

УДК 316.74:82:7

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ДИСКУРС-АНАЛИЗ ФИЛЬМОВ-ФЭНТЕЗИ
КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ****В. А. ГУСЬКОВ***(Представлено: канд. ист. наук О. Г. КОРДЮКЕВИЧ)*

Статья содержит дискурс-анализ фильмов-фэнтези как одного из современных средств формирования общественного мнения. Для дискурс-анализа были выбраны такие известные киноленты, относящиеся к жанру «фэнтези», как «Пираты Карибского моря: Проклятие Чёрной жемчужины», «Гарри Поттер и философский камень», «Властелин колец: Братство кольца».

Введение. Несмотря на относительную молодость дискурс-анализа как метода изучения художественных фильмов, исследований разного жанра кинолент можно обнаружить немало. Суть дискурс-анализа заключается в изучении текстов, которые состоят из разного рода дискурсов. Именно исследование скрытых смыслов каждого такого дискурса даёт почву для определения влияния на текст всевозможных контекстов. Глубина анализа позволяет более точно и досконально рассматривать тексты, что находит применение и при анализе кинодиалогов. Поступки и реплики героев, их мотивы – всё это является предметом изучения.

Основная часть. Дискурс-анализ относительно исследования фильмов-фэнтези можно условно разделить на четыре составляющих: транскрибирование текста, анализ формальных свойств текста, анализ дискурсивных практик и исследование влияния на дискурс контекстов.

Транскрибирование текста предполагает описание сюжета фильма, однако поскольку выбранные для исследования киноленты являются широко известными, а само транскрибирование заняло бы значительную часть данного исследования, мы не сочли нужным размещать здесь данную информацию.

Следующей важной частью дискурс-анализа является анализ формальных свойств текста. Первый фактор, который определяет саму структуру текста, – тип речи. В фильме «Пираты Карибского моря: Проклятие Чёрной жемчужины» типом речи является повествование, стиль текста – художественный. Кроме того, необходимо выделить основные микротемы фильма: противостояние; объединение ради цели; спасение; дружба и любовь.

Тема противостояния, например, заключена в эпизоде борьбы между Уиллом и Джеком, когда Тёрнер был готов заколоть Воробья только из-за того, что он пират [3]. Ключевым моментом темы «объединение ради цели» является спасение Джека Воробья Тёрнером. Уилл готов пойти навстречу ненавистному пирату, чтобы спасти Элизабет. В «спасении» стоит выделить несколько фрагментов: спасение Элизабет Уиллом, когда он угрожал Барбоссе своим самоубийством; «Разящий» находит на острове Джека и Элизабет; сама Элизабет Суонн освободила из плена пиратов Уилла. Все эти сцены свидетельствуют о желании героев помочь друг другу, о возникновении между ними доверия. Заключительная микротема показывает, что Уилл и Джек становятся друзьями [3].

Если говорить о кинодиалоге с точки зрения лингвистической системы фильма, то следует рассмотреть два важных компонента: устно-вербальный и письменно-вербальный [8]. Устно-вербальный компонент представлен диегетическими (часть реального мира героев) и недиегетическими (то, что видит и слышит только зритель) элементами. К первым относится речь героев, ко вторым – песни, т.е. саундтрек фильма. Диегетический элемент письменно-вербального компонента может быть представлен разного рода надписями в кадре, но в этом фэнтези они отсутствуют. Недиегетическим элементом письменно-вербального компонента являются инициальные и финальные титры [8].

Таким образом, можно отметить, что фильм содержит больше устно-вербальных компонентов (т.е. диалогов между героями и саундтрек), чем письменно-вербальных, например, надписей в кадре (о месте, времени и т.п.) в «Пиратах Карибского моря» нет.

Как утверждалось ранее, в сюжете можно выделить несколько базовых тем, каждая из которых образована дискурсами, содержащими основную мысль, транслируемую зрителю. В первой из упомянутых тем можно выделить в дискурс идеалов. В образе Джека зритель может распознать бунтаря, шутника и в некотором смысле игрока. Уилл является полной противоположностью: он ответственный, серьёзный и решительный. Человек старшего поколения легко может идентифицировать себя с обоими мужчинами, но в разный жизненный период.

Тема объединения содержит дискурс компромисса и отказа от принципов. Вместе с темой объединения существует тема спасения, так как дискурс компромисса напрямую связан с дискурсом гуманизма и жертвенности.

Дискурс героизма продвигается через спасение от надвигающейся угрозы. Потребление текста в данном случае даёт сигнал зрителю о необходимости решительности и проявления морально-волевых качеств, которые не раз демонстрируют своими поступками главные действующие лица фильма.

Тема дружбы и любви состоит из схожих дискурсов: дискурс риска, веры и преданности. Риск необходим для преодоления трудностей в принятии решений, вера позволяет проявлять твёрдость в словах и поступках, а преданность – ключ к искренним и откровенным чувствам.

Своя роль отведена и символам, например, медальону. В базовом значении он является символом бессмертия, но медальон можно считать и символом тяжкого бремени и мучений для одних (Барбосса и его команда), и символом единения и любви для других (Уилл Тёрнер и Элизабет Суон). Здесь можно сделать вывод о том, что важна не сама вещь, а её значение для конкретного человека.

Каждый из этих типов дискурса по-своему оказывает влияние на зрителя, помогает отделить правильные поступки, одобряемые обществом, от неправильных, за совершение которых следует наказание. Яркий пример этому – капитан Гектор Барбосса, который расплатился за свои злые поступки смертью. На наш взгляд, основополагающим дискурсом всего фильма является добро, так как все преступники в итоге наказаны, а положительные герои обретают любовь и счастье.

Темы в основе дискурса продукта кинематографа зачастую подчинены социальной практике. В современной практике значительная роль отведена месту семьи в жизни человека (взаимоотношения Элизабет и её отца). Силовой социальный институт (армия, милиция и др.) демонстрирует строгая и чёткая речь героев, занимающих высшие чины в городе.

Один из самых ярких образов в фильме – образ пирата, особенно в лице Джека Воробья. Этот персонаж представляет собой сочетание авантюризма и хладнокровия, что во многом соответствует ожиданиям целевой аудитории, подавляющая часть которой плохо знакома с историями реальных пиратов. Именно такое воплощение разбойников важно для удовлетворения потребностей массового зрителя. Эти примеры позволяют утверждать о серьёзном влиянии социальной практики на дискурс фильма, что очевидно из анализа характеристик главных героев.

В фильме «Гарри Поттер и философский камень» тип речи определён как повествование, стиль текста – художественный. Текст состоит из следующих микротем: открытие правды; зарождение дружбы и соперничества; разгадка тайны; сражение [3].

Первая микротема состоит из двух частей: отчаянное сопротивление родственникам и осознание себя как волшебника. Свою неприязнь родственники передают через грубые обращения, угрозы и повелительное наклонение: «Быстро! Принеси мой кофе, мальчишка», «Готовь завтрак». Часто разговоры между Дурслями и Поттером происходят на повышенных тонах. Эта микротема раскрывает Гарри его образ через призму восхищённых возгласов жителей волшебного мира: «Это же Гарри Поттер! С возвращением, мистер Поттер. С возвращением», «Поверить не могу, что наконец-то вас встретила» [1].

Следующая микротема повествует о знакомстве с Роном, Гермионой и Драко. С Роном первая встреча происходит на перроне, а полноценное знакомство – в поезде. За время пути они сразу становятся друзьями. В замке Поттер впервые сталкивается с Драко Малфоем. Он сразу показал, что не настроен дружить, был груб с Роном: «Рыжие волосы и перештопанная форма? Да ты, должно быть, Узли. Ты лучше бы нашёл друга из семьи волшебников получше, чем эта». На различиях в характере и базируется неприязнь Гарри и Драко [1].

Третья микротема начинается со случайного попадания друзей на третий этаж. Гермиона, как стало ясно из данной сцены, очень аккуратна и рассудительна. Она решает остановиться, найдя Пушка, чтобы не оказаться в опасности. Рон во время урока заклинаний открывается зрителю с другой стороны: он обидчив и не сдержан в стрессовых ситуациях. В сцене после победы Гарри и Рона над троллем Гермиона вновь демонстрирует свои лучшие качества, когда берёт всю вину на себя. Параллельно с этим раскрывается и линия Драко Малфоя. Зритель понимает, что для собственной выгоды он не прочь прибегнуть к подлости, например, донос на Гарри, Рона и Гермиону. Также несмотря на напускную мужественность и храбрость, Драко на самом деле труслив [1].

Заключительная микротема связана с битвой Гарри и Волан-де-Морта за философский камень. В последней комнате Гарри узнаёт правду – предал Хогвартс Квиринус Квиррелл. А добродушный, заикающийся, немного странный профессор – всего лишь образ. Настоящий же Квиррелл коварен, хитёр и очень опасен [1].

Текст фильма пропитан двойными смыслами. Это хорошо заметно на примере имён и фамилий. Практически везде имя и фамилия содержат информацию о характере персонажа. Главного героя зовут Гарри. Его имя указывает на лидерские качества, так как имя Гарри – английский аналог имени Генри. Так часто называли английских королей. Рон (Рональд) Узли также имеет скрытый смысл. Рональд в переводе с древнескандинавского «*tögnvaldr*» обозначает «советник правителя». Рон всегда был верным другом Гарри, помогал ему в преодолении невзгод. Второе имя этого персонажа, Биллиус, звучит как «полный желчи», что можно понять и как «злой» [7].

Говоря о лингвистической системе фильма, диегетическая составляющая устно-вербального компонента представлена только речью героев. Недиегетическая часть лишена закадровых монологов и комментариев, но насыщена музыкой, используемой в качестве элемента вертикального монтажа. Мелодии в этом фильме подчёркивают настроение сцены, добавляют напряжения в эпизодах борьбы или создают у зрителя ощущение веселья и праздника. Касаемо письменно-вербального компонента, стоит отметить большое количество надписей в кадре (диегетический элемент): Privet Drive (улица); Reptile House, Bred in captivity и многие другие. Недиегетический элемент содержит инициальные и финальные титры [8].

Стоит подчеркнуть, что фильм наполнен как устно-вербальным, так и письменно-вербальным компонентами. Ключевая роль отводится саундтреку, передающему зрителю всю атмосферу, и надписям, которые служат своеобразным навигатором в мире фильма.

Фильм богат различными дискурсами, которые определяют характеры персонажей, их действия и реплики. В первой микротеме можно отметить наличие двух противоположных дискурсов – безразличие и забота. Безразличие представляет собой реплики Дурслей по отношению к Гарри: на мальчика они давят, что приводит к ссорам. В ответ на эту несправедливость зритель видит иное отношение к Гарри – со стороны Хагрида. Именно поведение Хагрида является образцом добра и заботы, поэтому Гарри уходит с ним. Основная идея: агрессия ведёт лишь к агрессии, а доброта помогает человеку преодолеть любые преграды.

Дискурс дружбы и доверия – основа второй микротемы. Дружба помогает решить проблему – только благодаря Рону и Гарри тролль не убил Гермиону. Дискурс помощи и жертвенности также важен для микротемы, так как текст показывает, что ради правильных поступков можно пожертвовать собой. Именно поэтому Гермиона берёт вину за ситуацию с троллем на себя.

Разгадка тайны связана с дискурсом ложного восприятия. Троица поспешно решила, что Северус Снегг хочет найти философский камень. В этих эпизодах культивируется идея о том, что не нужно вешать на человека ярлык заговорщика, так как иногда это может оказаться совсем не тем, чем кажется первоначально. Дискурс доверия представлен в диалоге между ребятами и Хагридом. Доверие ведёт к честности, позволяет быть искренним друг с другом.

Заключительная микротема базируется на дискурсе риска и смелости. Иногда необходимо рискнуть и бросить вызов опасности, чтобы защитить тех, кто дорог. Здесь есть место и дискурсу жертвенности, так как само решение встретиться с не до конца понятной угрозой говорит о готовности сделать всё для спасения людей. Дискурс стремления, отражённый в фильме, подводит к тому, что если человек ставит перед собой важную для него цель, то нет ничего невозможного, что могло бы помешать достигнуть этой цели.

Для достижения нужного эффекта от дискурсов используется ряд фантастических элементов. К ним можно отнести философский камень, кровь единорога, золотой снитч и т.д. Философский камень – это символ неотвратимости времени. Этот камень может подарить долгую жизнь своему обладателю,

но время всегда наступает человека. Кровь единорога символизирует чистоту и красоту. Она способна продлить жизнь, но тот, кто посмеет воспользоваться этим, будет проклят. Золотой снитч – эта та мечта, которую перед собой ставит человек. Её трудно осуществить, но если вдруг всё получается, значит, мечтателя непременно ждёт награда.

Каждый из дискурсов веками формируют известную истину о том, что добро побеждает зло, забота лучше агрессии, дружба сильнее вражды. На формирование именно такого посыла фильма непосредственное влияние оказывают и контексты. Сюжет фильма пронизан идеями о семейных ценностях, дружбе и взаимопомощи [4].

Анализ формальных свойств текста следующей картины «Властелин колец: Братство кольца» определяет тип речи как повествование, а ее стиль как художественный. Текст состоит из нескольких микротем: новый хозяин кольца; дружба и предательство; путь в Ривенделл; ответственность и искушение [3].

Первая микротема состоит из сцен празднования дня рождения Бильбо. Она хорошо раскрывает сущность кольца: оно может только навредить своему хранителю, так как после просьбы Гэндальфа Бэггинс-старший превращается из доброго старика в свирепого и агрессивного невысоклика. Кроме того, эта микротема хорошо раскрывает характер хоббита как существа. Хоббиты – озорные, бойкие существа, любящие яркую одежду и шумные праздники.

Вторая микротема раскрывает дружеские отношения Фродо с Сэмом, Пиппином и Мерри. Они часто вместе проводят время в трактирах и харчевнях. Ловкость и проворство отличают Мерри и Пиппина от многих других хоббитов. Эти качества не раз помогают героям в пути, так как за ними гонятся коварные назгулы. В этой микротеме содержится информация о том, как Саруман, глава совета, предал его и заточил Гэндальфа в башне. Желание власти пересилило, и Саруман, как говорит Гэндальф, «променял

мудрость на безумие». Сам же добрый волшебник остался принципиален и не перешёл на сторону зла. Зрителю он представляется справедливым, отважным и решительным человеком, который готов сражаться за свои идеалы.

Третья микротема завязана вокруг знакомства четырёх хоббитов и Арагорна (Странника). Этот персонаж демонстрирует лидерские качества и храбрость, предлагая хоббитам помощь в дороге до Ривенделла. Ещё один значимый герой для этой микротемы – Арвен, возлюбленная Арагорна, смелая и прекрасная девушка. Она рискует собой, спасая раненого Фродо от Чёрных Всадников.

Заключительная микротема описывает путь отряда Братства Кольца в Мордор. Фродо сам принимает решение взвалить на себя эту ношу. Дружба сплотила отряд в тяжёлом пути. Фродо продолжает путь даже после смерти Гэндальфа. Герои понимают, что цель в этом случае должна быть достигнута при любых обстоятельствах. Боромиром овладевает искушение – он пытается забрать кольцо, но перед смертью раскаивается в содеянном. Бильбо также с трудом справляется с чарами Кольца Всевластия. Также стоит заметить, что микротема базируется на противостоянии добра и зла, так как эпизоды похода отряда сменяются эпизодами, показывающими попытки Сарумана этот поход затруднить [2].

Интересный смысл заложен также и в именах и фамилиях главных героев. Например, Гимли – «огонь» (древнесканд.), что логично, учитывая его нрав. Арагорн – «почитаемый король» (синдарин), поэтому имя предсказывает судьбу своему обладателю [5].

Диегетический элемент устно-вербального компонента представлен речью главных героев. Недиегетическая составляющая включает закадровый голос, который рассказывает предысторию в начале фильма, объявляет время и место действия и озвучивает важные для сюжета вывески. Музыка в фильме отражает переживания героев, дополняет эмоциональную часть эпизода. Письменно-вербальный компонент тоже представлен в киноленте. Диегетический элемент – это книги, которые читает Гэндальф, надпись на входной калитке дома Бильбо, таинственные руны на кольце. В фильме отсутствуют сюжетные титры, но недиегетическая часть письменно-вербального компонента нашла отражение в виде инициальных и финальных титров [8].

Каждая из микротем в основе содержит формирующие её дискурсы. Так, например, первая микротема во многом базируется на дискурсе честности и ответственности. Трудное решение, принимаемое Бильбо, когда он отдаёт кольцо, говорит о честности, так как он не поддаётся соблазну вечной жизни. Образ Гэндальфа же является воплощением дискурса справедливости и рассудительности. Именно волшебник убеждает старого хоббита отдать кольцо и сбросить тяжкое бремя.

Вторая микротема раскрывается при помощи дискурса самоотверженности и сплочённости. Только совместными усилиями можно достичь цели. Спасение нужно искать среди друзей, как его искал Фродо, убегая от назгула. Дискурс лжи и иллюзии – основа диалога Гэндальфа и Сарумана. Дискурс власти во многом определяет поведение Сарумана.

Дискурсы доверия, лидерства и героизма заложены в основе третьей микротемы. Неожиданная для хоббитов встреча с Арагорном помогла героям спастись и достичь цели их миссии. Лидерство же в тексте воплощено в самом Арагорне. Дискурс героизма относится не только к Арагорну, но и к Арвен. Внешне хрупкий человек может оказаться невероятным смельчаком и опорой для всего коллектива. Так и Арвен помогла спасти Фродо, появившись в нужный момент.

Третья микротема состоит из эпизодов помощи, когда разные герои демонстрируют невероятную отвагу и силу воли.

Четвёртая микротема во многом повторяет предыдущие: здесь есть место и дискурсу ответственности, и дискурсу героизма. Сложное решение – это всегда возложение на себя ответственности за конечный результат. Но только этот путь закаляет характер и раскрывает человека с другой стороны. Так и Фродо самостоятельно решил взять на себя ответственность и уничтожить кольцо. Человеку часто приходится выбирать там, где выбора нет. Безусловно, дискурс раскаяния также имеет место быть в этой теме. В моменте признания ошибки Боромиром это позволяет ему остаться честным с самим собой. Дискурс дружбы важен и в этой микротеме. В сложных условиях дружба поможет человеку справиться с неприятностями и забыть о неудачах.

Дискурсы в тексте подвержены значительному влиянию контекстов. Это можно проследить исходя из тех характеристик, которыми наделены герои. В современном обществе лидер должен обладать широким спектром качеств и отличительных черт: решительность, хладнокровие, адаптивность к условиям внешней среды, стрессоустойчивость и др. Если перенести эти характеристики на какого-либо из героев, то наиболее соответствующим персонажем будет Гэндальф, так как элементы героизма и самоотверженности в его речи и поступках фигурируют наиболее часто. Социальная практика отражается также через дискурс доверия, потому что именно оно является критерием надёжности человека в коллективе. Доверие в фильме олицетворяет Фродо Бэггинс, которому участники совета позволяют нести Кольцо в Мордор. Кроме того, доверие – это основа союза Фродо и Сэма, хоббитов из семей с абсолютно разным

положением. И тем не менее Фродо доверяет бедняку Сэму и берёт его в команду не сомневаясь. Изображение Тёмных сил также зависит от социального контекста. Зло в представлении современного человека напрямую связано с хитростью, коварством, ложью и безобразностью. Главным антагонистом является Саруман Мудрый, крайне умный, изобретательный, но, как оказалось, лживый, хитрый и коварный человек. Он готов пойти на ложь и предательство своего друга Гэндальфа Серого ради жажды власти.

Подводя итог, стоит отметить несколько ключевых моментов, определённых при анализе. Выбранные фильмы объединяют схожие дискурсы, составляющие основу сюжета. Так, например, можно выделить общий для всех трёх кинолент дискурс героизма. Основные персонажи всегда вынуждены идти на подвиг, чтобы спасти тех, кто им дорог. Кроме того, сюжет всех трёх картин развивается вокруг противостояния добра и зла. Через фильмы авторы передают зрителям базовые установки: добро побеждает зло, плохие поступки всегда наказуемы, внешность зачастую бывает обманчива и т.п. На формирование подобных идей в фильме большое влияние оказывают ценности современного общества.

Но между фильмами есть также и несколько существенных различий. Значение юмора в киноленте «Пираты Карибского моря: Проклятие Чёрной жемчужины» гораздо более весомое, нежели в двух остальных. В этом фильме юмористические моменты помогают развивать сюжет. Во время путешествий Гарри Поттера и Фродо Бэггинса юмор является лишь одним из «кирпичиков» в сюжетной стене, который никак на развитие событий не влияет. «Властелин колец» серьёзно выделяется из трёх фильмов, так как его можно отнести к эпическому фэнтези, поэтому основные темы следующие: добро против зла, самопожертвование, самопознание, развитие личности и т.д. «Гарри Поттер» же относится к фильмам, которые затрагивают вопросы жизни и смерти, взросления и угнетения.

Заключение. В результате изучения опыта применения дискурс-анализа представляется возможным утверждать, что данный метод эффективен при исследовании художественных фильмов. Он позволяет не только исследовать текст фильма, но и рассмотреть специфику того или иного режиссёра, обозначить его характерные черты и приёмы, используемые для привлечения внимания зрителя к повествованию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гарри Поттер и философский камень [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vvord.ru/tekst-filma/Garri-Potter-i-filosofskiy-kamenj/>. – Дата доступа: 08.05.2021.
2. Диалоги и сценарий – «Властелин колец: Братство кольца» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.vlastelin-kolets.ru/Dialogues/dialogi-scenarij-vlastelin-kolets-1-bratstvo-koltsa_1.htm. – Дата доступа: 11.05.2021.
3. Дьяченко О.А. Лингвистический анализ художественного текста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://olgadyachenko.ru/lingvisticheskij-analiz-teksta.html>. – Дата доступа: 09.05.2021.
4. Зайцева К. Концептосфера цикла романов Дж. К. Роулинг о Гарри Поттере в контексте жанра фэнтези [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bsu.by/Зайцева_Концептосфера_цикла_романов_Роулинг_о_Гарри_Поттере_в_контексте.html. – Дата доступа: 06.05.2021.
5. Значения имён героев во Властелине колец [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5dc8503c089979742c12a35a/znachenii-imen-geroev-vo-vlasteline-kolec-5e18d3e398930900b3ac0347>. – Дата доступа: 10.05.2021.
6. Йоргенсен, М. Дискурс-анализ. Теория и метод / М. Йоргенсен, Л. Филлипс; Пер. с англ. – 2-е изд., испр. – Харьков: Изд-во «Гуманигарный Центр», 2008. – 352 с.
7. Скрытый смысл имён и фамилий в Гарри Поттере [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/whitebooks/skrytyi-smysl-imen-i-familii-v-garri-pottere-5c7ec70d5b0ac200b3abcb0e>. – Дата доступа: 04.05.2021.
8. Федотова И. П. Структура лингвистической системы фильма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/struktura-lingvisticheskoy-sistemy-filma/viewer>. – Дата доступа: 18.04.2021.