

УДК 747.012

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ АДАПТИВНЫХ ИНТЕРЬЕРОВ

К.М. РУБИНА

(Представлено: А.В. Фёдорова)

В научной статье были выделены основные направления и тренды, формирующие спрос на адаптивные решения интерьеров. Рассмотрены и проанализированы примеры применения концепции адаптивности в современной проектной практике. На основе проведенного исследования было выявлено, что адаптивность может применяться к любому типу пространств и является популярным и универсальным решением для дизайна интерьера.

Адаптивность интерьеров с каждым годом набирает все большую популярность во всем мире. Она активно применяется в современной практике, благодаря своей гибкости. В основном спрос на адаптивные интерьеры формируется в связи с тремя основными трендами: социальным, технологическим и экологическим.

Социальный тренд включает в себя урбанизацию, возможность удаленной работы и стремление к персонализации. Урбанизация – это процесс увеличения численности населения городов и в следствие этого увеличение и развитие городской системы. Она приводит к тому, что спрос на жилье всегда выше, чем имеющиеся предложения. И зачастую жилье имеет не достаточную площадь для жильцов, поэтому одно помещение становится многофункциональным. Адаптивность интерьера в таком случае дает возможность рационально разделить пространство или использовать трансформирующуюся мебель. Это позволяет создать удобное пространство для всех жильцов, не прибегая к глобальным изменениям.

Технологический тренд – это цифровизация и индивидуализация пространства. Под цифровизацией подразумевается внедрение технологий в жизнь человека. Технологиями являются умные системы IoT (Интернет вещей), различные датчики и системы управления, которые упрощают жизнь человека.

К экологическому тренду относятся осознанное потребление, устойчивое развитие, сохранение ресурсов и биофильный дизайн.

Устойчивое развитие – это развитие и обеспечение потребностей общества с сохранением окружающей среды и ресурсов [1]. Использование в интерьерах экологически чистых, энергоэффективных и долговечных материалов уменьшает количество отходов при обновлении интерьера, следовательно, уменьшает экологический след.

Биофильный дизайн – это интеграция в пространство природных элементов для поддержания в человеке любви к природе [2]. Для биофильного дизайна характерно использование в интерьере живых растений, натуральных материалов и органических форм. Такой подход снижает стресс и разгружает нервную систему человека, а также оживляет любое пространство.

Все эти направления делают адаптивность набирающей популярность универсальной концепцией, применяемой к любому типу и назначению интерьеров [3].

Рассмотрим различные типы интерьеров, в которых применяется концепция адаптивности интерьера.

В жилых пространствах особенно востребована адаптивность, так как не всегда есть возможность жить в пространстве достаточных размеров для семьи. В квартирах-студиях и небольших жилых помещениях используются трансформируемая мебель, раздвижные перегородки и умные технологии, которые позволяют эффективно использовать каждый квадратный метр. Важен и экологический аспект, который может привнести адаптивный интерьер в городскую среду.

Рассмотрим довольно интересный и необычный пример жилого пространства – проект «pull and push» или «тяни и толкай» от Хивон Ким (США), где название прямо отражает идею проекта. Пространство имеет две стационарных части – это кухня и санузел. А остальные части представляют собой подвижные стеновые блоки, монтируемые на направляющих рельсах. Блоки доступны с обоих сторон и всю модульную мебель можно поместить внутри них. Поэтому при передвижении стен не остается лишней мебели, которую некуда поставить. Кроме этого, каждый стеновой блок благодаря модульным элементам имеет несколько возможных конфигураций, что позволяет создавать комбинации, исходящие из потребностей пользователя. Таким образом человек может трансформировать пространство под свои нужды меняя расположения перегородок и мебельных модулей внутри каждого блока [4].

В проекте Doméstico Андраде и Вакконеса дизайнеры разработали решение для квартиры площадью всего 27,5 кв. метров. Проект предназначен для активной девушки, у которой должно быть максимально функциональное пространство, при этом не перегружая небольшую площадь квартиры. Так как площадь маленькая и должна вместить в себя все необходимые для жизни функциональные зоны, дизайнерами было принято решение разработать шкаф, который объединит в себе все необходимые функции. Он включает в себя кухню, обеденную и рабочую зону, спальное место, а также позволяет использовать все функциональные зоны одновременно.

Шкаф разработан так, чтобы максимально задействовать вертикальные плоскости стен, особенно при входе в квартиру. За счет этого остается просторное пространство возле панорамного окна. Модули в середине и внизу шкафа продуманы для ежедневного использования, а верхние модули и шкафчики предназначены для сезонных вещей, и чтобы до них добраться дизайнерами была предусмотрена лестница на рейле. В части шкафа в коридоре можно увидеть скрытую дверь, за которой оборудована полноценная кухня. Обеденно-рабочий стол также является элементом шкафа. Он легко раскладывается и создает довольно большое пространство для работы. Над столом есть большая ручка, потянув за которую часть шкафа трансформируется в большую кровать. В ночное время кровать занимает довольно большую площадь, а такая трансформация позволяет освободить это пространство в дневное время.

В квартире есть и стационарная мебель – это небольшой диван, два стула и небольшой столик. Стационарная мебель определяет зону гостиной. Таким образом на довольно маленькой площади расположены все необходимые функциональные зоны, при этом не загромождая пространство [5].

Современные **офисные пространства** проектируются с учетом трансформации пространства для различных функций. Мобильные рабочие места и перегородки позволяют адаптировать интерьер для многоцелевых типов работы.

Главной особенностью этого офиса Юко Шибата (Япония) является то, что это пространство в первую очередь является жилой квартирой. Хозяин квартиры хотел перепланировать ее в отдельные офисную и жилую части. Но в этом здании практически все стены являются несущими каркасами, что не позволяет кардинально менять планировку. Согласно проекту, пространство условно делится на функции по временным промежуткам: с 10 часов вечера по 9 часов утра – это жилая квартира, а с 9 утра до 10 часов вечера – это офис. При этом только 2 комнаты выполняют сразу обе функции. Для того чтобы две жилые комнаты могли трансформироваться в офисное пространство, дизайнерами было разработано две подвижных перегородки.

Первая комната ранее являлась только спальней. Прилегающее к ней большое помещение стало рабочей комнатой. И для того, чтобы расширить рабочую зону офиса и закрыть при этом спальню зону в помещении установлена перегородка с книжными полками. В ночное время она закрывается и книжные полки входят в проем в стене. В рабочее время перегородка открывается, закрывая собой спальную зону и превращает комнату со спальней в библиотеку. Между комнатами появляется большой проем, который и является дверью из рабочей зоны в библиотеку.

Вторая комната ранее была столовой. Для нее была разработана перегородка, которая перемещается с помощью направляющей. В дневное время перегородка отъезжает от стены и за ней появляется книжный шкаф во всю стену. Обеденный стол разделяется на две части: одна находится в зоне библиотеки, а вторая часть является столом для встреч и переговоров. Таким образом комната является в одно время столовой, а в другое – библиотекой и переговорной зоной. Этот проект показывает, что адаптивными могут быть даже интерьеры с четкой планировкой и что одно жилое пространство может выполнять сразу несколько функций [6].

Для таких **общественных пространств** как музеи, выставочные залы и конференц-центры адаптивность является самым подходящим решением, так как меняющиеся экспозиции и мероприятия требуют зонирования и новых визуальных решений. В общественных пространствах используются гибкие конструкции, мультимедийные системы и регулируемое освещение.

Республиканская художественная галерея Белорусского союза художников в Минске является отличным примером адаптивного общественного пространства. Галерея имеет два больших этажа и еще одно помещение, используемое под выставки. Для зонирования на выставках используются стенды на колесах, с помощью которых пространство зонируется для различных тематик в рамках одной выставки.

Для каждой экспозиции во Дворце Искусства выставочные стены выставляются по-разному, каждый раз создавая новые лабиринты, по которым интересно ходить даже тем, кто посещает все выставки. Кроме этого, довольно просторная площадь помещений и мобильность стендов позволяет проводить мастер-классы и различные другие мероприятия [7].

Для **образовательных учреждений** также используется адаптивность. В школах и университетах применяются трансформируемые аудитории и классы, которые применимы для различных видов обучения: лекций, практических занятий или групповых обсуждений.

Главной идеей интерьера школы Camondo Méditerranée в Тулоне, Франция стало создание пространства с экологической педагогикой, то есть создать условия для комфортного обучения, с помощью повторно используемых материалов. Школа представляет собой большое помещение с мебелью, которая не только соответствует экологическим идеям, но и полностью транспортируема и совместима друг с другом. Таким образом школа позволяет использовать различные сценарии, создавая много возможностей для обучения [8].

Для **коммерческих помещений** адаптивность является решением, позволяющим доступно обновлять интерьер под меняющиеся потребности клиентов, таких как сезонные изменения или специальные мероприятия.

Идея проекта Прогулочный навес (3га Café Bistro) в Иране – реконструкция кафе-бистро и создание активных отношений между внутренним и внешним пространством. Станция бариста, расположенная на

рельсах способна выезжать из внутреннего пространства во внешнее, тем самым интегрируя уличное пространство во внутреннюю среду кафе. Таким образом кафе адаптируется под сезонные изменения и предоставляет возможность для проведения специальных мероприятий [9].

Вывод. Таким образом, основные современные направления и тренды в области адаптивности можно заметить на примерах из современной практики проектирования интерьеров. Адаптивность является универсальным решением для всех типов зданий и позволяет экономить время и средства на реконструкцию пространств. Основные принципы мобильности и трансформируемости позволяют создавать гибкое и комфортное пространство для различных нужд пользователя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Устойчивое развитие: что это такое и в чем его значимость [Электронный ресурс]. – 2025. – Режим доступа: <https://www.forbes.ru/obshchestvo/425081-ustoychivoe-razvitiye-chto-eto-takoe-i-v-chem-ego-znachimost> –Дата доступа 30.09.2025.
2. Биофильтрный дизайн. Что это такое и в чем его особенности? [Электронный ресурс]. – 2024. – Режим доступа: <https://artten.by/blog/tpost/n4r0nexnu1-biofilnii-dizain-chto-eto-takoe-i-v-chem> –Дата доступа 30.09.2025.
3. Тренды дизайна интерьера 2025–2026: ключевые направления [Электронный ресурс]. – 2025. – Режим доступа: <https://www.inmyroom.ru/posts/42064-trendy-dizajna-interera-2025-2026-klyuchevye-napravleniya> – Дата доступа 07.10.2025.
4. «Тяни и толкай» от Хивон Ким из США [Электронный ресурс]. – 2006. – Режим доступа: <https://www.designboom.com/project/pull-and-push/> –Дата доступа 07.10.2025.
5. Как из студии в 27 «квадратов» сделать полноценную квартиру [Электронный ресурс]. – 2022. –Режим доступа: <https://novate.ru/blogs/020622/63158/> –Дата доступа 07.10.2025.
6. Switch / Офис Юко Шибата [Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа: <https://www.archdaily.com/83661/switch-yuko-shibata> –Дата доступа 07.10.2025.
7. Дворец Искусства [Электронный ресурс]. – 2025. – Режим доступа: <https://artpalace.by/> –Дата доступа 07.10.2025.
8. Интерьер школы Camondo Méditerranée / Студия Эмилье [Электронный ресурс]. – 2021. – Режим доступа: <https://www.archdaily.com/965516/camondo-mediterranee-school-interior-emilie-studio> –Дата доступа 07.10.2025.
9. Прогулочный навес (кафе-бистро 3ra) / Paad Architects [Электронный ресурс]. – 2025. – Режим доступа: https://www.archdaily.com/1026524/walking-canopy-3ra-cafe-bistro-paad-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab –Дата доступа 07.10.2025.