

УДК 821.111

ЧЕРТЫ ПАРОДИИ В РОМАНЕ Т.Л. ПИКОКА «АББАТСТВО КОШМАРОВ»

Д. А. НОВИКОВА

(Представлено: канд. филол. наук, доц. Н.В. НЕСТЕР)

Рассматривается роман Т.Л. Пикока «Аббатство кошмаров» (*Nightmare Abbey*, 1818) как пародия на готический роман. Отмечаются пародийные черты в романе Т.Л. Пикока «Аббатство кошмаров».

Томас Лав Пикок (*Thomas Love Peacock*, 1785–1866) – английский писатель-сатирик и поэт. Все его работы в той или иной степени являются сатирами. Т.Л. Пикок – мастер сатиры, именно у него любой читатель, имеющий вкус в сатирических произведениях, найдет гениальные работы.

В 1818 г. Т.Л. Пикок выпускает наиболее популярное и остроумное произведение «Аббатство кошмаров», которое стало одним из показательных примеров пародии на готический роман.

Можно предположить, что именно мать Т.Л. Пикока оказала влияние на его творчество. Будучи женщиной далеко не сентиментальной, она не испытывала тех эмоций к готическим романам, которыми так зачитывались другие: «Миссис Пикок была необычной женщиной, далекой от сентиментальностей, горестей... любящей классические книги, например, историю»⁶³.

Т.Л. Пикок высмеивает художественные каноны романтизма, в первую очередь, издержки этого направления. Писатель не поддерживает романтиков за их преувеличение роли воображения, обращение к мистике, отрыв от реальной действительности. В его творчестве в основном преобладает романский жанр, в котором он синтезирует достижения своих предшественников, таким образом в его поле зрения попадают готические романы с их предметно-смысловыми образами. Однако по мнению Т.Л. Пикока, готическая литература не выполняет той воспитательной функции, которая необходима произведению [2, с. 33].

В романах «Хедлонг Холл» (*Headlong Hall*, 1815), «Аббатство кошмаров» (*Nightmare Abbey*, 1818), «Усадьба Грилла» (*Gryll Grange*, 1860), хоть и относящимся к разным периодам его творчества, можно четко проследить общие тенденции, а именно черты готических романов. В первом романе «Хедлонг Холл» готические элементы не многочисленны, как и в последнем романе «Усадьба Грилла», в котором Т.Л. Пикок уже отходит от веяния готических тенденций. Но благодаря своему таланту, именно «Аббатство кошмаров» стало уникальной пародией на готический роман. В отличие от двух других произведений, в этом романе Т.Л. Пикок не тратит время на длинные описания пространства и персонажей, благодаря своей простоте произведение и приобрело популярность: «Пикок не тратит свое время на длинные описания, в отличие от большинства романтиков XIX в., в особенности тех, кто писал готические и сентиментальные романы. Он добивается нужных эффектов самой простой и прямой формой слова»⁶⁴. В одном из писем Т.Л. Пикок говорит: «...сейчас я работаю над комическим романом «Аббатство кошмаров» и забавляюсь, высмеивая мрак и мизантропию современной литературы. Надеюсь, что благодаря моим стараниям, даже на ее изможденном лице появится улыбка» [3, с. 242].

Чтобы понять Т.Л. Пикока как пародиста, нужно понять его юмор. Его смех не был вынужденным, он изначально был остроумным человеком и хотел воспользоваться этой привилегией. Подобную мысль он выразил еще в своей новелле «Дева Мэриан» (*Maid Marian*, 1822): «Наш мир – это сцена, а жизнь – фарс, в выигрыше остается тот, кто хорошенько над ней посмеется»⁶⁵.

Т.Л. Пикок особенно хорош в построении диалогов. Остроумные и смешные они полностью противопоставляются мрачным готическим репликам. Таким образом, Т.Л. Пикок пародирует длинные описания и душевные переживания героев. Он так же использует особую лексику, известную в узких кругах, поэтому пародию в его диалогах обнаружит лишь тот, кто знаком с классической традицией литературы [2, с. 65]. Таким образом, Т.Л. Пикок пародирует всю серьезность готических романов.

⁶³ «Mrs. Peacock was an unusual woman, very far removed from the sentimental, tearful...having a taste for solid books, especially history» [7, p. 5].

⁶⁴ «Peacock never wastes any time on the descriptions and character drawing so dear to most nineteenth-century novelists, especially the Gothicians and Sentimentalists. He achieves his particular effects in the simplest and most direct way» [6, p. 127].

⁶⁵ «The world is a stage, and life is a farce, and he that laughs most has most profit of the performance» [5].

Герои «Аббатства кошмаров» представляют собой карикатуры на известных писателей романтиков: Дж.Г. Байрон, П.Б. Шелли, С. Кольридж. Так, например, главный герой Скютроп, в действительности Шелли, отражает опасность готического романа: «Он заложник фальшивого идеализма: жертва модного байронизма того времени. Его меланхолия была вызвана чтением Гёте «Страдания юного Вертера» и других немецких романов того же рода. Под таким нездоровым влиянием он забыл, что в мире есть такие вещи, как солнце и музыка»⁶⁶. На первый план Т.Л. Пикок выносит меланхоличность своих героев, подчеркивая именно эту сторону натуры, тем самым иронизируя над героями.

Изображение природы Т.Л. Пикоком также отличается от привычных готических зарисовок. Если в традиционных готических романах природа усиливает картину ужасного, побуждая героев к мрачным мыслям, то в «Аббатстве кошмаров» непогода всегда сменяется солнечными днями вместе с тем меняя настроение героев, тем самым иронизируя над важностью их побуждений.

Что касается типично готических предметно-смысловых образов, например, света, в «Аббатстве кошмаров» ощущается ироничное отношение писателя к описываемому. Солнечный свет, который ассоциируется с радостными событиями и переменами, вызывает у героев Т.Л. Пикока отвращение и стремление спрятаться от него, тем самым загоняя себя самого в мрачную атмосферу.

Уже в самом названии автор отсылает читателя к готическим романам, называя свое аббатство «кошмарным», но говоря о том, что оно уютно разместилось на своем месте. Для романов Т.Л. Пикока характерным является мотив путешествия, однако, в «Аббатстве кошмаров» выдержан принцип единства места, которому «...соответствует и единство темы, полемика с романтиками...» [1].

Т.Л. Пикок поддерживает традицию выставления на первый план наивной героини, только у него их две. Но счастья эти девушки в итоге не обретают, что не свойственно готическим романам.

С помощью пародии Т.Л. Пикок представил свою точку зрения на готический роман, доказав, что данный жанр себя изжил. Автор умело спародировал слабые стороны готического жанра, что помогло сложиться адекватному представлению о достоинствах и недостатках готического романа. Невозможно утверждать, что Т.Л. Пикок оказал влияние на большое количество авторов. Английский писатель В. Мэллок позаимствовал идею заполнения загородного дома гостями, которые представляют собой карикатуры на других личностей [4, с. 58]. Однако невозможно и опровергнуть тот факт, что Т.Л. Пикок все же оказал влияние на дальнейшее развитие литературы, только потому, что об этом доподлинно неизвестно [8, с. 109].

Многие авторы отдают должное искрометному остроумию, сатире Т.Л. Пикока, однако, «...отказывают Пикоку в последовательности суждений, серьезности литературных и нравственно-этических намерений, затрудняясь нащупать центр, который объединил бы отдельные элементы его прозы в стройную мозаику» [1].

Таким образом, роман «Аббатство кошмаров» – это критика романтической эстетики, а именно готических романов, которые так полюбились читателям, но изжили себя уже к концу XIX в. Критикуя современное общество, Т.Л. Пикок предлагает собственную модель его построения. Свои взгляды на литературу он ясно выразил через своих героев, говоря о том, что общественное мнение формирует писатель, поэтому необходимо отражать реальность без какой-либо окраски.

По его мнению, ужас существует только на страницах романов, которые ни в коем случае нельзя принимать за реальность. Его главные герои не схематичны, характер каждого из них отличается друг от друга. В своем творчестве Т.Л. Пикок отходит от требований достоверности, верности природе. Высмеивая романтические настроения, писатель приближает развитие сатирических произведений нового реализма XIX в.

Т.Л. Пикок, сатирик по своей природе, создал еще одно остроумное произведение в своем творчестве «Аббатство кошмаров». Уверенный в несостоятельности готического романа как жанра литературы, он не побоялся высказать свое пренебрежение данным явлением. Его произведение – сатира, указывающая на недостатки романтиков. Посредством черного юмора писатель высмеивает надуманность и преувеличение романтических героев. Создавая карикатуры поэтов-романтиков конца XVIII в., Т.Л. Пикок собирает своих героев в нетипичном готическом аббатстве, чтобы высмеять и довести до абсурда их идеи. Писатель иронизирует над героями, вводя их в мир таинственного посредством обыденного, указывая на то, что романтики видят лишь то, что хотят. Его героини не сентиментальные и слабые, а готовые постоять за себя женщины, которые не обретают своего счастья в конце романа, однако, совсем не расстроены из-за этого.

⁶⁶ «He is represented as the victim of a false idealism: a prey to fashionable Byronism of the day. His melancholia has been fostered by the reading of Goethe's *Sorrow of Werther* and other German romances of that ilk. Under such unhealthy influences, he has forgotten there is such a thing as sunshine and music in the world» [4, p. 38].

ЛИТЕРАТУРА

1. Гениева, Е.Ю. Сатирик Пикок, «смеющийся философ» [Электронный ресурс] / Е.Ю. Гениева. – 1988. – Режим доступа: <http://philology.ru/literature3/genieva-88.htm>. – Дата доступа: 23.05.2020.
2. Низамов, М. Литературно-критические взгляды Т.Л. Пикока / М. Низамов. – М.: ИМЛИ, Деп. 1977. – 130 с.
3. Чечелева, В.Н. Восприятие античности в прозе Т.Л. Пикока / В.Н. Чечелева // Знание. Понимание. Умение. – 2008. – № 3. – С. 240–244.
4. Howard, J. Reading Gothic Fiction: a Bakhtinian approach / J. Howard. – New York: Oxford University Press, 1994. – 320 p.
5. Peacock, T.L. Maid Marian [Electronic resource] / T.L. Peacock. – Mode of access: <http://www.gutenberg.org/files/966/966-h/966-h.htm>. – Date of access: 13.04.2020.
6. Peacock, T.L. Nightmare Abbey [Electronic resource] / T.L. Peacock. – Mode of access: <http://www.gutenberg.org/cache/epub/9909/pg9909-images.html>. – Date of access: 04.03.2020.
7. Priestly, J.B. Thomas Love Peacock / J.B. Priestly // English men of letters: a series of literary biographies / J. Morley. – London: Macmillan, 1970. – 215 p.
8. Tompkins, J.M.S. Ann Radcliffe and Her Influence on Later Writers / J.M.S. Tompkins. – New York: Arno Press, 1980. – 162 p.