [9]).

Примечательной чертой костёла является сграффитовый фриз: на всём фасаде тянется орнаментный пояс, созданный сокребанием верхней белой штукатурки, под которой находится почти чёрная (в извёстку добавляли древесный уголь) (рисунок 4 [14]). Сграффитовый фриз костёла был создан на заключительном этапе украшения костёла (1643—1645). С развитием барокко фриз заштукатурили. Только в 1980-е годы пояс костёла был полностью отреставрирован [5].



Рисунок 2. – Деталь портала главного входа



Рисунок 3. – Портал бокового входа

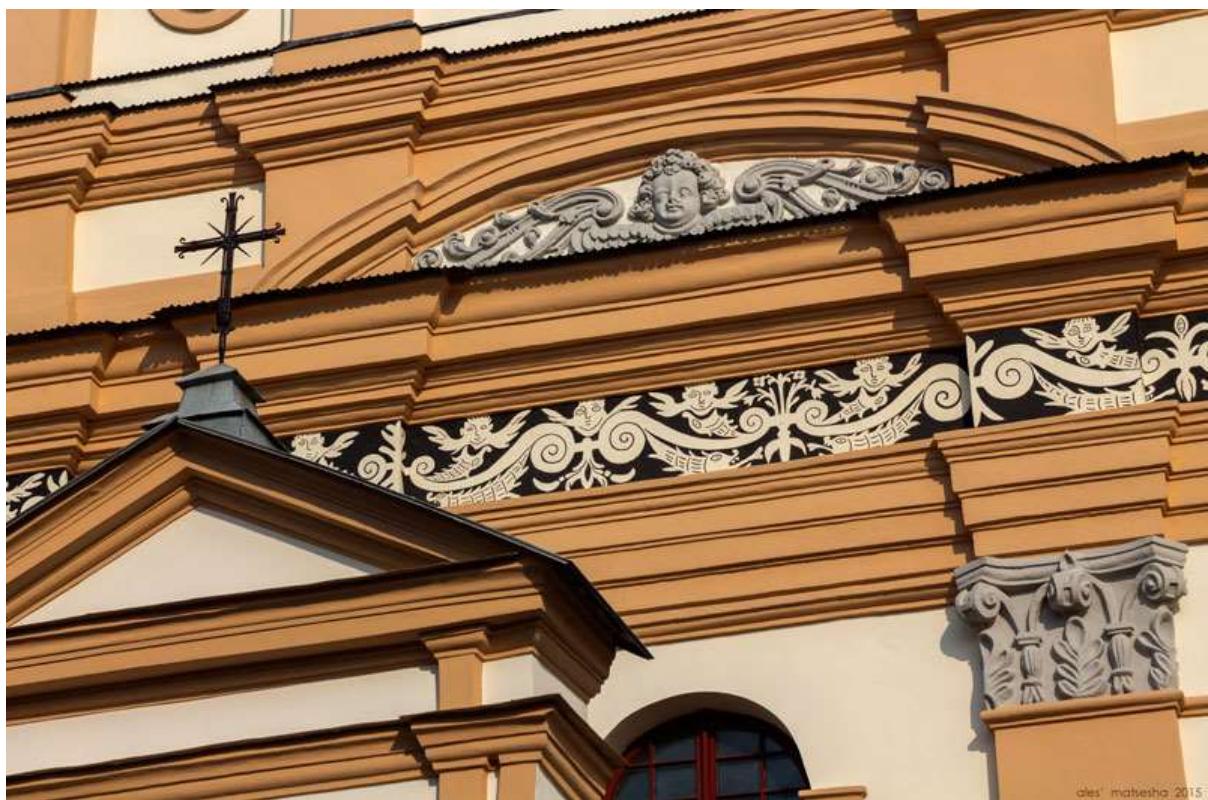


Рисунок 4. – Сграффитовый фриз храма

На боковых фасадах – полуциркульные (полукруглые) окна [4]. Центральный и боковой вход в костёл обрамлены порталами. Все эти элементы хорошо связаны между собой и составляют единое целое [5].

Интерьер. Внутреннее оформление Бригитского костёла простое и сдержанное, в отличие от других гродненских костёлов, при этом ему свойственна тонкая красота [8].

Постройка имеет прямоугольный план с алтарным завершением. Внутри неф перекрыт цилиндрическим сводом очень значительного пролёта с распалубками без подпружных арок. Единственная подпружная арка на сильно выступающих пилонах отделяет алтарную часть, перекрытую конховым сводом с четырьмя радиальными распалубками). Во входной части (согласно кроку капитальной стены монастыря) выделен нижний неконструктивный нартекс [2].

Главный алтарь костёла – деревянный, как и четыре боковых. Амвон изготовлен наподобие тех, что в виленской часовне Св. Казимира. Зала храма перекрыта цилиндрическим сводом, укреплённым подпружными арками и прорезанными над окнами распалубками. Полуциркульная (полукруглая) апсида отделена от залы боковыми пилонами и переброшено между ними аркой, имеет одинаковую с нефом высоту. Над входом – поднятая на два гранёные столба и тройную арку широкая галерея хоров, соединяется с консольным боковым балконом с витой лестницей. Архитектурная пластика интерьера, как и фасада храма, основана на краповке стен пиястрами стилизованного коринфского ордера. Таким образом, тут готико-ренессансный элемент подаётся в новой барочной трактовке [2].

В боковых нефах и под хорами размещены 14 барельефных сюжетно-скulptурных панно на тему Крестного пути Христа. Интересной особенностью интерьера бригитского костёла является то, что в нём орган расположен не на хорах, а на балконе правой стороны стены (рисунок 5 [9]) [6].



Рисунок 5. – Интерьер монастыря

Внутренне убранство костёла состояло из гигантских скульптурных композиций и более чем 40 образов. В 1964 году в криптах костёла найдено большое количество икон и изображений, которые после реставрации в Эрмитаже украсили экспозицию Национального художественного музея Республики Беларусь в Минске. Эти изображения писали виленский художник И. Шретер, а также Гилярий Хаецкий, Франтишек Лякшинский, Яков из Тыкоцина. Художник-доминиканец Гилярий Хаецкий, живший в XVII веке, известен своей работой «Святое семейство», на которой, как считается, нарисована семья Веселовских – фундаторов костёла. Теперь произведение хранится в гродненском музее истории религии. Также в костёле хранились реликвии Св. Клиmenta – заступника города [7].

Архитектура. Архитектура монастырской постройки, находящейся за стеной, простая и лаконичная. Жилой корпус – двухэтажное, прямоугольное в плане здание с внутренним двориком, памятник архитектуры барокко, присоединён к северо-западной стене костёла (рисунок 6 [9]). Его небольшие сводчатые помещения традиционно объединены внутренними коридорами-галереями по периметру замкнутого прямоугольного двора (рисунок 7 [9]).



Рисунок 6. – Вид коридоров-галерей монастыря

Рисунок 7. – Внутренний дворик

Фасады ритмично разделяются маленькими прямоугольными оконными проёмами в простых планках, объединённых широким карнизом. На северном фасаде сохранился портал, украшенный художественной штукатуркой. По периметру строения со стороны двора проходит световой коридор с кельями. В юго-западном углу монастырского комплекса – отдельная пристройка, на первом этаже которой была трапезная, на втором – библиотека (рисунок 8 [9]) [8].



Рисунок 8. – Трапезная монастыря

ЛИТЕРАТУРА

- Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В.Я. Абламскі, І.М. Чарняўскі, Ю.А. Барысюк. — Мінск: БЕЛТА, 2009. — 684 с.
- Мураваныя харалы: Сакральная архітэктура беларускага барока. — Мінск: Ураджай, 2001. — С. 99. — 287 с.
- Гродно. — М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1960. — С. 56. — 127 с.
- Памяць. — Беларуская энцыклапедыя імя П. Броўкі, 1999. — Т. Гродна. — С. 97.
- Гродно. Энциклопедический справочник Белорус. Сов. Энцикл. / И. П. Шамякин (гл.ред.) и др.. — Минск: БелСЭ, 1989. — 438 с.
- Гродно. — М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1960. — С. 56.
- Королевский город Гродно. — Рифтур, 2010. — С. 34.
- Архітэктура Гродна – Электронный ресурс – <http://grodno.apx-by.info/06.shtml>
- Галерэя фотографій 1930-х годов – Электронный ресурс – https://ru.wikipedia.org/wiki/#cite_note-22