

УДК 821.111(73)

**ОБЗОР ИНДУСТРИАЛЬНОЙ АМЕРИКИ ЗА 1898–1929 гг.
В ТРИЛОГИИ ДЖ. ДОС ПАССОСА «США»****Я. С. ТАРАСЕВИЧ***(Представлено: канд. филол. наук, доц. Н. В. НЕСТЕР)*

Рассматривается образ индустриальной Америки за 1898 – 1929 гг. в трилогии Дж. Дос Пассоса (John Roderigo Dos Passos, 1896–1970) «США» (USA, 1930–1936). Отмечается, что поэтику романа Дос Пассоса характеризует композиционная фрагментарность и раздробленность, широкое использование монтажа, живописных приемов, символических и аллегорических образов, миниатюр-эпиграфов, начинающих главы.

После успеха экспериментального «Манхэттена» Дж. Дос Пассос продолжает работать над панорамным изображением Америки. Так, в 1936 году издается трилогия «США» – целая энциклопедия американской жизни, в которую входят «42-я параллель», «1919» и «Большие деньги». И уже в 1937 году Конгресс американских писателей называет последнюю часть трилогии лучшим романом года. Писателю удается во многом по-новому передать окружающую действительность, показать крушение иллюзий об «американском веке» и выявить то социальное противоречие, разделяющее американскую нацию на две – нацию угнетателей и нацию эксплуатируемых.

Образ Нью-Йорка в трилогии раскрывается с помощью использованных изобразительных принципов кино: монтажа, документализма, крупного плана в показе героев, заимствованного из практики кино и из творчества С. Эйзенштейна и А. Пудовкина, точности в деталях, широты и масштабности социально-исторического фона [2, с. 302].

Благодаря усложнению и совершенствованию приема монтажа в «США» Пассос создает масштабную картину Америки в начале XX века, поэтому тема города остается актуальной. Если в «Манхэттене» образ Нью-Йорка становится центральным и является связующим всей истории среди множества хаотичных эпизодов, то здесь фигурирует большое количество городов и мегаполисов. Так, в романах герои чаще всего устремляются и в Вашингтон, Сан-Франциско, Чикаго и Лос-Анджелес, поскольку именно эти города развивались быстрее остальных.

Рассказы о больших, быстро развивающихся мегаполисах перерастают в сознании рядовых американцев в миф о сказочно богатом месте, в котором можно достичь всего, чего пожелаешь. Если для эмигрантов пределом мечтаний становится едва ли не любой населенный пункт в США, где можно воплотить свои желания, найти работу и завести семью, то для самих американцев такими местами являются перспективные американские города. Большой город ассоциируется с возможностями, удачей, богатством и счастьем [4, р. 152].

Для выявления этого контраста Пассос и упоминает, выбирает местом действия не только широко известные мегаполисы. В трилогии возникают на момент написания романов следующие небольшие города: Сиракузы (штат Нью-Йорк), Дулут (штат Миннесота) Сизл (штат Вашингтон), Портленд (штат Орегон), Ошен-Сити (штат Мериленд), Питтсбург (штат Пенсильвания), Миннеаполис (штат Миннесота).

Действие трилогии открывается картинами жизни Америки в начале века и завершается кризисом 1929 г. Одной из основных целей автора является попытка передать в данных литературных работах сложность классовой структуры и борьбы в американском обществе XX века. Для этого он ощущал необходимость в более связной структуре романов и, чтобы усилить в них обобщающие моменты. Это отличает «США» от «Манхэттена», где описания Нью-Йорка, событий, происходящих в нем, иногда стояли выше социальных вопросов.

Дос Пассос разрабатывает оригинальную схему построения этого эпического цикла, которая помогает писателю изобразить Нью-Йорк в новом свете. Композиция каждого из романов складывается из четырех основных компонентов: портреты литературных героев, портреты-биографии исторических личностей, «Новости дня» (Экран новостей) и своеобразные внутренние монологи автора – «Киноглаз» (Камера-обскура).

На смену калейдоскопичности «Манхэттена» приходит логически продуманная структура «США», хотя и во многом отталкивающаяся от опыта своего романа-предшественника. Части трилогии представляют собой чередование всех этих художественных фрагментов в определенной последовательности [3, с. 310]. Обычно портреты литературных героев прослаиваются и отделяются друг от друга «Новостями дня», «Киноглазом» и «Портретами» исторических личностей. Внешне неупорядоченная композиция по-своему гармонирует с самим материалом: она дает ощущение движущейся панорамы

Америки. Элементы сложной литературной конструкции монтируются таким образом, чтобы не только захватить внимание читателя, но и вести его за авторской мыслью, изображая то значимые фигуры выдающихся лирических личностей, то натуралистичные эпизоды из жизни литературных героев. Перебивающие развитие сюжета отрывки придают повествованию лиричность и личное авторское присутствие, создают впечатление синхронности действия [2, с. 302].

Каждый из конструктивных элементов играет определенную роль в развитии эпопеи и выполняет важные идейно-художественные функции. Портреты-биографии исторических личностей должны были, по замыслу Дос Пассоса, дать представление об историческом фоне первого 30-летия XX в. в Америке. «Новости дня», находящиеся между отрывками, повествующими о жизни главных героев романа, должны создать на основе документов конкретный исторический колорит эпохи. «Камера-обскура», по мнению писателя, выражает авторское отношение к жизни, эти автобиографические внутренние монологи приносят в романы лирическое начало.

«Камера-обскура» – своеобразное лирическое отступление автора, поток его сознания, его личный комментарий к описываемой эпохе, соотнесение хода истории с собственным жизненным опытом, это и обращение писателя к читателям своего поколения. В этих главах Пассос полностью погружается во внутренний монолог, из которого читатель узнает отрывки воспоминаний автора, его мысли и суждения. Однако на этом художественный прием не заканчивается, он продолжается в каждой главе, включая документальные и исторические кадры, которые точно определяют внутри монологи действующих лиц при всей их разрозненности и сюжетной несвязности.

В трилогии «США» важная роль отводится «Новостям дня» (всего их 68). Каждый отрывок включает в себя различные компоненты, передающие атмосферу не только эпохи, но и Нью-Йорка: строки популярных песенок, заголовки газет, фрагменты газетных сообщений. Так, Дос Пассос прибегает к использованию документализма и точности в деталях, дополняющие многогранность монтажа и усиливающие эффект достоверности, убедительности в произведениях.

Структура «Новостей дня» внешне беспорядочна – газетные заголовки и отрывки из статей обрываются на полуслове и даже начинаются с середины фразы. Этот литературный монтаж выполнен в форме потока сознания читателя газеты, глаза которого перебегают с одного заголовка на другой, а он еще к тому же слушает или сам напевает популярную мелодию. Автор и здесь хочет сделать вид, что он непричастен к подбору этих исторических реалий, но на деле он вводит читателя в курс исторических событий, о которых затем идет речь в романе.

Нью-Йорк не редко возникает в «Новостях дня», он упоминается в многочисленных заголовках и отрывках газет, что вовлекает читателя в круговорот событий американского мегаполиса:

«Забастовщики угрожают параличом всей нью-йоркской жизни. В Лагоре восстановлен порядок. Лилль бастует.

УГРОЗА МЯТЕЖА В АМЕРИКАНСКИХ ЧАСТЯХ»⁸⁴ [1, с. 156].

«Нью-Йоркский городской Союз полагает, что современные вечерние туалеты развращают нашу молодежь»⁸⁵ [9, с. 170].

«Танки агитируют на Пятой авеню за заем»⁸⁶ [1, с. 184].

«Новости дня» передают ход времени, оттеняя в трилогии ее эпическую сторону. Отграничивая хронологические рамки романа, они фиксируют определенные временные точки в движении американского общества, запечатленные в газетных заголовках, популярных песнях и т.п. В этом смысле показательны первые и последние «Новости дня»: эпопея начинается с речей, провозглашающих XX век американским веком, и заканчивается газетными сообщениями о мировом экономическом кризисе 1929 г. – история США опровергает прогнозы американских политиков.

Важнейшие события в развитии американского общества подкрепляются портретами исторических личностей. Всего их 25. Они представляют мир бизнеса, науку, рабочее движение, искусство, печать. Первым в ряду портретов исторических личностей идет Юджин Дебс («Друг человечества»). Портрет героя американского рабочего движения нарисован тепло, впечатляюще. В том же романе, «42 параллель», читатель встречает портреты Лютера Бербанка, Билла Хейвуда, Эндрю Карнеги – крупного капиталиста, который «верил в нефть, верил в сталь, всегда копил деньги. Скопив миллион долларов, он пускал их в оборот», и «отца электричества» – Эдисона. Во второй части – «1919» – серия портретов исторических личностей открывается очерком «Шалун» – поэтическим портретом Джона Рида. Затем следует очерк «Рандольф Борн» – о замечательном американском критике и публицисте. «Дом Морганов» –

⁸⁴ «Strikers menace complete tie up of New York City. Order restored in Lahore. Lille undertakers on strike THREAT OF MUTINY BY U. S. TROOPS» [5].

⁸⁵ «New York City Federation Says Evening Gowns Are Demoralizing Youth of the Land» [5].

⁸⁶ «WHIPPET TANKS ON FIFTH AVENUE STIR LOAN ENTHUSIASM» [5].

один из лучших очерков – посвящен Дж.П. Моргану, крупнейшему американскому монополисту. В очерке «Джо Хилл» Дос Пассос поэтически воспроизводит образ поэта американского рабочего класса, «Поль Бэньян – лесоруб» рассказывает о линчевании Уэсли Эвереста. Таковы основные исторические личности в «1919». В романе «Большие деньги» выделяются портреты балерины Айседоры Дункан и известного архитектора Фрэнка Ллойда Райта («Архитектор»).

Эти имена дают достаточно широкое представление об американской жизни, и, чтобы не превратить свою книгу в энциклопедический справочник выдающихся исторических личностей, Дос Пассос каждый портрет строит как своеобразное стихотворение в прозе. Таков широко известный портрет Джона Рида («Шалун»). В нем нет ритмики, нет рифмы, но он поэтичен по своей сути, по образному богатству, встречающиеся здесь нарушения грамматических связей, придают портрету даже большую эмоциональную и поэтическую выразительность.

История 12 персонажей – основа трилогии. Они представляют рабочий класс, интеллигенцию, мир бизнеса, что дает, по мнению Дос Пассоса, возможность создать эпическую картину жизни различных слоев американского общества за 30 лет. Для этого автор использует крупный план в изображении персонажей.

В «42 параллели» с Нью-Йоркской жизнью тесно связаны сюжетные линии действующих лиц: Мака, Элинора, Джени.

Нью-Йорк первого романа трилогии близок к «манхэттенскому». Несмотря на это, он приобретает новые черты, поскольку это время политических волнений и начало Первой мировой войны.

Так, уже в начале произведения автор передает основные городские изменения. Например, на Орчард-стрит постоянные забастовки эмигрантов, раздражающие американцев и вызывающие сильное негодование. Однако жители обеспокоены больше возникающими сложностями с работой, чем постоянными волнениями. Жизнь мегаполиса не утихает. Люди все так же бродят по знаменитым улочкам, гуляют в Центральном парке, спешат на встречи на Пятой авеню, скитаются в поисках работы или участвуют в политических стычках.

Второй роман трилогии названием «1919» задает тон всего произведения. В этой части Нью-Йорк и его жители полностью погружаются в атмосферу военного времени. Это меняет их привычный уклад жизни и в большей мере усложняет обстановку в стране. В сюжетных линиях Джо Уильямса, Ричарда Элсуэра Севеджа, Эвелин, Бена Комптона фигурирует образ Нью-Йорка.

В завершающих главах «1919» Нью-Йорк проходит новый этап преобразования. На смену пропаганде приходит пацифизм. На площадях собираются люди с речами о капитализме и тяготах войны. Они убеждены, что скоро рабочий класс осознает временность подъема Америки. С этого времени в городе часто проводятся суды, патрули разгоняют бунтующих, пресекая революционное движение.

Роман «Большие деньги» заканчивает экспериментальную трилогию. В этой части послевоенные США оправляются от последствий войны. Образ Америки начинает раздваиваться. С одной стороны, страна быстро восстанавливается и ещё скорее развивается, а с другой – вплотную подходит к периоду Великой депрессии.

Социальный вопрос в «Больших деньгах» играет важную роль. Американское общество разделяется на иммигрантов и местных, а разница между социальными классами становится более очевидной. Как и в других работах Пассоса, Нью-Йорк остается городом контрастов.

С начала романа образ Нью-Йорка подается с непривычной стороны. Чарли возвращается из плавания, описывая путь в мегаполис. Корабль проходит вдоль знаменитого водопада, серых высоток, артиллерийского форта, Бруклинского моста. Это новый ракурс, так как во всех предыдущих книгах город изображается только с поверхности суши.

О прошедшей войне в Нью-Йорке напоминают лишь возвращающиеся солдаты, ликующие встречающие, горы чемоданов на вокзалах и флаги на нескольких улицах. Однако даже служащие по прибытию из Европы часто говорят о мегаполисе, как о чем-то неприятном и даже ужасном.

Местные погружаются в эру «просперити». Они гонятся за богатством, ищут любыми способами прибыльную работу, наслаждаясь подъемом Америки. Также уровень их жизни стал на порядок выше, что показывает их новая повседневность. В романе 72 раза упоминаются встречи в ресторанах и 27 – в кафе. Это вдвое чаще, чем в предыдущих частях «США».

Таким образом, трилогия «США» – целая энциклопедия американской жизни, в которую входят романы «42-я параллель», «1919» и «Большие деньги». Каждая часть трилогии представляет собой чередование художественных фрагментов в определенной последовательности. Обычно главы о действующих лицах отделяются друг от друга «Новостями дня», «Киноглазом», портретами исторических личностей. Монтаж, внутренний монолог, крупный план, документализм раскрывают образ Нью-Йорка с новой стороны.

Нью-Йорк является не единственным городом, фигурирующим в трилогии, кроме того упоминаются и другие, такие как: Чикаго, Лос-Анджелес, Вашингтон, Сиракузы, Дулут, Сиэтл, Портленд, Ошен-Сити, Питтсбург, Миннеаполис.

В каждом романе Нью-Йорк предстает в новом образе. В «42 параллели» он становится местом политических волнений, а во время начала войны улицы мегаполиса призывают жителей к участию в войне. В «1919» город проходит путь от глубокого патриотизма до быстро распространяющегося пацифизма. И в заключительном романе трилогии Нью-Йорк оправляется от последствий войны, проживая эпоху «просперити» и приближаясь к Великой депрессии.

В 1936 году писатель издает экспериментальную трилогию «США», композиция которой более упорядочена. Во всех произведениях данной трилогии одинаковая структура: «Экран новостей» (Новости дня), «Портреты», «Киноглаз» (Камера-обскура). Для создания широкой панорамы американской жизни и самого Нью-Йорка автор использует кинематографические принципы: монтаж, документализм во многих главах трилогии, внутренний диалог в «Камере-обскура», крупный план в «Потретах».

История 12 персонажей – основа трилогии. Они представляют рабочий класс, интеллигенцию, мир бизнеса, что дает, по мнению Дос Пассоса, возможность создать эпическую картину жизни различных слоев американского общества за 30 лет. В «42 параллели» читатель погружается в атмосферу политических волнений, а ближе к завершению произведения – в разворачивающуюся мировую войну. Сначала в уже знакомых районах Нью-Йорка проводятся шумные забастовки, затем городу отводится роль вербовщика. Улицы пестрят всевозможными плакатами о наступлении войны и призывают к участию в военных действиях. Во втором романе трилогии Нью-Йорк и его жители сталкиваются с трудностями военного времени. Это меняет их привычный уклад жизни и в большей мере усложняет обстановку в стране. В сюжетных линиях Джо Уильямса, Ричарда Элсуэrsa Севеджа, Эвелин, Бена Комптона фигурируют картины Нью-Йорка. Как и в «42 параллели», в описаниях городской среды преобладают темные оттенки – серый, коричневый, черный.

В завершающих главах «1919» Нью-Йорк проходит новый этап преображения. На смену пропаганде приходит пацифизм. На площадях собираются люди с речами о капитализме и тяготах войны. Они убеждены, что скоро рабочий класс осознает временность подъема Америки. Роман «Большие деньги» завершает экспериментальную трилогию. В этой части послевоенные США оправляются от последствий войны. Образ Америки начинает раздваиваться. С одной стороны, страна быстро восстанавливается и ещё скорее развивается, а с другой – вплотную подходит к периоду Великой депрессии. Ньюйоркцы погружаются в эру «просперити». Они гонятся за богатством, ищут любыми способами прибыльную работу, наслаждаясь подъемом Америки. Места и люди, связанные с прибылью, описываются детально. Например, в романе целые главы «Портретов» посвящаются знаменитым капиталистам. Так, Пассос делится историей Генри Форда, владельца промышленности по производству машин, Фредерика Уинслоу Тейлора, американского инженера. Во всех романах «США» контраст между естественным и цивилизованным миром исчезает, теперь природные пейзажи лишь дополняют образ города. Так как Нью-Йорк становится финансовой столицей, то и в образе природы появляются последствия изменений мегаполиса. С этого момента природа теряет свою естественную чистоту, обличая последствия погони за богатством.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дос Пассос, Дж. 42 параллель. 1919 / Дж.Д. Пассос.; под ред. Е.Н. Владимировой. – М. : АСТ, 2004. – 816 с.
2. Засурский, Я.Н. Экспериментальный роман Дос Пассоса / Я.Н. Засурский // Американская литература XX века. – М. : МГУ, 1984. – С. 283–320.
3. Шабловская, И.В. История зарубежной литературы (XX век, первая половина) / И.В. Шабловская. – Мн.: Экономпресс, 1998. – 382 с.
4. John Dos Passos. The critical heritage : essential essays / ed.: M. Barry. – London : Routledge, 2005. – 306 p.
5. Passos, J. 1919 [Electronic resource] / J. Passos. – 1922. – Mode of access: <https://bookfrom.net/john-dos-passos/page,44,66563-1919.html>. – Date of access: 15.02.2020.