

УДК 821.11

**МИФОЛОГИЧЕСКОЕ В ПОРТЕТЕ ПЕРСОНАЖЕЙ  
В РОМАНЕ «ИЗ ПРАХА ВОССТАВШИЕ» Р. БРЭДБЕРИ****А. И. ФЁДОРОВА***(Представлено: А. И. МОЗГО)*

*В статье рассматривается специфика изображения персонажей в произведении Р. Бредбери «Из праха восставшие». Особое внимание уделяется анализу мифологической природы образов при создании портрета Семьи.*

Рэй Бредбери – американский писатель, известный по антиутопии «451 градус по Фаренгейту», повести «Вино из одуванчиков». Бредбери сумел побудить у читателей интерес к жанрам научной фантастики и фэнтези, которые не пользовались большой популярностью в то время.

Роман «Из праха восставшие» писался Рэем Бредбери более полувека с 1945 до 2000 год. Это произведение должно было состоять из шести рассказов, которые публиковались и писались отдельно. Лишь в 2001 году «Из праха восставшие» выходят как самостоятельное и цельное произведение.

Сюжет романа заключается в том, что Семья собирается на всеобщее собрание. В мире становится всё меньше веры в сверхъестественное, из-за чего существа хотят спрятаться в Доме. Однако Йоан Ужасный доносит на Семью, и Дом сгорает. Персонажей в произведении немного, некоторые из них появляются в одной-двух главах, но все они списаны с гостей, которые приезжали на Хэллоуин к бабушке Бредбери [1]. Главным персонажем является Тимоти – единственный человек во всей Семье, его находит на крыльце мать, которая решает оставить его. Вместе с Тимоти часто присутствует девушка Сеси, которая может во время сна отправить своё сознание в любую точку мира и вселить его в любое создание. Также в произведении упоминаются Призрачный пассажир, который расскажет, что в мире становится всё меньше веры в сверхъестественное, и жители Дома находятся под угрозой; ему в этом помогает Минерва Холлидэй.

В романе встречаются персонажи, для которых можно найти прототипы в различных мифологиях или культурах. Тысячу-Раз-Пра-Прабабушка является персонажем, взятым из культуры Египта; Дядюшка Эйнар похож на Икара из древнегреческой мифологии; Йоан Ужасный – герой, для которого можно найти несколько объяснений происхождения образа: либо он был прототипом Дракулы, либо имя взято из христианской мифологии.

Тысячу-Раз-Пра-Прабабушка (*A Thousand Times Great Grandmere*) появляется одной из первых персонажей в самом начале романа. К ней приходит Тимоти, чтобы узнать о начале семьи. Бабушка описана как мумия, у которой, к тому же, зашиты глаза, но автор делает акцент на глазах, которые упоминаются не единожды в произведении – «her eyes slits of deep blue lapis lazuli behind thread-sewn lids» [2] («сквозь узкие щели шелковой ниткой зашитых глаз проглядывает бездонная синева» [1]), «A Thousand Times Great Grandmere slid her lapis-lazuli gaze upward» [2] («Тысячу-Раз-Пра-Прабабушка вскинула свой бирюзовый взгляд» [1]). Синий цвет имеет значение интеллектуального понимания мира, следовательно, Бредбери хочет показать нам с самого начала, что самый древнейший и умнейший член Семьи, – это именно Прабабушка. Лазурит в Древнем Египте считался священным камнем, через который можно было связаться с богами. Из камня вырезали фигурки жуков-скарабеев, которые являлись символами долголетия и возвращения из царства Анубиса, а после вкладывали их на место сердца мумифицированным владыкам. Лазурит дополняет образ Прабабушки, если посмотреть с такой стороны на персонажа, то уже можно предположить, что глаза такого цвета помогают связаться с богами, узнать то, что не могут знать другие. Также стоит отметить, что Анубис является богом подземного царства, следовательно, Р. Бредбери указывает на то, что Прабабушка вернулась именно оттуда.

Хотя Прабабушка впервые появляется в первой главе, её историю Бредбери рассказывает лишь в двадцать первой. Рассказывается о том, что её зовут Неф, которое происходит от латинского «navis» – «корабль», возможно, автор хотел сказать этим, что она, благодаря своему возрасту и знаниям, «перевозит» Семью, не давая утонуть в неведении. Неф рассказывает Тимоти, что вскоре люди достигнут Дома, потому что не принимают нежить, потому что смертные люди завидуют жизни, которая растянулась на несколько веков. Но это не самая главная причина ненависти людей: «They hate me because I am the accumulation of the knowledge of Death. That knowledge is a curse to them instead of a useful burden» [2] («Они ненавидят меня за все то, что я знаю о смерти. Для них это знание – невыносимое бремя, хотя могло бы быть полезной ношей» [1]). В Древнем Египте существовала «Книга Мёртвых», которую укладывали вместе с умершим человеком, чтобы помочь ему пройти предстоящие испытания. Таким образом, можно предположить, что Прабабушка также владела такой Книгой, которая и помогает ей справляться с трудностями, давать советы и быть самым мудрым персонажем в романе.

Неф показана как персонаж, который знает многое, она эдакий мудрец, к которому приходят за советом. Даже в конце, когда Тимоти решает, что не хочет быть одним из Семьи, а хочет прожить обычную человеческую жизнь, она принимает его решение, подкрепляя тем, что они действительно несчастны от того, что слишком много знают и жили чересчур долго: «Time is a burden. We know too much, we remember too much. We have indeed lived too long» [2] («Время – тяжкая ноша. Мы слишком много знаем. Воистину, мы жили чересчур долго» [1]). Тимоти отдаёт Прабабушку к доктору Дуайту Уильяму Олкотту, потому что решил, что это самое безопасное место. Он также называет Нефертити, дочь Неф, Прекрасной Бывшей Здесь, а саму Прабабушку – Той, Которая Помнит. Следовательно, можно сделать предположение, что Нефертити уже не присутствует на этой стороне жизни, а вот Неф помнит и знает всё: о своей жизни, о своей смерти и о своей жизни после смерти.

Дядюшка Эйнар – существо с крыльями. Прототипом персонажа стал дядя Бредбери, от которого Дядюшка унаследовал все качества, которыми Рэй Бредбери описывал своего родственника: «шумный, беспокойный и радостный». Персонаж очень гордится своими крыльями, они упоминаются буквально в каждой строчке, когда он встречается в произведении. Сам Дядюшка Эйнар не описывается подробно, но фактически в каждом моменте, где встречается имя персонажа, встречается и крылья: «Uncle Einar's beautiful silklike wings hung like sea-green sails behind him and whirred and whispered from his shoulders when he sneezed or turned around *swiftly*» [2] («Изумительные, нежно-шелковистые крылья дядюшки Эйнара, свисавшие с его плеч, подобно аквамариновым парусам, негромко жужжали и шелестели при каждом его движении» [1]). Выделяется курсивом слово «*swiftly*» (быстро), что также показывает натуру дядюшки Эйнара – живой, быстрый, жизнерадостный. Крылья, возможно, и показывают эту радостную, беспокойную и ребяческую натуру персонажа.

Когда у него ухудшается зрение, и он не может летать, как обычно, ночью, Эйнар находит жену, становится семьянином. У него появился страх перед грозowymi тучами, которые также, как и ЛЭП, поэтому он отказывается помогать жене: «Again, I refuse. His vast tarpaulin wings hummed nervously behind his back» [2] («– И все равно я отказываюсь, – сказал он, нервно подрагивая огромными, как навес бродячего цирка, крыльями» [1]). Хоть он и стал примерным семьянином, помогает с детьми, помогает жене (хоть и после уговоров), но всё же он безумно скучает по тому времени, когда мог свободно летать, ведь для него небо – это второй дом, это та молодость и буйство энергии, которая заключена в самом персонаже.

Эйнар может являться неким прототипом древнегреческого Икара. Икар – персонаж, который известен необычной смертью: его отец сделал крылья, которые должны были помочь спастись от Миноса, но предупредил, что нельзя лететь высоко: солнце растопит воск, которым были прикреплены крылья; и нельзя лететь слишком низко: вода намочит воск. В древнегреческой мифологии Икар забывает о наставлениях отца и поднимается слишком высоко, поэтому воск растапливается солнцем, из-за чего персонаж тонет в море. У Дядюшки Эйнара крылья не прикреплены при помощи воска, но его судьба приносит примерно такой же сюжет: он сталкивается с проводом ЛЭП, из-за чего теряет свою способность ночного видения. Так как для людей человек с крыльями – это очень необычно, то он забывает о своих полётах, пока не придумывает претворяться воздушным змеем, чтобы взлетать днём.

Йоан Ужасный (или Неправедный) – дядюшка из Трансильвании, которого знали по очень непростому, даже ужасному характеру. Он сажал своих противников на кол и имел замок в Юго-Восточной Европе. Известен ещё один персонаж, который по роману находится в Трансильвании, это Граф Дракула. Никаких точных описаний персонажа не приводится, рядом с именем Йоана обычно присутствуют колокола: «These damned bells!» [2] («Проклятые колокола!» [1]), «The distant bell, the holy, holy bell was tolling again. It tolled, it tolled, it tolled» [2] («Дальний звон, святой, святой, святой звон звучал все громче, и громче, и громче...» [1]). Возможно, Йоан Ужасный является персонажем, сконструированным по образу Дракулы, ведь не зря недугом персонажа является звон колоколов, который шумит в его голове. Колокола могут быть церковными, а так как Дракула был нечистью, сотрудничающий с Дьяволом, то любая вещь, которая несла в себе свет в виде религии, причиняла ему вред или даже смерть. Бредбери же делает колокола достоянием Сеси, которая может вселяться в кого или что угодно, и таким образом девушка наказывает дядюшку за все проклятья, которыми он осыпал Семью. В конце произведения эти колокола и сыграют решающую роль: «With one last crushing gesture he crammed his fist to his ears and dropped dead» [2] («Последним отчаянным движением он вмял кулаки себе в уши и рухнул замертво» [1]).

Имя Йоан очень похоже на Иоанн, которое переводится с древнегреческого, как «Господь сжалился». Вся семья – это нечисть, а Бредбери берёт имя персонажу, который в конечном итоге и сдаст Семью, очень похожее на христианское имя. Возможно, это просто совпадение, либо действительно конфликт Семьи и Йоана был неким подобием на конфликт Дьявола и Бога. Мнение к персонажу может сложиться неоднозначное. Если первые два персонажа сразу создают положительное впечатление, то Йоан – отрицательный персонаж, но всё же не рассказывается причина, почему Семья так боится его. Говорится

лишь о колах и о том, что он начал проклинать Семью, когда в предыдущий раз ему не досталось места. Нельзя назвать персонажа бесповоротно отрицательным, ведь не говорится о том, делал ли что-то плохое он Семье до проклятий, он такой же член Семьи, который имеет такое же право находиться в доме, когда все съезжаются. Йоана же не пускают в дом, из-за чего зарождается конфликт, и уже на эмоциях Неправедный дядюшка проклинает Семью.

Он появляется лишь в одной главе, но не в лучшем свете: хватается Сеси, ругается с матерью, давит птицу, ищет во всех прохожих Сеси и, наконец, докладывает на экстравагантную Семью шерифу. И все эти поступки легко отнесли бы его к отрицательному персонажу, если бы семья относилась к нему с добротой. Но всё же никто не рад видеть Йоана, из-за чего большинство поступков и случаются.

Персонажи имеют ключевые роли для Семьи. Прабабушка – провидец, она знает всё от начала и до конца, является самым древнейшим образом в произведении. Эйнар – герой, который играет роль разрядки в пугающей для Семьи атмосфере, когда вера в сверхъестественное у людей пропадает. Йоан Ужасный – персонаж, который для Семьи представляет наибольшую угрозу, которая в конце романа и осуществляется.

Для описания своих персонажей Бредбери использует что-нибудь ключевое для этого персонажа: для Прабабушки это глаза, для Эйнара – крылья, для Йоана Ужасного – колокола. Каждый из описанных персонажей так или иначе связан с какой-нибудь культурой или мифологией. Для двух персонажей из трёх можно даже найти прототип в более раннем искусстве. Каждый персонаж как будто использует опыт, который перенял из того героя, на котором или был основан, или был вдохновлён: Эйнар, в отличие от Икара, не погибает от провода, а лишь теряет зрение; Йоан же наоборот следует опыту Дракулы: также погибает, но уже не от рук кого-нибудь, а от своих собственных. Прабабушка единственная не имеет кого-нибудь, на ком она могла бы основываться. Это персонаж из Египетской культуры, которая является одной из древнейших, как и сам образ.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Bradbury, R. From the Dust Returned [Electronic resource] / R. Bradbury. – HarperCollins, 2019. – Mode of access: <https://www.litres.ru/rey-bredberi/from-the-dust-returned/>. – Date of access: 10.09.2021.
2. Брэдбери, Р. «Из праха восставшие» [Электронный ресурс] / Р. Брэдбери. – Эксмо, 2011. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/rey-bredberi/iz-praha-vosstavshie/>. – Дата доступа: 10.09.2021.