

УДК 821.111(73)

**СЮЖЕТНАЯ СХЕМА РОМАНА Ч.Б. БРАУНА  
«ЭДГАР ХАНТЛИ, ИЛИ МЕМУАРЫ СОМНАМБУЛЫ»**

**Т. В. ЦАРЁВА**

*(Представлено: канд. филол. наук, доц. Н.В. НЕСТЕР)*

*Рассматривается детективный роман Ч.Б. Брауна (Charles Brockden Brown, 1771–1810) «Эдгар Хантли, или Мемуары сомнамбулы» (Edgar Huntly, or Memoirs of a sleep-walker, 1799). Анализируется сюжетная схема произведения, а также составные части романа: экспозиция, завязка, развитие действий, кульминация, развязка, постпозиция.*

«Эдгар Хантли, или Мемуары сомнамбулы» (*Edgar Huntly; or, Memoirs of a Sleepwalker, 1799*) – история о влиянии духовной составляющей человека, его подсознания и психики на реальную действительность. В этом произведении объяснения происходящих происшествий стоит искать не в сверхъестественных силах, а в окружающих реалиях Америки. Детективный по сюжету роман построен как тонкий психологический этюд с нагнетанием ужаса посредством череды таинственных трагических событий, органично вплетенных в реалии современной автору Америки. Особенностью данного произведения является использование неизведанной составляющей стороны человеческой психики выражающиеся в сомнамбулизме. Центральное место в романе занимают человеческое сознание и человеческая душа.

В романе можно выделить два основных сюжета, идущих параллельно: историю Клитеро Эдни и приключения рассказчика Эдгара Хантли. Из-за заблуждения о том, что он избран судьбой для убийства любимого покровителя, Клитеро многие годы живёт иллюзией самообмана; Эдгар же, из-за роковой предрасположенности к сомнамбулизму, а также в своём непоколебимом стремлении узнать правду попадает в серию судьбоносных приключений. Хантли должен выбраться из подземного лабиринта, выдержать поединок с пантерой, победить кровожадную банду индейцев и выбраться из неизвестной пустыни. Браун усиливает напряжение, не сообщая ни читателю, ни самому Хантли причину этой отчаянной ситуации. Таким образом, сначала некоторые события кажутся следствием вмешательства сверхъестественных сил, до тех пор, как аномальная психическая предрасположенность не мотивирует все необъяснимое разумно.

Данное произведение написано в жанре эпистолярного романа (романа в письмах), где повествование ведётся от первого лица. Синтез «готического» содержания с эпистолярной формой был впервые использован Чарльзом Брауном, что позволяет говорить о нём как об основателе данного метода.

Сюжетная схема романа «Эдгар Хантли, или мемуары сомнамбулы» представлена следующим образом: экспозиция, завязка, развитие действий, кульминация, развязка, постпозиция.

Первая часть вступительной главы является экспозицией данного произведения. *«Итак, мой друг, я приступаю. Преодолев приступы неуверенности и шквал удивления, я готов исполнить свое обещание»<sup>260</sup>* [1, с. 6], – именно с таких слов начинается своё повествование автор. Обращение «мой друг» употреблено рассказчиком, как мы узнаем позже, к сестра его покойного друга. Именно к ней и пишет свои письма Эдгар Хантли, через которые мы и узнаём подробную историю его приключений.

В первой главе мы видим, что автор всё ещё пытается справиться с волнением и эмоциями, которые мешали ему приступить к написанию письма раньше. Однако адресант решает, что лучшего момента у него не будет. Рассказчик обозначает причину своего письма – а именно все те события, что произошли с ним после того, как он вернулся домой. Герой желает поделиться всем произошедшим, а также дать ответ адресату на вопрос, кто же является настоящим убийцей Уолдгрейва – его самого близкого друга, а также брата той, кому пишет повествователь.

Завязкой в данном произведении можно считать вторую часть первой главы. Здесь нам представлено описание возвращения повествователя домой, в ходе которого он вновь задумался об обстоятельствах убийства своего лучшего друга (убийство как одно из основных элементов детективного жанра), а также описание момента, когда герой случайным образом замечает незнакомца: *«Теперь я смог отчетливо увидеть мужчину, высокого и крепкого. Приглядевшись, я понял, что он копает землю. Закрученная вокруг талии и ниспадавшая до середины бедер фланелевая ткань прикрывала его наготу. Остальное тело было обнажено. Он, определенно, не принадлежал к числу тех, кого я знал»<sup>261</sup>* [1, с. 10].

<sup>260</sup> I sit down, my friend, to comply with thy request. At length does the impetuosity of my fears, the transports of my wonder, permit me to recollect my promise and perform it [2, p. 7].

<sup>261</sup> «The shape of a man, tall and robust, was now distinguished. Repeated and closer scrutiny enabled me to perceive that he was employed in digging the earth. Something like flannel was wrapped round his waist and covered his lower limbs. The rest of his frame was naked. I did not recognise in him any one whom I knew» [2, p. 12].

Позже мы узнаем, что этим незнакомцем является Клитеро, пытаюсь узнать историю которого, рассказчик и попадёт во все опасные для его жизни злоключения.

Развитием действий в данном произведении служат главы с 2 по 23. Начиная со второй главы Эдгар Хантли подозревает Клитеро в убийстве Уолдгрейва. Затем слуга Инглфилдов, коим и является Клитеро, рассказывает повествователю свою историю. *«Вы полагаете, что я убийца. Настаиваете, чтобы я объяснил мотивы, побудившие меня оборвать жизнь невинного человека. Вы верите в это, жаждете моей исповеди, и я готов покаяться вам. Любое другое ваше требование я бы отверг, но это принимаю»*<sup>262</sup> [1, с. 30], – после этих слов Клитеро начинает повествование своей истории, которая, несомненно, является одной из центральных сюжетных линий в рассказе.

После того, как рассказчик узнаёт историю Клитеро, который после уходит жить в пещеры Норуолка, герой принимает решение помочь слуге Инглфилда как в моральном, так и в физическом плане. Эдгар узнаёт местонахождение пещеры, где и скрывается нуждающийся, по его мнению, в помощи. Он приносит ему еду, не раз тем самым рискуя своей жизнью. В окрестностях этой же дикой природы и происходит сражение повествователя с пумой, из которого победителем выходит человек.

Затем автор рассказывает о всаднике, который является братом Уолдгрейва, его историю, а также об исчезновении писем, которые были дороги Эдгару Хантли как последняя память о его покойном друге.

Далее писатель повествует нам о тех пугающих и смертельно опасных злоключениях главного героя, которых выпало достаточно много на судьбу одного человека. *«Здесь, друг мой, Вы должны позволить мне сделать паузу. Последующие события таковы, что самое изощренное воображение не создаст ничего подобного. Даже фортуны, к удивлению, не под силу так распорядиться человеческой судьбой. Это совершенно невероятно и ужасно. Стоит только вспомнить тот кошмар, и мной вновь овладевают тревога и растерянность»*<sup>263</sup> [1, с. 139], – здесь автор отмечает исключительность произошедших с рассказчиком событий, а также об их влиянии на самого главного героя.

Вслед за этим следует описание событий, где Эдгар, непонятным на тот момент ему самому образом, оказался в пещере, затем нашёл из неё выход, встретив по пути индейцев с пленной девушкой. Одного из краснокожих герой убивает, спасает раненую и решает с ней бежать. По пути они останавливаются в хижине, которая, как мы узнаем позже, принадлежит Королеве Мэб (одной из старейшин краснокожих). В этой же хижине их настигают индейцы, рассказчик пишет о том, что он смог убить ещё троих краснокожих из мушкета и спасти девушку, однако фермеры, которые позже пришли на звуки выстрелов, принимают упавшего без сил главного героя за мёртвого и возвращаются с девушкой на ферму, чтобы оказать раненой помощь.

Позже Эдгар приходит в сознание и продолжает свой путь домой – в Солсбери. На протяжении своего затянувшегося путешествия он убивает ещё одного индейца, набредает на фермерский дом, где хозяйка ему рассказывает о том, как добраться домой. Далее рассказчик решает продолжить свой путь, на середине которого вынужден спрыгнуть в реку с утёса, по причине того, что его ошибочно принимают за индейца, в результате чего начинают обстреливать из мушкетов.

После автор рассказывает о том, что ему встретилось ещё одно жилое строение, где он не находит помощи, и вскоре он приходит к дому некогда знакомому ему владельца. Эдгар решает зайти в помещение и объясниться с хозяевами, попросить о помощи. Однако, не найдя никого на первом этаже, он поднимается на второй, где обнаруживает свои утраченные, как ему казалось, письма, а после встречает человека, который был его учителем в юные годы. *«Тут ход моих мыслей был нарушен скрипом двери внизу и звуком шагов по лестнице <...> Дверь открылась – и передо мной оказался человек, заменивший мне отца, воспитавший меня, друг и наставник моей юности, с которым мы долгие годы были разлучены жизненными обстоятельствами и которого я уже не чаял вновь увидеть, Да, это был Сарсфилд!»*<sup>264</sup> [1, с. 204].

Кульминацией данного произведения можно назвать момент встречи главного героя и Сарсфилда, а также их последующий разговор, из которого Хантли получает ответы на свои главные вопросы, а именно: что случилось с его сёстрами и дядей:

<sup>262</sup> «You believe me to be an assassin. You require me to explain the motives that induced me to murder the innocent. While this is your belief, and this the scope of your expectations, you may be sure of my compliance. I could resist every demand but this» [2, p. 33].

<sup>263</sup> «Here, my friend, thou must permit me to pause. The following incidents are of a kind to which the most ardent invention has never conceived a parallel. Fortune, in her most wayward mood, could scarcely be suspected of an influence like this. The scene was pregnant with astonishment and horror. I cannot, even now, recall it without reviving the dismay and confusion which I then experienced» [2, p. 141].

<sup>264</sup> «These thoughts were interrupted by the shutting of a door below, and by footsteps ascending the stairs. <...> It was only when the figure entered, and the whole person was seen, that my curiosity was gratified. He who stood before me was the parent and fosterer of my mind, the companion and instructor of my youth, from whom I had been parted for years, from whom I believed myself to be forever separated, – Sarsefield himself! [2, p. 207].

«– Ваш дядя мертв, – с горечью в голосе сообщил он.  
 – Мертв?! Немилосердные Небеса! И мои сестры тоже? Обе?  
 – С ними все в порядке.  
 – Нет! – воскликнул я. – Не щадите меня. Ваша жалость жестока. Скажите правду.  
 – Я и сказал правду. Они сейчас у мистера Инглфилда»<sup>265</sup> [1, с. 207].

Далее следует развязка произведения. Сарсфилд рассказывает Эдгару о поисках, которые были организованы с целью его отыскать, также и о том, как попали в этот дом письма, столь ценные и дорогие для Хантли: «Немедленно начав поиски, мы обнаружили письма между стропилами и кровельной дражкой. Если бы они остались там, дожди и летняя жара нанесли бы им непоправимый вред. Но благодаря догадке, побудившей нас найти их, письма не пострадали. Памятуя о том, как они дороги вам, я взял их с собой, чтобы обеспечить им сохранность не хуже, чем в запертом сейфе у вас в кабинете»<sup>266</sup> [1, с. 211].

Затем автор повествует о появлении Клитеро в доме, после же мы узнаём, что бывший слуга Инглфилдов в очередной раз исчез. Проясняется дальнейшая судьба героя, его сестёр, Сарсфилда и некоторых других персонажей. Также мы получаем ответ на главный вопрос, который преследовал рассказчика на протяжении всего произведения: «Кто же убил Уолдгрейва?». Затем повествование основной истории произведения завершается.

Постпозицией в данном произведении служит продолжение истории о Клитеро. Эдгар узнаёт, где скрывается Клитеро, и решает рассказать о том, что та, которую он считал мертвой, на самом деле жива. Последствия данного поступка мы видим в ответном письме Сарсфилда Хантли, где он пишет, что Клитеро сбросился с корабля в воду и: «Своей смертью спас себя от зла, против которого были бы бессильны и время, и долгие годы заключения в ужасных условиях психиатрической лечебницы»<sup>267</sup> [1, р. 239]. На этом заканчивается история Клитеро.

Таким образом, сюжетная линия романа Ч.Б. Брауна имеет черты детективного жанра, являясь запутанным и хитроумным, последовательным и рациональным. Источником страха в данном произведении являются не сверхъестественные явления, а кризисные состояния человеческой психики, приводящие к распаду личности. В произведении имеется также загадка – ядро повествования в детективных рассказах: убийство друга главного героя. Именно эту тайну и пытается разгадать читатель на протяжении всего произведения вместе с рассказчиком.

Кроме того, в сюжетной схеме «Эдгар Хантли, или мемуары сомнамбулы» выделяются следующие части: экспозиция, завязка, развитие действий, кульминация, развязка, постпозиция. Первая часть вступительной главы является экспозицией данного произведения. Завязкой в данном произведении можно считать вторую часть первой главы. Развитием действий в данном произведении служат главы со 2 по 23. Кульминацией данного произведения можно назвать момент встречи главного героя и Сарсфилда. Рассказ Сарсфилда Эдгару можно считать развязкой произведения. Постпозицией в данном произведении служит продолжение истории о Клитеро.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Браун, Ч.Б. Эдгар Хантли, или Мемуары сомнамбулы / Ч.Б. Браун. – М.: Флюид ФриФлай, 2016. – 240 с.
2. Brown, C.B. Edgar Huntly, or Memoirs of a sleep-walker / C.B. Brown [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://archive.org/details/edgarhuntlyorme02browgoog> Дата доступа: 18.12.2021.

<sup>265</sup> «Your uncle», said he, «is dead».  
 «Dead? Merciful Heaven! And my sisters too! Both?».  
 «Your sisters are alive and well».

«Nay», resumed I, in faltering accents, «jest not with my feelings. Be not cruel in your pity. Tell me the truth».  
 «I have said the truth. They are well, at Mr. Inglefield's» [2, p. 209].

<sup>266</sup> «A search was immediately commenced, and your letters were found, carefully concealed between the rafters and shingles of the roof, in a spot where, if suspicion had not been previously excited, they would have remained till the vernal rains and the summer heats had insensibly destroyed them. This packet I carried with me, knowing the value which you set upon it, and there being no receptacle equally safe but your own cabinet, which was locked» [2, p. 213].

<sup>267</sup> «He has saved himself from evils for which no time would have provided a remedy, from lingering for years in the noisome dungeon of a hospital» [2, p. 241].